

प्रकाशक :

सादूल राजस्थानी रिसर्च इन्स्टीट्यूट

वीकानेर

मुद्रक :

रेफिल आर्ट प्रेस

३१, बडतला स्ट्रीट,

कलकत्ता-७

प्रकाशकीय

श्री सादूल राजस्थानी रिसर्च-इन्स्टीट्यूट वीकानेर की स्थापना सन् १९४४ में वीकानेर राज्य के तत्कालीन प्रधान मंत्री श्री के० एम० परिणकर महोदय की प्रेरणा से, साहित्यानुरागी वीकानेर-नरेश स्वर्गीय महाराजा श्री सादूलसिंहजी बहादुर द्वारा संस्कृत, हिन्दी एवं विशेषतः राजस्थानी साहित्य की सेवा तथा राजस्थानी भाषा के सर्वाङ्गीण विकास के लिये की गई थी ।

भारतवर्ष के सुप्रसिद्ध विद्वानो एवं भाषाशास्त्रियो का सहयोग प्राप्त करने का सौभाग्य हमे प्रारंभ से ही मिलता रहा है ।

संस्था द्वारा विगत १६ वर्षों से वीकानेर मे विभिन्न साहित्यिक प्रवृत्तियां चलाई जा रही हैं, जिनमे से निम्न प्रमुख हैं—

१. विशाल राजस्थानी-हिन्दी शब्दकोश

इस संवध मे विभिन्न स्रोतो से सस्या लगभग दो लाख से अधिक शब्दो का संकलन कर चुकी है । इसका सम्पादन आधुनिक कोशों के ढंग पर, लवे समय से प्रारंभ कर दिया गया है और अब तक लगभग तीस हजार शब्द सम्पादित हो चुके हैं । कोश मे शब्द, व्याकरण, व्युत्पत्ति, उसके अर्थ, और उदाहरण आदि अनेक महत्वपूर्ण सूचनाए दी गई हैं । यह एक अत्यंत विशाल योजना है, जिसकी संतोषजनक क्रियान्विति के लिये प्रचुर द्रव्य और श्रम की आवश्यकता है । आशा है राजस्थान सरकार की ओर से, प्राथित द्रव्य-साहाय्य उपलब्ध होते ही निकट भविष्य मे इसका प्रकाशन प्रारंभ करना संभव हो सकेगा ।

२. विशाल राजस्थानी मुहावरा कोश

राजस्थानी भाषा अपने विशाल शब्द भंडार के साथ मुहावरो से भी समृद्ध है । अनुमानत पचास हजार से भी अधिक मुहावरे दैनिक प्रयोग मे लाये जाते है । हमने लगभग दस हजार मुहावरो का, हिन्दी मे अर्थ और राजस्थानी में उदाहरणों सहित प्रयोग देकर संपादन करवा लिया है और शीघ्र ही इसे प्रकाशित करने का प्रबंध किया जा रहा है । यह भी प्रचुर द्रव्य और श्रम-साध्य कार्य है ।

यदि हम यह विशाल सग्रह साहित्य-जगत को दे सके तो यह मंस्या के लिये ही नहीं किन्तु राजस्थानी और हिंदो जगत के लिए भी एक गौरव की बात होगी ।

३. आधुनिकराजस्थानीकाशन रचनओं का प्र

इमके अन्तर्गत निम्नलिखित पुस्तकें प्रकाशित हो चुकी हैं—

१. कळायण, ऋतु काव्य । ले० श्री नानूराम मंस्कर्ता

२. आभै पटकी, प्रथम सामाजिक उग्न्यास । ले० श्री श्रीनाल जोशी ।

३. वरस गाठ, मौलिक कहानी सग्रह । ले० श्री मुरलीवर व्यास ।

‘राजस्थान-भारती’ मे भी आधुनिक राजस्थानी रचनाओं का एक अलग स्तम्भ है, जिसमे भी राजस्थानी कवितायें, कहानिया और रेखाचित्र आदि छपते रहते हैं ।

४ ‘राजस्थान-भारती’ का प्रकाशन

इस विख्यात शोधपत्रिका का प्रकाशन संस्था के लिये गौरव की वस्तु है । गत १४ वर्षों से प्रकाशित इस पत्रिका की विद्वानो ने मुक्त कठ से प्रशमा की है । बहुत चाहते हुए भी द्रव्याभाव, प्रेस की एवं अन्य कठिनाइयो के कारण, त्रैमासिक रूप मे इसका प्रकाशन सम्भव नहीं हो सका है । इसका भाग ५ अङ्क ३-४ ‘डा० लुइजि पित्रो तैस्सितोरी विशेषांक’ बहुत ही महत्वपूर्ण एव उपयोगी सामग्री से परिपूर्ण है । यह अङ्क एक विदेशी विद्वान की राजस्थानी साहित्य-सेवा का एक बहुमूल्य सचित्र कोश है । पत्रिका का अगला ७वा भाग शीघ्र ही प्रकाशित होने जा रहा है । इसका अङ्क १-२ राजस्थानी के सर्वश्रेष्ठ महाकवि पृथ्वीराज राठोड का सचित्र और वृहत् विशेषांक है । अपने ढंग का यह एक ही प्रयत्न है ।

पत्रिका की उपयोगिता और महत्व के सम्बन्ध मे इतना ही कहना पर्याप्त होगा कि इमके परिवर्तन मे भारत एव विदेशो से लगभग ८० पत्र-पत्रिकाए हमे प्राप्त होती हैं । भारत के अतिरिक्त पाश्चात्य देशो मे भी इसकी माग है व इमके ग्राहक हैं । शोधकर्ताओं के लिये ‘राजस्थान भारती’ अनिवार्यतः सग्रहेणीय शोध-पत्रिका है । इसमे राजस्थानी भाषा, साहित्य, पुरातत्व, इतिहास, कला आदि पर लेखों के अतिरिक्त सस्था के तीन विशिष्ट सदस्य डा० दशरथ शर्मा, श्रीनरोत्तमदास स्वामी और श्री अग्ररचन्द नाहटा की वृहत् लेख सूची भी प्रकाशित की गई है ।

५. राजस्थानी साहित्य के प्राचीन और महत्वपूर्ण ग्रन्थों का अनुसंधान, सम्पादन एवं प्रकाशन

हमारी साहित्य-निधि को प्राचीन, महत्वपूर्ण और श्रेष्ठ साहित्यिक कृतियों को सुरक्षित रखने एवं सर्वमुलभ कराने के लिये सुसम्पादित एवं शुद्ध रूप में मुद्रित करवा कर उचित मूल्य में वितरित करने की हमारी एक विशाल योजना है। सस्कृत, हिंदी और राजस्थानी के महत्वपूर्ण ग्रंथों का अनुसंधान और प्रकाशन संस्था के सदस्यों की ओर से निरंतर होता रहा है जिसका सक्षिप्त विवरण नीचे दिया जा रहा है—

६. पृथ्वीराज रासो

पृथ्वीराज रासो के कई संस्करण प्रकाश में लाये गये हैं और उनमें से लघुतम संस्करण का सम्पादन करवा कर उसका कुछ अंश 'राजस्थान भारती' में प्रकाशित किया गया है। रासो के विविध संस्करण और उसके ऐतिहासिक महत्व पर कई लेख राजस्थान-भारती में प्रकाशित हुए हैं।

७. राजस्थान के अज्ञात कवि जान (न्यामतखां) की ७५ रचनाओं की खोज की गई। जिसकी सर्वप्रथम जानकारी 'राजस्थान-भारती' के प्रथम अंक में प्रकाशित हुई है। उसका महत्वपूर्ण ऐतिहासिक काव्य 'व्यामरासा' तो प्रकाशित भी करवाया जा चुका है।

८. राजस्थान के जैन सस्कृत साहित्य का परिचय नामक एक निवृध राजस्थान भारती में प्रकाशित किया जा चुका है।

९. मारवाड़ क्षेत्र के ५०० लोकगीतों का संग्रह किया जा चुका है। बीकानेर एवं जैसलमेर क्षेत्र के सैकड़ों लोकगीत, घूमर के लोकगीत, बाल लोकगीत, लोरिया और लगभग ७०० लोक कथाएँ संग्रहीत की गई हैं। राजस्थानी कहावतों के दो भाग प्रकाशित किये जा चुके हैं। जीणमाता के गीत, पावूजी के पवाड़े और राजा भरथरी आदि लोक काव्य सर्वप्रथम 'राजस्थान-भारती' में प्रकाशित किए गए हैं।

१० बीकानेर राज्य के और जैसलमेर के अप्रकाशित अभिलेखों का विशाल संग्रह 'बीकानेर जैन लेख संग्रह' नामक वृहत् पुस्तक के रूप में प्रकाशित हो चुका है।

११. जसवंत उद्योत, मुहता नैरासी री ख्यात और अनोखी आन जैसे महत्वपूर्ण ऐतिहासिक ग्रंथों का सम्पादन एवं प्रकाशन हो चुका है ।

१२. जोधपुर के महाराजा मानसिंहजी के सचिव कविवर उदयचंद भडारी की ४० रचनाओं का अनुसंधान किया गया है और महाराजा मानसिंहजी की काव्य-साधना के संबंध में भी सबसे प्रथम 'राजस्थान-भारती' में लेख प्रकाशित हुआ है ।

१३. जैमलमेर के अप्रकाशित १०० शिलालेखों और 'भट्ट वंश प्रशस्ति' आदि अनेक अप्राप्य और अप्रकाशित ग्रंथ खोज-यात्रा करके प्राप्त किये गये हैं ।

१४. बीकानेर के मस्तयोगी कवि ज्ञानसारजी के ग्रंथों का अनुसंधान किया गया और ज्ञानसार ग्रंथावली के नाम में एक ग्रंथ भी प्रकाशित हो चुका है । इसी प्रकार राजस्थान के महान विद्वान महोपाध्याय समयसुन्दर की ५६३ लघु रचनाओं का संग्रह प्रकाशित किया गया है ।

१५. इसके अतिरिक्त संख्या द्वारा—

(१) डा० लुइजि पिओ तैस्सितोरी, समयसुन्दर, पृथ्वीराज, और लोकमान्य तिलक आदि साहित्य-सेवियों के निर्वाण-दिवस और जयन्तिया मनाई जाती हैं ।

(२) साप्ताहिक साहित्यिक गोष्ठियों का आयोजन बहुत समय से किया जा रहा है, इसमें अनेकों महत्वपूर्ण निबंध, लेख, कविताएँ और कहानियाँ आदि पढ़ी जाती हैं, जिससे अनेक विद्यार्थी साहित्य का निर्माण होता रहता है । विचार विमर्श के लिये गोष्ठियों तथा भाषणमालाओं आदि का भी समय-समय पर आयोजन किया जाता रहा है ।

१६ वाहर से ख्यातिप्राप्त विद्वानों को बुलाकर उनके भाषण करवाने का आयोजन भी किया जाता है । डा० वासुदेवशरण अग्रवाल, डा० कैलाशनाथ काटजू, राय श्री कृष्णदास, डा० जी० रामचन्द्रन्, डा० सत्यप्रकाश, डा० डब्लू० एलेन, डा० सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या, डा० तिवेरिओ-तिवेरी आदि अनेक अन्तर्राष्ट्रीय ख्याति प्राप्त विद्वानों के इस कार्यक्रम के अन्तर्गत भाषण हो चुके हैं ।

गत दो वर्षों से महाकवि पृथ्वीराज राठौड़ आसन की स्थापना की गई है । दोनों वर्षों के आसन-अधिवेशनों के अभिभाषक क्रमशः राजस्थानी भाषा के प्रकाण्ड

विद्वान् श्री मनोहर शर्मा एम० ए०, विसाऊ और प० श्रीलालजी मिश्र एम० ए०, हंडलौद, थे ।

इस प्रकार संस्था अपने १६ वर्षों के जीवन-काल में, संस्कृत, हिन्दी और राजस्थानी साहित्य की निरंतर सेवा करती रही है । आर्थिक संकट से ग्रस्त इस संस्था के लिये यह संभव नहीं हो सका कि यह अपने कार्यक्रम को नियमित रूप से पूरा कर सकती, फिर भी यदा कदा लडखडा कर गिरते पडते इसके कार्यकर्त्ताओं ने 'राजस्थान-भारती' का सम्पादन एवं प्रकाशन जारी रखा और यह प्रयास किया कि नाना प्रकार की बाधाओं के बावजूद भी साहित्य सेवा का कार्य निरंतर चलता रहे । यह ठीक है कि संस्था के पास अपना निजी भवन नहीं है, न अच्छा संदर्भ पुस्तकालय है, और न कार्य को सुचारु रूप से सम्पादित करने के समुचित साधन ही हैं; परन्तु साधनों के अभाव में भी संस्था के कार्यकर्त्ताओं ने साहित्य की जो मौन और एकान्त साधना की है वह प्रकाश में आने पर संस्था के गौरव को निश्चय ही बढ़ा सकने वाली होगी ।

राजस्थानी-साहित्य-भंडार अत्यन्त विशाल है । अब तक इसका अत्यल्प अंश ही प्रकाश में आया है । प्राचीन भारतीय वाङ्मय के अलभ्य एवं अनर्घ रत्नों को प्रकाशित करके विद्वज्जनों और साहित्यिकों के समक्ष प्रस्तुत करना एवं उन्हें सुगमता से प्राप्त कराना संस्था का लक्ष्य रहा है । हम अपनी इस लक्ष्य पूर्ति की ओर धीरे-धीरे किन्तु दृढता के साथ अग्रसर हो रहे हैं ।

यद्यपि अब तक पत्रिका तथा कतिपय पुस्तकों के अतिरिक्त अन्वेषण द्वारा प्राप्त अन्य महत्वपूर्ण सामग्री का प्रकाशन करा देना भी अभीष्ट था, परन्तु अर्थाभाव के कारण ऐसा किया जाना संभव नहीं हो सका । हर्ष की बात है कि भारत सरकार के वैज्ञानिक संशोधन एवं सांस्कृतिक कार्यक्रम मंत्रालय (Ministry of scientific Research and Cultural Affairs) ने अपनी आधुनिक भारतीय भाषाओं के विकास की योजना के अंतर्गत हमारे कार्यक्रम को स्वीकृत कर प्रकाशन के लिये रु० १५०००) इस मद में राजस्थान सरकार को दिये तथा राजस्थान सरकार द्वारा उत्तनी ही राशि अपनी ओर से मिलाकर कुल रु० ३००००) तीस हजार की सहायता, राजस्थानी साहित्य के सम्पादन-प्रकाशन

हेतु इस सस्या को इस वित्तीय वर्ष में प्रदान की गई है, जिससे इस वर्ष निम्नोक्त ३१ पुस्तकों का प्रकाशन किया जा रहा है ।

१ राजस्थानी व्याकरण—	श्री नरोत्तमदास स्वामी
२. राजस्थानी गद्य का विकास (शोध प्रबंध)	डा० शिवस्वरूप शर्मा अचल
३. अचलदास खीचोरी वचनिका—	श्री नरोत्तमदास स्वामी
४. हमीरायण—	श्री भवरलाल नाहटा
५. पद्मिनी चरित्र चौपई—	” ” ”
६. दलपत विलास	श्री रावत सारस्वत
७ डिंगल गीत—	” ” ”
८. पंचार वश दर्पण—	डा० दशरथ शर्मा
९. पृथ्वीराज राठोड ग्रंथावली—	श्री नरोत्तमदास स्वामी और श्री बद्रीप्रसाद साकरिया
१०. हरिरस—	श्री बद्रीप्रसाद साकरिया
११. पीरदान लालस ग्रंथावली—	श्री अग्रचन्द नाहटा
१२. महादेव पार्वती वेलि—	श्री रावत सारस्वत
१३. सीताराम चौपई—	श्री अग्रचन्द नाहटा
१४. जैन रासादि संग्रह—	श्री अग्रचन्द नाहटा और डा० हरिवल्लभ भायाणी
१५. सद्यवत्स वीर प्रबन्ध—	प्रो० मजुलाल मजूमदार
१६. जिनराजसूरि कृतिकुसुमांजलि—	श्री भवरलाल नाहटा
१७. विनयचन्द कृतिकुसुमांजलि—	” ” ”
१८. कविवर धर्मवर्द्धन ग्रंथावली—	श्री अग्रचन्द नाहटा
१९. राजस्थान रा दूहा—	श्री नरोत्तमदास स्वामी
२०. वीर रस रा दूहा—	” ” ”
२१. राजस्थान के नीति दोहा—	श्री मोहनलाल पुरोहित
२२. राजस्थान व्रत कथाएँ—	” ” ”
२३. राजस्थानी प्रेम कथाएँ—	” ” ”
२४. चंदायन—	श्री रावत सारस्वत

२५. भडुली—	श्री अग्ररचन्द नाहटा
	मःविनय सागर
२६. जिनहृषं ग्रथावली	श्री अग्ररचन्द नाहटा
२७. राजस्थानी हस्तलिखित ग्रथो का विवरण	” ”
२८. दम्पति विनोद	” ”
२९. हीयाली-राजस्थान का बुद्धिवर्धक साहित्य	” ”
३०. समयसुन्दर रासत्रय	श्री भंवरलाल नाहटा
३१. दुरसा आढा ग्रथावली	श्री वदरीप्रसाद साकरिया

जैसलमेर ऐतिहासिक साधन संग्रह (संपा० डा० दशरथ शर्मा), ईशरदास ग्रथावली (संपा० वदरीप्रसाद साकरिया), रामरासो (प्रो० गोवर्द्धन शर्मा), राजस्थानी जैन साहित्य (ले० श्री अग्ररचन्द नाहटा), नागदमण (सपा० वदरीप्रसाद साकरिया), मुहावरा कोश (मुरलीधर व्यास) आदि ग्रथो का सपादन हो चुका है परन्तु अर्याभाव के कारण इनका प्रकाशन इस वर्ष नहीं हो रहा है ।

हम आशा करते हैं कि कार्य की महत्ता एव गुस्ता को लक्ष्य में रखते हुए अगले वर्ष इससे भी अधिक सहायता हमें अवश्य प्राप्त हो सकेगी जिससे उपरोक्त सपादित तथा अन्य महत्वपूर्ण ग्रथो का प्रकाशन सम्भव हो सकेगा ।

इस सहायता के लिये हम भारत सरकार के शिक्षाविकास सचिवालय के आभारी हैं, जिन्होंने कृपा करके हमारी योजना को स्वीकृत किया और ग्रान्ट-इन-एड की रकम मंजूर की ।

राजस्थान के मुख्य मन्त्री माननीय मोहनलालजी सुखाडिया, जो सौभाग्य से शिक्षा मन्त्री भी हैं और जो साहित्य की प्रगति एवं पुनरुद्धार के लिये पूर्ण सचेष्ट हैं, का भी इस महायता के प्राप्त कराने में पूरा-पूरा योगदान रहा है । अतः हम उनके प्रति अपनी कृतज्ञता सादर प्रगट करते हैं ।

राजस्थान के प्राथमिक और माध्यमिक शिक्षाध्यक्ष महोदय श्री जगन्नाथसिंहजी मेहता का भी हम आभार प्रगट करते हैं, जिन्होंने अपनी ओरसे पूरी-पूरी दिलचस्पी लेकर हमारा उत्साहवर्द्धन किया, जिससे हम इस वृहद् कार्य को सम्पन्न करने में समर्थ हो सके । सस्था उनकी सदैव ऋणी रहेगी ।

इतने थोड़े समय में इतने महत्वपूर्ण ग्रन्थों का संपादन करके संस्था के प्रकाशन-कार्य में जो सराहनीय सहयोग दिया है, इसके लिये हम सभी ग्रन्थ सम्पादकों व लेखकों के अत्यंत आभारी हैं ।

अनूप संस्कृत लाइब्रेरी और अभय जैन ग्रन्थालय वीकानेर, स्व० पूर्णचन्द्र नाहर सग्रहालय कलकत्ता, जैन भवन संग्रह कलकत्ता, महावीर तीर्थक्षेत्र अनुसंधान समिति जयपुर, ओरियंटल इन्स्टीट्यूट वडोदा, भांडारकर रिसर्च इन्स्टीट्यूट पूना, खरतरगच्छ वृहद् ज्ञान-भंडार वीकानेर, मोतीचंद खजांची ग्रन्थालय वीकानेर, खरतर आचार्य ज्ञान भण्डार वीकानेर, एशियाटिक सोसाइटी बंबई, आत्माराम जैन ज्ञानभंडार वडोदा, मुनि पुण्यविजयजी, मुनि रमणिक विजयजी, श्री सीताराम लालस, श्री रविशंकर देराश्री, प० हरदत्तजी गोविंद व्य.स जैसलमेर आदि अनेक संस्थाओं और व्यक्तियों से हस्तलिखित प्रतियां प्राप्त होने से ही उपरोक्त ग्रन्थों का संपादन संभव हो सका है । अतएव हम इन सबके प्रति आभार प्रदर्शन करना अपना परम कर्तव्य समझते हैं ।

ऐसे प्राचीन ग्रन्थों का सम्पादन श्रमसाध्य है एवं पर्याप्त समय की अपेक्षा रखता है । हमने अल्प समय में ही इतने ग्रन्थ प्रकाशित करने का प्रयत्न किया इसलिये ऋणियों का रह जाना स्वाभाविक है । गच्छतः स्वल्पनं क्वपि भवत्येव प्रमाहतः, हसन्ति दुर्जनास्तत्र समादवति साधवः ।

आशा है विद्वद्वृन्द हमारे इन प्रकाशनों का अवलोकन करके साहित्य का रसास्वादन करेंगे और अपने सुभाषों द्वारा हमें लाभान्वित करेंगे जिससे हम अपने प्रयास को सफल मानकर कृतार्थ हो सकेंगे और पुनः मां भारती के चरण कमलों में दिनभ्रतापूर्वक अपनी पुष्पाजलि समर्पित करने के हेतु पुनः उपस्थित होने का साहस बटोर सकेंगे ।

वीकानेर,
मार्गशीर्ष शुक्ला १५
सं० २०१७
दिसम्बर ३, १९६०.

निवेदक
लालचन्द्र कोठारी
-प्रधान-मंत्री
सादूल राजस्थानी-इन्स्टीट्यूट
वीकानेर

शानी पद्मिनी — एक विवेचन

भारतीय इतिहास के अनेक व्यक्ति भावना विशेष के प्रतीक बन चुके हैं। भगवान् राम मर्यादापुरुषोत्तम हैं तो कृष्ण तन्त्रवेत्ता और दूरदर्शी राजनीतिज्ञ। पृथ्वीराज विलासप्रिय क्षत्रिय हैं तो जयचन्द्र मत्सरयुक्त देशद्रोही। एक ओर महाराणा प्रताप हैं तो दूसरी ओर राजा मानसिंह। इसमें भामाशाह हैं तो माधव और राघव चेतन्य भी। जहाँ दानवावतार अलाउद्दीन है, वहाँ पातित्रय की रक्षा में सहायक और जीव-दानी गौरा भी। सयोगिता सामान्य जनमानस में महाभारत रचयित्री द्रौपदी का अवतार हैं। पद्मिनी अनुपम सौन्दर्य का ही नहीं, बुद्धियुक्त धैर्य, असीम साहस और पातित्रय का भी प्रतीक बन चुकी हैं, और उसकी गाथा को अनेक रूप में कवियों ने प्रस्तुत किया है। किन्तु किसी आदर्श-विशेष का प्रतीक बनना या अनेकशः वर्णित होना ही, किसी व्यक्ति की ऐतिहासिकता सिद्ध करने के लिए पर्याप्त नहीं है। सम्भावना अवश्य हो सकती है कि ऐसे व्यक्ति रहे होंगे, किन्तु यह सम्भावना यदि इतिहास से ज्ञात तथ्यों के विरुद्ध हो तो उसे छोड़ने में भी कोई दोष नहीं है। पद्मिनी की ऐतिहासिकता

भी इसी कसौटी पर परख कर सिद्ध या असिद्ध की जा सकती है ।

पद्मिनी का सबसे प्रसिद्ध वर्णन मन् १५४० ई० में रचित जायसी के 'पद्मावत' काव्य में है । उसके अनुसार पद्मिनी सिंहलद्वीप के राजा गधर्वसेन की पुत्री थी और रतनसेन चित्तौड़ का राजा था । हीरामन तोते के मुख से पद्मिनी के नौन्दर्य का वर्णन सुनकर रतनसेन यांगी बनकर सिंहल पहुँचा और अन्ततः पद्मिनी से विवाह करने में सफल हुआ । चित्तौड़ की राज्य सभा में गधर्वचेतन नाम का एक तान्त्रिक ब्राह्मण था । राज्य से निर्वासित होने पर वह दिह्री पहुँचा । उसने अलाउद्दीन के सामने पद्मिनी के सौन्दर्य की इतनी प्रशंसा की कि सुल्तान ने पद्मिनी की प्राप्ति के लिए चित्तौड़ पर घेरा डाल दिया । जब बल से काम न चला तो अलाउद्दीन ने छल से काम लिया । वह अतिथि रूप में चित्तौड़ पहुँचा और दर्पण में पद्मिनी का प्रतिबिम्ब देखकर मुग्ध हो गया । जब राजा उसे पहुँचाने के लिए सातव द्वार तक पहुँचा तो अलाउद्दीन ने उसे सहसा पकड़ लिया और कैदी बनाकर दिह्री ले गया । कैद से छुटने की केवल मात्र शर्त यही थी वह पद्मिनी को दे दे । उधर गौरा और वादल की सलाह से पद्मिनी ने भी छल से राजा को छुड़ाने का निश्चय किया । वह सोलह सौ डोलियों में खी वेपवारी राजकुमारों को बिठला कर दिह्री पहुँची । थोड़ी सी देर के लिए राजा से मिलने का वहाना कर पद्मिनी

ने राजा को कैद से छुड़ाया और स्वयं बलपूर्वक नगर से बाहर निकल गई। बादल उनके साथ चित्तौड़ पहुँचा। गोरा ने पीछा करने वाली मुसल्मानी सेना से लडकर वीरगति प्राप्त की। कुछ समय के बाद राजा ने कुम्भलमेर पर आक्रमण किया और घायल होकर स्वर्गस्थ हुआ। पद्मिनी और उसकी सपत्नी नागमती सती हुई। इतने में ही अलाउद्दीन ने चित्तौड़ पर फिर आक्रमण किया। इस बार अलाउद्दीन की विजय हुई। बादल युद्ध में काम आया और चित्तौड़ पर मुसल्मानों का अधिकार हुआ।

इस रूप में कथा ऐतिहासिक भी प्रतीत होती है। किन्तु जायसी ने सब कथा को रूपक बतला कर उसकी ऐतिहासिकता को अत्यन्त संशयास्पद बना दिया है। उसने लिखा है, “इस कथा में चित्तौड़ शरीर का, राजा मन का, सिंहलद्वीप हृदय का, पद्मिनी बुद्धि का, तोता मार्गदर्शक गुरु का, नागमती ससार के कामों की, राघव शैतान का और अलाउद्दीन माया का सूचक है।”

फरिश्ता ने अपनी तवारीख पद्मावत से लगभग सत्तर वर्ष के बाद लिखी। उसकी कथा जायसी की कथा से मिलती

जुलती है। किन्तु उसने पद्मावती को राजा रतनसेन की पुत्री बना दी है^१।

श्री अगरचन्दजी नाहटा के संग्रह में गोरा वादल कवित्त नाम की एक लघुकाय रचना है। भाषा और शैली की दृष्टि से यह रचना पद्मावत से कुछ विशेष अर्वाचीन प्रतीत नहीं होती। गोरा वादल विषयक अन्य रचनाओं में इसके अवतरण भी इसकी प्राचीनता के द्योतक हैं। इसमें भी रतनसेन गहलोत चित्तौड़ का राजा है। रानी नागमती के ताने से रुष्ट होकर वह सिंहल पहुँचा और पद्मिनी से विवाह कर चित्तौड़ वापस आया। खेल में अप्रसन्न होकर उसने राघव चैतन्य नाम के ब्राह्मण को देश से निकाल दिया। राघव चैतन्य ने दिल्ली पहुँच कर सब लोगों को अपनी अद्भुत तांत्रिक शक्ति से विस्मित कर दिया। उससे अलाउद्दीन ने पद्मिनी स्त्रियों के गुण सुने। सिंहल में पद्मिनीयाँ प्राप्त थीं। किन्तु सिंहल और भारत के बीच में समुद्र होने के कारण वह सिंहल न पहुँच सका। जब उसने सुना कि रतनसेन के घर में भी पद्मिनी रानी थी तो वह चित्तौड़ पहुँचा। राजाने उसका आतिथ्य किया। बातें करते करते राजा ने दुर्गका अन्तिम फाटक पार किया तो सुल्तान ने राजा को पकड़ लिया। जब मंत्रियों ने रानी को दे कर राजा को छुड़ाने का निश्चय किया तो रानी

१—विशेष विवरण के लिए उपर्युक्त इतिहास देखें, पृ० १८८-१८९

गोरा के यहाँ पहुँची। उसने बादल को भी तैयार किया। पाँच सौ डोलियाँ तैयार हुई और एक एक डोली में पाँच-पाँच आदमी बैठे। बादल ने स्वयं पद्मिनी का रूप धारण किया, और राजा को बचा ले गया। गोरा युद्ध में काम आया^१।

संवत् १६४५ में जैन कवि हेमरतन ने महाराणा प्रताप के राज्यकाल में इस वीर गाथा की अपने शब्दों में पुनरावृत्ति की। 'स्वामिधर्म' का प्रचार सम्भवतः इस नव्य रचना का मुख्य लक्ष्य था इसी कथा का परिवर्धन संवत् १७६० में भाग-विजय नाम के अन्य जैन कवि ने किया^२।

जटमल नाहर रचित 'गोरा बादल चौपई भी इस ग्रंथ में प्रकाशित हो रही है। इसका रचनाकाल वि० सं० १६८० है^३। कथा में कुछ द्रष्टव्य बातें ये हैं :—

(क) चित्तोड़ का राजा रतनसेन चौहान है।

(ख) एक भाट से पद्मिनी के विषय में सुनकर वह सिंहल जाने का निश्चय करता है।

(ग) सिंहलराज ने बिना किसी आपत्ति के रतनसेन और पद्मावती का विवाह कर दिया और राघवचेतन को उसके साथ चित्तोड़ भेजा।

१—देखें इस संग्रह के पृ० १०९-११०

२—देखें शोधपत्रिका भाग ३, अङ्क २ पृष्ठ १०५-११४ पर

श्री अजरचन्द्र नाहटा का लेख।

३—पृ० १८२-२०८

- (घ) राघव को व्यर्थ ही चरित्रभ्रष्ट समझ कर रतनसेन ने देश से निकाल दिया ।
- (ङ) समुद्र के कारण सिंहाल से पद्मिनी स्त्री की प्राप्ति में विफल होकर, अलाउद्दीन ने राघव चैतन्य के कहने पर चित्तौड़ पर चढ़ाई की ।
- (च) राजा ने अलाउद्दीन को पद्मिनी दिखलाई ।
- (छ) अलाउद्दीन ने द्वार पर राजा को पकड़ा ।
- (ज) मार से धवरा कर राजा ने पद्मावती को देने का सदेश चित्तौड़ भेजा ।
- (झ) मंत्री पद्मावती को देने के लिए तैयार हुए । किन्तु गोरा और वादल ने युद्ध की सलाह दी वाकी कथा प्रायः वही ही है जैसी गोरा वादल कवित्त की और मम्भवतः उसीके आधार पर रचित है ।

इसके बाद सम्वत् १७०५-१७०७ में रचित लखोदय की पद्मिनी चरित चौपई भी इस संग्रह में प्रकाशित है^१ । कुछ परिवर्तन द्रष्टव्य हैं :—

- (क) नागमती के स्थान पर इसमें रतनसेन की पहली रानी का नाम प्रभावती है ।
- (ख) सिंहाल-प्रयाण की कथा कुछ और अतिरंजित है ।
- (ग) पद्मिनी के देने का विचार वही है, किन्तु मुख्यतः

इस मत्रणा का ढोष स्पत्नी प्रभावती के पुत्र वीरभाण को दिया गया है ।

(घ) कथा भाग को यत्र-तत्र परिवर्द्धित कर दिया गया है ।

द्वलपत—दौलतविजय के खुमाण-रासो मे भी पद्मिनीकी कथा है^१ रावचंचंतन्य से अलाउद्दीन ने राणा रतनसेन को पकडा । किन्तु इसमे रतनसेन जटमल नाहर की 'गोरा वादल चौपई' का कायर रतनसेन नहीं है, इसका अलाउद्दीन भी कुछ वादशाही शान रखता है । उसने गुण को परखना सीखा है ।

राजपूत कालीन राजपूती का सुन्दर वर्णन भी इन शब्दों मे दर्शनीय है ।

रजपूता ए रीत सदाई, मरणै मंगल हरखित थाई ॥४७॥

रिण रहचिया म रोय, रोए रण भाजे गया ।

मरणे मंगल होय, इण घर आगा ही लगै ॥ ४८ ॥

इस विषय की अनेक अन्य कृतियां भी प्राप्त है^२ । टॉड ने अग्रेजी मे पद्मिनी का चरित्र प्रस्तुत किया है । उसने रतनसेन के स्थान पर भीमसिंह को रखा । पद्मिनी सिंहलद्वीप के राजा हमीरसिंह चौहान की पुत्री है । गोरा पद्मिनी का

१—देखें पृ० १२९-१८१

२—देखें शोव पत्रिका, भाग ३, अङ्क २ में श्री नाहटाजी का उपर्युक्त

चाचा और बादल गोरा का पुत्र है। राणा के छुट जाने पर जब अलाउद्दीन दुबारा चित्तौड़ पर आक्रमण करता है तो राणियां जौहर करती हैं और भीमसिंह आदि दुर्ग के द्वार खोल कर लड़ते हुए वीर गति प्राप्त करते हैं।

पद्मावती विषयक इन सब कथाओं में कुछ बातें एक सी हैं। पद्मावती सिंहल की राजकुमारी है, कथा का नायक रतनसेन और प्रतिनायक अलाउद्दीन है। दुर्मन्त्रणादायी तान्त्रिक ब्राह्मण राघवचैतन्य है। गोरा बादल पद्मावती की सतीत्व के रक्षा करने वाले हैं, और पद्मावती सती धर्म प्रतिष्ठिता राजपूत वीराङ्गना है। इनमें कौनसी बात तथ्य है और कौन सी अतथ्य यह एक विचारणीय विषय है। जहाँ तक सिंहल से पद्मावती का सम्बन्ध है, डा० श्री गौरीशंकर हीराचन्द ओम्हा तक इसे सिंगौली का ठिकाना मानने के लिये विवश हुए हैं।

जो विद्वान् पद्मावती की ऐतिहासिकता स्वीकार नहीं करते उनकी सख्या पर्याप्त है। डा० किशोरीशरणलाल ने कुछ वर्ष हुए पद्मावती की ऐतिहासिकता का खण्डन किया था। अब इस पक्ष का अंतिम और सबसे अधिक व्यापक विमर्श डा० कालिकारञ्जन कानूनगो ने प्रस्तुत किया है^१। उनकी मुख्य युक्तियाँ निम्नलिखित हैं :—

१-Studies in Rajput history—A Critical analysis of the Padmavati legend.

(क) कथाओं में पद्मिनी के विषय में कोई ऐकमत्य नहीं है। इसके पिता का नाम विभिन्न रूप में प्राप्त है। जायसी ने इसके पति का नाम रतनसेन तो टॉडने भीमसिंह दिया है। डा० ओम्हा ने उसके पति का नाम रत्नसिंह माना है, किन्तु वे उसके लिये कोई प्रमाण उपस्थित न कर सके हैं।

(ख) वरनी, इसामी, निजामुद्दीन आदि मुसलमान इतिहासकारों ने कहीं पद्मिनी के नाम का उल्लेख नहीं किया है।

(ग) डा० आशीर्वाजीलाल श्रीवास्तव ने खजाइनुल फुतूह के आधार पर पद्मिनी की सत्ता को सिद्ध करने का प्रयत्न किया है। वास्तव में इस ग्रन्थ में पद्मिनी की ओर किञ्चिन्मात्र भी संकेत नहीं है।

(घ) पद्मिनी सर्वथा जायसी की कल्पना है, और पद्मिनी-विषयक जितने उल्लेख हैं वे सब जायसी के वाद के हैं।

उपर्युक्त युक्तियों में अनेक सत्य होती हुई भी अनैकान्तिक हैं। पद्मावती-विषयक प्रायः सभी प्राप्त कथाएँ घटनाकाल से दो सौ वर्ष से भी अधिक वाद की हैं। इस दीर्घकाल में वंशादि के विषय में कुछ भ्रान्तियाँ स्वाभाविक हैं। पद्मावती और सिंहल का सम्बन्ध कुछ कवि-समय सिद्ध से है। रहा पति का नाम, इस विषय में भ्रान्ति केवल उन्नीसवीं शताब्दी के लेखक टॉड को रही है। महारावल रत्नसिंह के समय का वि० सं०

१३५६ माघ सुदि ५ बुधवार का एक शिलालेख प्राप्त है । अलाउद्दीन ने सवत् १३५६ माघ सुदि के दिन चित्तौड़ पर प्रयाण किया और वि० स० १३६० भाद्रपद सुदि १४ के दिन किला फतह हुआ । इन प्रमाणों से निश्चित रूप में कहा जा सकता है कि वि० स० १३५६-६० में रत्नसिंह ही मेवाड़का राजा था और उसी ने अलाउद्दीन से युद्ध किया । यदि पद्मिनी अलाउद्दीन के आक्रमण के समय चित्तौड़की रानी थी तो उसका पति वि० स० १३५६ के शिलालेख का यही 'महा-राजकुल रत्नसिंह रहा होगा । इतिहास के विद्यार्थियों को यह कह कर भ्रान्त करने की आवश्यकता नहीं है कि मेवाड़ के इतिहास से हमें चार रत्नसिंह ज्ञात हैं । अतः हम यह निश्चित ही नहीं कर सकते कि इनमें कौन पद्मिनी का पति रहा होगा ।

दूसरी युक्ति केवल मौन के आधार पर है । वास्तव में राजपूत इतिहास का मुसल्मान इतिहासकारों को ज्ञान ही कितना है कि हम कह सकें कि प्रामाणिक इतिहास इतना ही है; इससे अतिरिक्त कुछ है ही नहीं । स्वयं अलाउद्दीन के विषय में अनेक बातें हैं जिनका वर्णन हिन्दू लेखकों ने किया है, किन्तु चरनी इसामी आदि जिनके बारे में सर्वथा मौन है^१ । खीची

१०—हमारे 'प्राचीन चौहान राजवंश' में हम्मीर और कान्होदेव के वर्णन पढ़ें ।

अचलदास की वचनिका में अनेक ऐसे जौहरों का उल्लेख हैं जिनका वर्णन हमें मुसलमानी तवारीखों में नहीं मिलता^१। हम जिस प्रकार मुसलमानी तवारीखों के मौन के कारण उन्हें असत्य मानने के लिए विवश नहीं हैं, उसी तरह उनका मौन हमें पद्मिनी को भी कल्पित मानने के लिए विवश नहीं करता।

डा० आशीर्वादीलाल श्रीवास्तव ने खजाईनुल फुतूह के आधार पर पद्मावती की सत्ता का प्रमाण उपस्थित किया था। डा० कानूनगो ने उसका निराकरण किया है। खजाईनुल फुतूह के वर्णन का सारांश बहुत कुछ अमीरखुसरो के ही शब्दों में निम्नलिखित है^२।

८ जमादि उस सानी, हि० स० ७०२ सोमवार के दिन विश्वविजयी (अलाउद्दीन) ने चित्तौड़ जीतने का निश्चय किया। दिल्ली से सेना चित्तौड़ की सीमा पर पहुँची। दो महीने तक 'तलवारों की बाद पहाड़ की कमर तक चढ़ी पर आगे न बढ़ सकी।' उसके बाद मगरिबियों से दुर्ग पर पत्थरों की वर्षा होने लगी। ११ मुहर्रम, हि० स० ७०३ सोमवार के दिन 'उस युग का सुलेमान' [अलाउद्दीन] दुर्ग में पहुँचा। "यह भृत्य [अमीर खुसरो] जो सुलेमान का पक्षी है उसके

१—श्री नरोत्तमदास जी स्वामी द्वारा संपादित अचलदास खीचीरी वचनिका में हमारी भूमिका पढ़ें।

२—देखें जर्नल ऑफ इण्डियन हिस्ट्री, जिल्द ८, पृष्ठ ३६९-३७१

साथ था। वे बार बार 'हुदहुद हुदहुद' चिल्ला रहे थे। किन्तु मैं [अमीर खुसरो] वापस न लौटा, क्योंकि मुझे डर था कि शायद सुल्तान पूछ बैठे, 'मुझे हुदहुद क्यों नहीं दिखाई पड़ता ? क्या वह अनुपस्थित है ?' और यदि वह ठीक कैफियत मागे तो मैं क्या बहाना करूँगा।" उस समय वर्षा ऋतु थी। "सुल्तान के क्रोध की विजली से आहत होकर राय एडी से चोटी तक जल उठा और पत्थर के द्वार से इस तरह उछल निकला जैसे आग पत्थर से निकलती है। पानी में पड़ कर वह शाही शामियाने की तरफ दौड़ा। इस तरह उसने तलवार की विजली से अपने को बचा लिया। हिन्दू कहते हैं कि विजली पीतल के वर्तन पर अवश्य गिरती है और राय का मुँह भय के मारे पीतल सा पीला पड़ गया था। यह निश्चित है कि वह तलवार और चाणों की विजली से सुरक्षित न रहता, यदि वह शाही शामियाने के दरवाजे तक न पहुँचता।"

इसी अवतरण पर टिप्पण करते हुए प्रोफेसर हवीव ने लिखा था, "हुदहुद वह पक्षी है जो सुलेमान के पास सेवा की रानी बलकिस के समाचार लाता है। यह स्पष्ट है कि सुलेमान के सेवा आदि की तर्फ संकेत के लिये पद्मिनी उत्तरदायी है।" चित्तोड की बलकिस तो उस समय भस्म हो चुकी थी। फिर उम युग के सुलेमान, अलाउद्दीन को उसके समाचार कौन देता ? डा० कानूनगो ऊपर दिए हुए अवतरण में पद्मिनी की

ओर कोई संकेत नहीं पाते । किन्तु सकेत वास्तव मे तो अत्यधिक अस्पष्ट नहीं है । अन्यथा इसमें हुदहुद, शेवा, सुलेमान आदि के लिए विशेष कारण ही क्या था ?

यह अवतरण अन्य दृष्टियों से भी महत्वपूर्ण है । यह ठीक है कि इससे पद्मिनी के आरम्भिक जीवन पर कुछ प्रकाश नहीं पडता । न हम इसके आधार पर यही सिद्ध कर सकते है कि गोरा बाबल पद्मिनी को छुडा लाए थे । किन्तु चित्तोड में अन्ततः क्या हुआ इसकी भाँकी इसमे अवश्य प्रस्तुत है । चित्तोड का घेरा छः महीने तक चला । जब बचाव की आशा न रही तां राजपूत दरवाजा खोलकर शाही शामियाने की ओर बढ चले ^१ । खजाडनुल फ़तूह से ही सिद्ध है कि अलाउद्दीन के हाथो 'हजारों' विद्रोही मारे गए । किन्तु रत्नसिंह या तो पकड़ा गया, या उसने आत्मसमर्पण किया । दुर्ग बादशाह के हाथ आया किन्तु जिस बलकिस की आशा में युग का सुलेमान वहाँ पहुंचा था, वह उस समय समाप्त हो चुकी थी । वह किसी भी हुदहुद की पहुंच के बाहर थी ।

रत्नसिंह की इस अतिम गति का कुछ आभास हमें नाभिनन्दन जिनोद्धार ग्रन्थ से भी मिलता है जिसका रचना-काल सन् १३३६ ई० है । उसमे अलाउद्दीन की अनेक विजयों का वर्णन करते हुए कक्कसूरि ने यह भी लिखा है कि उसने चित्रकूट के राजा को पकडा, उसका धन छीन लिया, और

१—शाही शामियाने पर कूच का वर्णन प्रायः हर एक जौहर के बाद है ।

कण्ठ से (रस्मी) बाध कर नगर नगर में बन्दर की तरह घुमाया (३.४)। यह मानने की इच्छा तो नहीं होती कि मेवाड़ाधिपति को भी ऐसे दिन देखने पड़े थे। किन्तु एक सम-सामयिक और निष्पक्ष उद्घरण को असत्य कहकर टालना भी कठिन है। कहा जाता है कि महाप्रतापशाली कविजनवन्दित कविश्रेष्ठ मुख परमार की भी कभी ऐसी ही दशा हुई थी।

पद्मिनी और रतनसेन के जीवन की इस अन्तिम भाकी से पूर्व के वृत्त के लिये हमें पद्मिनी सम्बन्धी साहित्य को ही आधार रूप में ग्रहण करना पड़ता है। यदि पद्मिनी सम्बन्धी सब साहित्य पद्मावत मूलक हो और पद्मावत सर्वथा कल्पनामूलक, तो पद्मावती की ऐतिहासिकता को हम बहुत कुछ समाप्त ही समझ सकते हैं। किन्तु वास्तव में ऐसी बात नहीं है। जायसी ने रूपक की रचना अवश्य की है, किन्तु उसने हर एक गुण और द्रव्य के अनुरूप ऐतिहासिक पात्र चुना है। इसमें अलाउद्दीन, चित्तौड़ और सिंहल ही नहीं, पद्मिनी और राघवचैतन्य भी ऐतिहासिक व्यक्ति हैं।

मन्त्रवादी के रूप में राघव चैतन्य का उल्लेख वृद्धाचार्य प्रवन्धावली के अन्तर्गत जिनप्रभसूरि प्रबन्ध में वर्तमान है। श्री लालचन्द्र भगवानदास गाँधी ने इसे पन्द्रहवीं और श्री अगरचन्द्र नाहटा ने सोलहवीं शती की कृति मानी है। श्री नाहटा जी ने सम्भवतः इसके सवत् १६२६ की एक प्रति भी देखी है। एपिग्राफिया इंडिका, भाग १, पृष्ठ १६२-१६४ में

प्रकाशित ज्वालामुखी देवी का स्तव भी राघवचैतन्य मुनि की कृति है। यह राघवचैतन्य सम्भवतः जिनप्रभसूरि प्रबन्ध के राघव चैतन्य से अभिन्न है। शाङ्गधर पद्धति, का रचयिता शाङ्गधर राघव का पौत्र था और उसने अत्यन्त आदर पूर्वक श्री राघव चैतन्य के श्लोकों को उद्धृत किया है। इससे सिद्ध है कि राघवचैतन्य की ऐतिहासिकता जायसी के पद्मावत पर निर्भर नहीं है। और यही बात अब दृढता के साथ पद्मावती के विषय में भी कही जा सकती है।

छिताई चरित्र का एक संस्करण प्रकाशित हो चुका है। दूसरा श्री अगरचन्द्र जी नाहटा द्वारा सम्पादित होकर शीघ्र ही इन्दौर से प्रकाशित होने वाला है। इसकी रचना के समय महानगर सारगपुर में सलहदी शासन कर रहा था। सलहदी की मृत्यु ६ मई, सन् १५३२ के दिन हुई। इससे स्पष्ट है कि छिताई चरित्र की रचना इससे पूर्व हुई होगी। विशेष रूप से ग्रन्थ रचना का वर्णन इस पद्य में है।

पन्द्रह सइ रु तिरासी माता ।

कछूक सुनी पाछली वाता ॥१०॥

सुदि आपाढ सातइ तिथि भई ।

कथा छिताई जपन लई ॥

इसके अनुसार छिताई चरित्र की रचना वि० स० १५८३ तदनुसार सन् १५२६ ई० में हुई। पद्मावत का रचनाकाल सन् १५०० है। अतः यह निश्चित है कि छिताई चरित्र अपनी

कथा के लिये पद्मावत का ऋणी नहीं हो सकता । अलाउद्दीन के देवगिरि पर आक्रमण के समय जब समरसिंह वहाँ से निकल गया और अलाउद्दीन को यह आशंका हुई कि यादवराज रामदेव की पुत्री भी वहाँ से निकल गई होगी तो उसने राघव चैतन्य से कहा—

मेरौ कहिउ न मानइ राउ ।
 बेटी देई न छाडइ ठाऊं ॥४२३॥
 सेवा करइ न कुतवा पढई ।
 अहि निसि जूझि वरावर चढई ।
 धमि सुौरसी देसतरु गयो ।
 अति घोखंड मेरे जीय भयो ॥४२४॥
 रनथभौर देवल ल्गि गयो ।
 मेरो काज न एकौ भयो ।
 इउं वोळइ ढीली कउ धनी ।
 मइ चीत्तौर सुनी पदुमिनी ॥४५५॥
 वंध्यौ रतनसेन मइ जाइ ।
 लडगो वादिल ताहि छंडाइ ।
 जो अवके न छिताई लेऊं ।
 तो यह सीसु देवगिरि देऊं ॥४५६॥

“राजा (रामदेव) मेरा कहना नहीं मानता । वह न बेटी देता है और न स्थान छोड़ता है । वह न सेवा करता है, और न (आधीनता सूचक) खुत्वा पढता है । समरसिंह निकल

कर देशान्तर में चला गया है। इससे मेरे जी में अत्यन्त धोखा हुआ है। मैं देवल (देवी) के लिए रणथंभोर गया ; किन्तु मेरा एक काम भी सिद्ध न हुआ।” (फिर) दिल्ली के स्वामी ने कहा, “मैंने चित्तौड़ में पद्मिनी की सत्ता के बारे में सुना। मैंने जा कर रत्नसेन को बाँध लिया, किन्तु बादल उसे छुड़ा ले गया। जो अबकी बार मैंने छिताई को न लिया तो यह सिर मैं देवगिरि को अर्पण करूँगा।”

इस अवतरण से सिद्ध है कि जायसी के पद्मावत से पूर्व ही पद्मिनी की कथा और अलाउद्दीन की लम्पटता पर्याप्त प्रसिद्ध प्राप्त कर चुकी थी। जायसी ने पद्मावती, रत्नसेन और बादल का सृजन नहीं किया। ये जनमानस में उससे पूर्व ही वर्तमान थे। समयानुक्रम से इस कथा में अनेक परिवर्तन भी हुए होंगे। यह सम्भव नहीं है कि पद्मावती की कर्णपरम्परागत गाथा सोलहवीं शताब्दी तक सर्वथा तथ्यमयी ही रही हो। किन्तु उसे जायसी की कल्पना मानने की व्यर्थ कल्पना को अब हम तिलाञ्जलि दे सकते हैं। सन् १३०२-३ में रत्नसेन (रत्नसिंह) की सत्ता निर्विवाद है। राघवचैतन्य ऐतिहासिक व्यक्ति हैं। परम्परा-सिद्ध पद्मावती की सत्ता भी असम्भावना की कोटि में प्रविष्ट नहीं होती। विषय-लोलुप अलाउद्दीन, सती पद्मिनी, वीरव्रती गौरा और बादल ये सब ही तो स्वचरित्रानुरूप हैं। हर्षचरित में भ्रातृजाया की रक्षार्थ कामिनी-वेष को धारण कर शत्रुशिविर में पहुँच कर

शकाधिपति को मारने वाले साहसाङ्ग चन्द्रगुप्त के इतिवृत्त को पढ़ने वालों के लिए तो बादल का वीर कार्य भी भारतीय परम्परा के अनुकूल है। बादल ने केवल अपने स्वामी की रक्षा की। चन्द्रगुप्त ने तो अपनी भ्रातृजाया को बचाया और 'परकलत्रकामुक' विजयी शकराज का भी हनन किया था^१। शौर्य और साहस के ऐसे कार्यों से भारतीय इतिवृत्त देदीप्यमान है, और इन्हीं से भारतीय सांस्कृतिक परम्परा की रक्षा हुई है।

‘नवीन वसन्त’

आश्विन शुक्ल चतुर्थी,

वि० सं० २०१८

दशरथ शर्मा

१—“अरिपुरेच परकलत्रकामुकं कामिनीवेशगुप्तश्च चन्द्रगुप्तः शकपतिम् शातयत्” (पृ० १९९-२००)।

इसी पर टीका में शङ्कर ने लिखा है, “शकानामाचार्यं शकाधिपतिम् । चन्द्रगुप्तभ्रातृजायां ध्रुवदेवीं प्रार्थयमानश्चन्द्रगुप्तेन ध्रुवदेवीं वेषधारिणा स्त्रीवेषजनपरिवृत्तेन रहसि व्यापादित इति ।”

प्रस्तावना

भारतीय संस्कृति में संतपुरुष व सतियों के जीवनचरित का बड़ा भारी महत्व है। महान् व्यक्तियों के उदार चरित युग-युग तक जनता के जीवन-पथ में दीपस्तंभ का काम करते हैं। कथानायक चाहे पौराणिक हो या ऐतिहासिक उनकी जीवन सौरभ समान रूप से जनमानस को अनुप्राणित करती रहती हैं। सती पद्मिनी और गोरा बादल का चरित सतीत्व और स्वामीधर्म का प्रतीक होने से मेवाड के कण कण में व्याप्त हो गया और विभिन्न कवियों ने उस पर काव्य बना कर श्रद्धाञ्जली अर्पण की। सं० १६४५ में कवि हेमरत्न ने, सं० १६८० में नाहर जटमल ने, फिर सं० १७०७ में लब्धोदय ने, उसके बाद कवि दलपतविजय ने 'खुमाण रासो' में सती पद्मिनी की गौरव-गाथा गायी है। इनमें हेमरत्न की कृति को छोड़कर अवशिष्ट तीनों कृतियाँ इस ग्रंथ में प्रकाशित की जा रही हैं। इन तीनों से पूर्ववर्ती रचना 'गोरा बादल कवित्त' है, जो प्राचीन व महत्त्वपूर्ण होने से इस ग्रंथ के पृ० १०६ में प्रकाशित किया गया है। सभी कवियों ने अपने काव्यों में इस अज्ञात कर्तृक कृति के कवित्तों को उद्धृत कर प्रामाणिक माना है। किस कवि की कृति में कहाँ कौनसा पद्य अवतरित है यह नीचे की पंक्तियों में बताया जाता है।

गोरा बादल कवित्त का २२वाँ कवित्त हेमरत्न ने पद्याङ्क ५७ और लब्धोदय ने पृ० २८ में उद्धृत किया है।

पद्याङ्क २३ व २६ को हेमरत्न ने पद्याङ्क ६६-६६ में दिया है।

प० ३१ को हेमरत्न ने थोड़े पाठान्तर से प० ८६ में दिया है।

प० ३५ कवित्त हेमरत्न ने प० ६७ में उद्धृत किया है।

प० ४१वें छन्द को लब्धोदय ने पृ० ५८ में एवं खुमाणरासो पृ० १४३ में उद्धृत किया है।

प० ४२ व प० ४३ को हेमरत्न ने प० २५३ व प० २८८ में उद्धृत किया है।

प० ५२ को हेमरत्न ने प० ३६८ में लिया है।

प० ५८ कवित्त को हेमरत्न ने प० ३४२ में व खुमाणरासो पृ० १५५ में लिया गया है।

प० ५६-६० को हेमरत्न ने प० ३४४-४५ में उद्धृत किया है।

प० ७२-७३-७४ को हेमरत्न ने प० ३६६-३६७ व ५६६ में लिया है।

प० ७७-७८ को हेमरत्न ने प० ६१२-१३ में एवं खुमाणरासो पृ० १७६ में लिया है।

प० ८१ को हेमरत्न ने प० ६२० तथा खुमाणरासो प० १८० में उद्धृत किया है।

इस में राणा रतनसिंह को गुहिलोत्त व गोरा बादल को चौहान वंशीय बतलाया है। गाजन्न के पुत्र बादल की आयु २३ वर्ष की बतलाई है जो समीचीन प्रतीत होती है। इसमें -

राघव को परदेशी विप्र बतलाया है जिसके पाण्डित्य से प्रभावित होकर राणा ने अपने पास रखा। एक दिन खेल में राघव के पराजित होने पर राजा ने उससे द्रव्य मागा तो वह कुपित हो गया। राजा द्वारा निर्वासित हो वह चितौड़ से निकला और उसने राणा के पैरों में वेडियाँ डलवाने की प्रतिज्ञा की। राघव ने मंत्रसिद्धि द्वारा योगिनी को आराधन किया और वर प्राप्त कर दिल्ली चला गया। उसने सुलतान अलाउद्दीन को निशिचर्या में दरवेश के भेष में आने पर दिल्ली का सुलतान होने का आशीर्वाद दिया और प्रतीति प्राप्त कर शाही दरवार में प्रविष्ट होकर राजमान्य हो गया। छन्द पद्याङ्क ५० में लिखा है कि गौरा ५ वर्ष से राणा के ग्राम-ग्रास को अस्वीकार कर अपने घर बैठा है।

प्राचीनता की दृष्टि से हेमरत्न की कृति का स्थान गौरा वादल कवित्त के वाद आता है। इसके छन्द भी परवर्ती कवियों ने उद्धृत किये हैं। पद्याङ्क १७०-७१-७२-७३ को लब्धोदय ने पृ० ३१-३२ में उद्धृत किये हैं तथा खुमाणरासो में दलपत-विजय ने पद्याङ्क ७०-७१-७२-७३ में उद्धृत किये हैं। पद्याङ्क २८८ को खुमाणरासो (पद्याङ्क २४६३) में उद्धृत किया है। जटमलनाहर ने इसके पद्याङ्क ५६७ छन्द को पद्याङ्क ११० में उद्धृत किया है। लब्धोदय ने अपनी चौपाई के प्रारम्भ में “पूरव कथा संपेख” शब्दों द्वारा जिस पूर्व रचना का उल्लेख किया है वह कृति जटमल की न होकर हेमरत्न की ही होनी

चाहिए क्योंकि वह रचना मेवाड में और विशेष कर नररत्न भामाशाह के भाई कावेडिया ताराचन्द्र के आग्रह से गुंफित हुई थी। अतः इसका पर्याप्त प्रचार हो गया था।

हेमरत्न के पश्चान् जटमल नाहर की गोरा बादल चौपई निर्मित हुई, यह कृति अपेक्षाकृत छोटी है और इसमें कुल १५३ छन्द हैं। इस सुन्दर हिन्दी रचना का निर्माता कवि जटमल नाहर पंजाब का निवासी था अतः हेमरत्न व लब्धोदय आदि इतर कवियों की भांति राणा वंश से अभिन्न न होने के कारण रतनसेन को जायसी की भांति चौहान वंश का लिखा है जब कि वे गुहिलोत्त वंश के थे। जटमल ने राघव चेतन को सिंहलद्वीप से पद्मिनी के साथ आया हुआ लिखा है जब कि अन्य कवि उसे चित्तौड़ निवासी मानते हैं। जटमल एक कथा और भी लिखता है कि राणा ने मोहवश पद्मिनी का मूँह देखे बिना अन्नजल न ग्रहण करने को नियम ले रखा था। एक दिन वह दो घड़ी रात रहते राघव चेतन को साथ लेकर शिकार को चल पड़ा। उसके अत्यन्त तृषातुर होने पर नियम पालनार्थ राघव ने त्रिपुरा की कृपा से पद्मिनी की तादृशमूर्ति बनाई जिसके जंघा पर तिलका चिन्ह कर दिया। राणा ने राघव के चरित्र पर संदेह लाकर घर आते ही रुष्ट होकर उसे निर्वासित कर दिया। वह योगी का भेष धारणकर वाद्य-यंत्र बजाते हुए दिल्ली पहुँचा और वनखण्डमें निवास करने लगा। एक दिन सुलतान अलाउद्दीन शिकार खेलने के लिए वन में आया तो

राघव ने संगीतध्वनि से सारे मृगों को अपने पास आकृष्ट कर लिया । शिकार न पाकर सुलतान राघव के स्थान में आया और घोड़े से उतर कर उसके पास गया । वह उसकी संगीत-कला से इतना प्रभावित हुआ कि उसे अपने साथ दिल्ली ले आया । राघव चेतन ने सुलतान से ५०० गाव प्राप्त किये ऐसा पद्मिनी चरित्र चौपई पृ० २७ में उल्लेख है ।

जटमल पद्मिनी के सौन्दर्य की ओर सुलतान को आकृष्ट करने के लिए जीवित शशक की कोमलता व हेमरत्न पाँख लाने का उल्लेख करता है जबकि जायसी का राघव सीधा ही सुलतान के समक्ष पद्मावती का रूप वर्णन करता है ।

जटमल ने लिखा है कि सुलतान १२ वर्ष तक चित्तौड़ पर घेरा डाले बैठा रहा (जो कि कवि की अतिरंजना मात्र लगती है) अन्त में राघवचेतन की सलाह से सुलतान ने छलपूर्वक रतनसेन को गिरफ्तार कर लिया और प्रतिदिन उसे गढ़ के नीचे लाकर सब लोगों को दिखाते हुए राणा के कोड़े मरवाया करता जिसकी वेदना से व्याकुल हो कायरता लाकर राणा के मूंह से कवि पद्मिनी को देने के लिए खास रुक्का प्रेषण करने की स्वीकृति कराता है (कवित्त ८०) जोकि राणा और उसके राजवंश की शान के विपरीत कायरतापूर्ण कदम है । आगे चलकर जब बादल कपट प्रपच रचना द्वारा पद्मिनी को देने के प्रलोभन से सुलतान को वशवर्ती कर राणा को छुडाने आता है तो कवि फिर राणा द्वारा बादल को इस जघन्य कार्य

(रानी को देकर राणा को छुड़ाने) के लिए अधिकार दिलाता है। ये दोनों बातें एक दूसरे से विपरीत हैं अतः कवि ने यहाँ विरोधाभास किया है।

जटमल तथा अन्य सभी कवियों ने पद्मिनी को सिंहलद्वीप की पुत्री बतलाया है जो निरी कवि-कल्पना मात्र हैं। ओम्का जी के अनुसार चित्तौड़ से ४० मील पूर्व स्थित सिंघोली गावही सिंघल होना सम्भव है। सिंहलद्वीप के जल-वायु ने पद्मिनी जैसी श्रेष्ठ लावण्यवती स्त्री पैदा की हो एवं इतने दूर से राजस्थान आई हो यह सम्भव नहीं। राजस्थान में जैसे पूगल की पद्मिनी प्रसिद्ध रही है उसी प्रकार सम्भव है मेवाड़ में भी सिंघोली जैसा कोई स्थान रहा हो। खुमाणरासो हमें सूचना देता है कि महाराणा राजसिंह औरगमीर की माग मान कमध की पुत्री को व्याह कर लाया था, उस सुन्दरी को भी कवि ने पद्मिनी लिखा है, जिसने राणा को पत्र लिख कर मुसलमान के घर जाने से बचाकर अपनी रक्षा करने की प्रार्थना की थी। राणा उसे व्याह कर ले आया इसके बाद राणा शिकार के लिए गया, उसने गंगा त्रिवेणी गोमती और नागद्रह को देखकर बाँध कराने के विचार से गजधर को बुलाकर शिरोपाव दिया। खुमाणरासो में यहाँ तक का वर्णन प्राप्त है। अतः राजसिंह की पद्मिनी की भाँति रतनसेन की परिणीता पद्मिनी सती भी मेवाड़-राजस्थान में ही जन्मी हुई वीरागना होनी चाहिए।

इस ग्रंथ में कवि लब्धोदय कृत पद्मिनी चरित्र चौपई ही सर्व प्रथम और प्रधान रचना है अतः यहाँ कवि लब्धोदय का यथाज्ञात जीवन परिचय दिया जाता है।

महोपाध्याय लब्धोदय और उनकी रचनाएँ

राजस्थानी साहित्य की श्री वृद्धि करने में जैन कवियों का योगदान बहुत ही उल्लेखनीय है। अपभ्रंश से राजस्थानी भाषा का विकास हुआ तब से लेकर अब तक सैकड़ों कवियों ने हजारों रचनाएँ राजस्थानी गद्य व पद्य में निर्मित की। नीति, धर्म सदाचार के साथ-साथ जीवनोपयोगी प्रत्येक विषय की राजस्थानी जैन रचनाएँ मिलती हैं। राजस्थानी साहित्य की विविधता और विशालता जैन विद्वानों की अनुपम देन है। पन्द्रहवीं शती तक राजस्थान और गूजरात, सौराष्ट्र, कच्छ और मालवा जितने व्यापक प्रदेश की एक ही भाषा थी। तेरहवीं शती से पन्द्रहवीं शती तक की जैन रचनाएँ बहुत ही अल्प मिलती हैं पर जैन कवियों की प्रत्येक शताब्दी के प्रत्येक चरण में विविध काव्य रूपों एवं शैलियों की सैकड़ों रचनाएँ उपलब्ध होती हैं। पन्द्रहवीं शती तक की जैन रचनाएँ अधिकांश छोटी-छोटी हैं, पन्द्रहवीं के उत्तरार्द्ध से कुछ बड़े रास रचे जाने लगे और सत्रहवीं शताब्दी से तो काफी बड़े-बड़े रास अधिक संख्या में रचे गये। रास, चौपाई, फागु, विवाहला आदि चरित-काव्य पहले विविध प्रसंगों में व मन्दिरों आदि में खेले भी जाते थे अतः उनका छोटा होना स्वाभाविक व जरूरी भी था पर जब रास

बड़े-बड़े रचे जाने लगे तो वे केवल गेय-काव्य रह गये, खेलने के नहीं। साधारण जनता, अपनी परिचित स्वरलहरी और बोल-चाल की भाषा में जो रचनाएं की जाती हैं उनको सरलता से अपना लेती हैं। प्राकृत संस्कृत भाषा में प्राचीन विस्तृत साहित्य होने पर भी उससे लाभान्वित होना जन साधारण के लिए सम्भव नहीं था, इसलिए बहुत कुछ उनके आधार से और कुछ लोककथाओं को धार्मिक वाना पहना कर जैन कवियों ने सरल राजस्थानी भाषा में प्रचुर चरित काव्य बनाए। प्रातः, मध्याह्न और रात्रि में उन्हीं रास, चौपाइयों को गाकर व्याख्या की जाती थी। लोकगीतों की प्रचलित देशियों में उनकी ढालें बनाई जाने से जनता उन्हें भाव-विभोर होकर सुनती और उन चरित्र-काव्यों से मिलने वाली शिक्षाओं को अपने जीवन का ताना वाना बना लेती। फलतः उस समय का लोक-जीवन इन रचनाओं से बहुत ही प्रभावित था। नीति, धर्म और सदाचार की प्रेरणा देने में इन रचनाओं ने बहुत बड़ा चमत्कार दिखाया।

अठारहवीं शताब्दी में अनेक राजस्थानी जैन कवि हुए हैं जिन में महोपाध्याय लब्धोदय की साहित्यसेवा चालीस पचास वर्षों तक निरन्तर चलती रही। उन्होंने छः उल्लेखनीय बड़े रास बनाए। लघु-कृतिया भी अनेक बनाई होंगी किन्तु वे या तो नष्ट हो गईं या किसी भंडारों में छिपी पड़ी होंगी। लब्धोदयजी का विहार मेवाड़ प्रदेश में अधिक हुआ

और वहा के भंडारों की जानकारी भी कम प्रकाश मे आई है । उनके उल्लिखित, रासों मे पद्मिनी चौपाई ही अधिक प्रसिद्धि प्राप्त है, अन्य ३ रासों की एक-एक दो-दो प्रतिया मिली हैं । तीन रासो के तो नाम व प्रतियां भी कहीं नहीं मिली, पर कवि की अन्य रचनाओं मे उनकी सूचना प्राप्त होती है ।

आज से ३२-३३ वर्ष पूर्व जब हमने हस्तलिखित-ज्ञान भण्डारो का अवलोकन प्रारम्भ किया और अपने संग्रहालय के लिए प्रतियो का संग्रह प्रारम्भ किया तो कवि लब्धोदय की पद्मिनी चरित्र चौ० की प्रतिया ज्ञानभंडारो मे देखने को मिली तथा हमारे संग्रह मे भी १ प्रति सगृहीत हुई । सं० १९६१ मे 'नागरी प्रचारिणी पत्रिका' भाग १५ अङ्क २ मे श्री मायाशंकर याज्ञिक ने अपने 'गोरा वादल की वात' नामक लेख में पद्मिनी चरित्र का सर्व प्रथम परिचय हिन्दी जगत को दिया । उनके संग्रह मे इसकी एक प्राचीन हस्तलिखित प्रति थी । उन्होंने पद्मावत और 'गोरा वादल की वात' के कथानक से इस पद्मिनी चरित्र मे जो अन्तर है उसका सक्षिप्त परिचय उस लेख में दिया था । इस ग्रन्थ के रचयिता का नाम उन्होंने भ्रमवश लक्षोदय लिख दिया था और वह भूल काफी वर्षों तक दुहराई जाती रही । अतः हमने 'सम्मेलन पत्रिका' वर्ष २६ अंक १-२ में 'जैन कवि लब्धोदय और उनके ग्रन्थ' नामक लेख प्रकाशित करके इस भूल को संशोधन करते हुए कवि की रचनाओं का परिचय भी प्रकाशित किया । सं० १९६२ में 'युगप्रधान श्रीजिन-

चन्द्रसूरि' के पृष्ठ १६३ में श्रीजिनमाणिक्यसूरिजी की शिष्य-परम्परा का परिचय देते हुए इनकी दो रचनाओं का उल्लेख किया था। कवि ने दूसरी रचना गुणावली चौ० में इससे पूर्व-वर्ती ६ रचनाओं का उल्लेख किया है, इसका भी उल्लेख किया गया था पर उस समय तक हमें केवल दो ही रचनाएँ मिली थी। इसके बाद खोज निरंतर जारी थी और उसके फलस्वरूप दो रचनाओं की और प्रतियाँ मिलीं एवं दो स्तवन भी देखने में आए।

आपकी गुरु-परम्परा युगप्रधान श्री जिनचन्द्रसूरिजी के गुरु श्रीजिनमाणिक्यसूरिजी से प्रारंभ होती है। इस परम्परा में कई और भी अच्छे अच्छे विद्वान हो गए हैं जिनमें गुणरत्न नव महिमोदय आदि उल्लेखनीय हैं। आपने अपने ग्रंथों में अपनी गुरु-परम्परा का परिचय इस प्रकार दिया है :—

श्री जिनमाणिक्यसूरि प्रथम शिष्य, श्री विनयसमुद्र मुनीशजी।

श्री हर्षविशाल विशाल जगत में, सुवदीता जसु सीसजी ॥व०

महोवम्भाय श्री ज्ञानसमुद्र गुरु, वाणी सरस विलासजी।

तासु शिष्य उवम्भाय शिरोमणि, श्री ज्ञानराज गुणराशिजी ॥व०

विद्यावंत अने वड भागी, सौभागी सिरदारजी।

तासु शिष्य लब्धोदय पाठक, सम्बन्ध रच्यो सुखकार जी ॥व०

[रत्नचूड़ मणिचूड़ चौ० प्रशस्ति]

यही परम्परा कवि ने पद्मिनी चरित्र चौ० की प्रशस्ति में दी है जो इसी ग्रंथ के पृ० १०६ में देखना चाहिए।

जन्म समय और दीक्षा

कवि की सर्वप्रथम रचना पद्मिनी चरित्र चौपई स० १७०६ में प्रारम्भ होकर सं० १७०७ चैत्री पूनम के दिन सम्पूर्ण हुई है। इस समय ये गणि पद से विभूषित थे, अतः उनकी आयु २७ वर्ष के लगभग होना संभव है इससे इनका जन्म सं० १६८० के लगभग माना जा सकता है। आपका जन्म नाम लालचन्द था उस समय दीक्षा प्रायः लघुवय में ही हुआ करती थी अतः दीक्षा का समय सं० १६६५ के आसपास होना चाहिए। और आपका दीक्षा नाम लब्धोदय रखा गया था।

अध्ययन और विहार

आपकी गुरु-परम्परा एक विद्वद्-परम्परा थी। विनयसमुद्र वाचक पद से विभूषित थे। उनके शिष्य वाचक गुणरत्न तो जैन साहित्य के अतिरिक्त साहित्य और तर्कशास्त्र के भी अद्भुत विद्वान् थे। इनके रचित १ काव्यप्रकाश टीका (श्लोक १०५००), २ सारस्वत टीका (क्रियाचन्द्रिका ४००० श्लोक) ३ रघुवंश सुबोधिनी टीका (६००० श्लोक), ४ तर्कभाषा (गोवर्द्धनी प्रकाशिका-तर्क तरंगिणी श्लो० ७४५०) ५ शशधर के न्याय सिद्धान्त पर टिप्पण ६ मेघदूत पंजिका ७ नमस्कार प्रथम पद अर्थ के अतिरिक्त १ संयतिसंधि २ श्रीपाल चौपई, दो राजस्थानी काव्य उपलब्ध हैं। इनमें से 'तर्कतरंगिणी' की एकमात्र प्रति ब्रिटिश म्युजियम, लंदन में है और 'न्यायसिद्धान्त' की सम्पूर्ण प्रति अनूपसंस्कृत लाइब्रेरी, वीकानेर में है। 'मेघदूत पंजिका' की भी

के पुत्र हसराज और भागचन्द के आग्रह से मुनि श्री लब्धोदय गणि ने पूर्व रचित कथा को देखकर पद्मिनी चरित्र चौ० की रचना स० १७०६ में प्रारम्भ कर ४६ ढाल व ८१६ गाथाओं में स० १७०७ चैत्रीपूज के दिन पूर्ण की। इससे पूर्ववर्ती रचना हेमरत्न की है उसमें 'गोरावादल कवित्त' का उपयोग हुआ है और लब्धोदय ने तो इन दोनों ही रचनाओं का उपयोग किया है। हेमरत्न की रचना में गा० ६३२ हैं और लब्धोदय की गाथा ८१६ है। अतः कवि ने कथा प्रसङ्ग विस्तृत किया है।

इसके पश्चात् कवि ने तीन चौपाइया और भी रची थीं पर वे अवतक अनुपलब्ध हैं। उपलब्ध रचनाओं में रत्नचूड मणिचूड चौपाई स० १७३६ की है जो ५वीं रचना होनी चाहिए क्योंकि इसके बाद की मलयसुन्दरी चौ० में उससे पूर्व ५ चौपाई रचने का उल्लेख स्वयं कवि ने किया है।

रत्नचूड मणिचूड की प्राचीन कथा को दान-धर्म के माहात्म्य में कवि ने राजस्थानी पद्य (३८ ढालों) में सकलित किया है। स० १७३६ वसन्तपंचमी को उदयपुर में इसकी रचना हुई। पद्मिनी चरित्र चौ० जिस मन्त्री भागचन्द के आग्रह से बनाई गई थी उसी के आदर से यह चौपाई रची गई है। इसकी प्रशस्ति में मन्त्री भागचन्द के पुत्र व पौत्रों का अच्छा परिचय दिया गया है। मन्त्री भागचन्द के सम्बन्ध में ५ पद्य हैं, उससे उसका महत्व भली-भाँति स्पष्ट है। उसके पुत्र दशरथ, समरथा

और अमृत थे इनमे से समरथ के ३ पुत्र महासिंह, मनोहर दास व हरिसिंह थे। दशरथ के पुत्र आसकरण और सुजाण सिंह थे। अमृत के पुत्र गोकुलदास व इन्द्रभाण थे। इस प्रकार मन्त्री मुकुट भागचन्द का परिवार काफी बड़ा था। ७ पाट के वाद मेवाड में खरतर गच्छ की पुनः प्रतिष्ठा करने का श्रेय कवि ने उसे दिया है। इस रचना के समय मन्त्री भागचन्द काफी वृद्ध हो चुके थे, फिर भी उनकी धर्म भावना और शास्त्र श्रवण प्रेम ज्यों का त्यों बना हुआ था। इस चौपाई की एक मात्र प्रति 'हितसत्क ज्ञानमन्दिर' घाणोराव से अभी अभी हमें प्राप्त हुई है। काव्य बड़ा सुन्दर और रोचक है।

कवि की छठी चौपाई सबसे बड़ी कृति है—मलयसुन्दरी चौपाई। यह भी शील-धर्म के माहात्म्य पर १४२ पत्रों में रची गई है। प्रस्तुत मलयसुन्दरी चौ० सं० १७४३ श्रावण वदी १३ के दिन प्रारम्भ कर गोघूदा (मेवाड) में धनतेरस के दिन पूर्ण की। केवल ३ मास में इतने इतने बड़े काव्य का निर्माण वास्तव में कवि की असाधारण प्रतिभा का द्योतक है। इसकी रचना कवि के उल्लेखानुसार उनके गुरु महो० ज्ञानराज द्वारा स्वप्न* में दी हुई प्रेरणा के अनुसार की थी। मलयसुन्दरी कथा जैन साहित्य में काफी प्रसिद्ध है।

* "महोपाध्याय ज्ञानराज गुरु, कष्टो सुपन में आय।

पाँच चौपाईं थे करी, ए छठी करो ज्ञणाय ॥"

कवि की सातवीं रचना गुणावली चौपाई ज्ञानपंचमी के साहात्म्य पर निर्मित हुई है। स० १७४५ के मिति फाल्गुण सुदि १० को उदयपुर में कटारिया मन्त्री भागचन्द जी की पत्नी भावलदे के लिए यह रची गई थी। फा० व० १३ को प्रारम्भ कर फा० सु० १० को अर्थात् केवल १२ दिनमें आपने यह काव्य रच डाला था।

उपर्युक्त बड़ी रचनाओं के अतिरिक्त कवि ने बहुतसी छोटी रचनाएँ अवश्य बनाई होंगी, पर हमें उनमें से केवल २ ही रचनाओं की जानकारी मिली है। प्रथम धुलेवा ऋषभदेव स्तवन १३ पद्यों का है और उसकी रचना सं० १७१० ज्येष्ठ वदि २ बुधवार को हुई है। दूसरा ऋषभदेव स्तवन १५ गाथा का है जो सं० १७३१ मि० व० ८ बुधवार को रचा हुआ है।

स्वर्गवास

सं० १७४५ के पश्चात् आपकी कोई रचना नहीं मिलती और उस समय आपकी आयु लगभग ६५-७० वर्ष की हो चुकी थी। अतः सं० १७५० के आस-पास आपका स्वर्गवास मेवाड-उदयपुर के आसपास हुआ होगा।

शिष्य परम्परा

कवि लब्धोदय बड़े प्रभावशाली व्यक्ति थे। उनके धार्मिक उपदेशों से प्रभावित होकर अनेक भावुक आत्माओं ने उनका शिष्यत्व स्वीकार किया था। कवि ने अपने 'रत्नचूड़ मणिचूड़ चौपाई' और 'मलयसुन्दरी चौ०' की प्रशस्ति में अपने शिष्यों की नामावली इस प्रकार दी है :—

“शिष्य रत्नसुन्दर गणि वाचक, कुशलसिंह मन हरषइ जी ।
सावलदास शिष्य सोभागी, पासदत्त परसिद्ध जी ।
खेतसी परमानन्द रूपचन्द, वाची ने जस लिद्ध जी ।”

[रत्नचूड़ मणिचूड़ चौ०]

जसहर्ष शिष्य वाचक सांभागी, रत्नसुन्दर सिरदार जी ।
शिष्य कल्याणसागर ज्ञानसागर, पद्मसागर पंडित श्रीकारजी ॥

[मलयसुन्दरी चौ०]

कवि के शिष्य ज्ञानसागर के शिष्य भुवनधीर अच्छे
विद्वान थे, इनके रचित भुवनदीपक बालावबोध सं० १८०६ मे
रचित उपलब्ध है ।

उपर्युक्त शिष्योंमे से कुछ की शिष्य-परम्परा अवश्य ही
लम्बे समय तक चली होगी व उनमे कई कवि व विद्वान भी
हुए होंगे पर हमें उनकी जानकारी प्राप्त नहीं हो सकी ।

संवत् १७०६ से सं० १७४५ तक की रची हुई उपर्युक्त रच-
नाओं से स्पष्ट है कि महोपाध्याय लब्धोदय ने ४० वर्ष तक
राजस्थानी भाषा और साहित्य की विशिष्ट सेवा की थी ।
उनकी पद्मिनी चरित्र चौ० को यहाँ प्रकाशित किया जा रहा
है । अवशिष्ट रचनाओं के प्रकाशन से कवि की काव्य-प्रतिभा
का सही मूल्यांकन हो सकेगा, क्योंकि यह तो कवि की
प्राथमिक रचना है, उसके बाद अन्य रचनाओं मे प्रौढत्व
अवश्य ही मिलेगा ।

प्रतिष्ठा लेख आदि

आपके जीवनचरित्र की उपर्युक्त सामग्री मे हम देख चुके
है कि आपका विहार विशेषकर मेवाड़ में हुआ था । आपने
वहाँ जिनमदिर, प्रभु-प्रतिमाएँ व गुरु-पादुओं की प्रतिष्ठा भी

करवायी थी। मंत्रीश्वर कर्मचन्द्र के वंशजों द्वारा निर्मापित उदयपुर की वीराणी की सेरी में स्थित ऋषभदेव जिनालय के मूल-नायक भगवान के लेख से विदित होता है कि आपके कर-कमलों से उपर्युक्त प्रतिष्ठा हुई थी। वहाँ के यतिवर्य ऋषि श्री अनूपचन्द्रजी द्वारा प्राप्त लेख यहाँ दिये जा रहे हैं :—

“संवत् १७३३ वर्षे वैशाख सुदि ३ श्री वृहत् खरतर गच्छे प्रतिष्ठितं युगप्रधान श्री जिनरंगसूरि भट्टारकस्यादेशान् महोपाध्याय श्री ज्ञानराज गुरुणा शिष्य महोपाध्याय श्री लब्धोदय गणिभिः श्री ऋषभदेव विम्बं कारितं च वच्छावत मं० लखमी चन्देन पुत्र मं० रामचन्द्रजी भ्रातृ सा० रघुनाथ जी भ्रातृजयं सबलसिंह पृथ्वीराज वाई हरीकुमरीकया श्रेयोर्थं ।

सवत् १७४३ ..श्री जिनरंगसूरि विजये युगप्रधान श्री जिनकुशलमृरिणा पाटुके कारिते प्रतिष्ठिते च महोपाध्याय श्रीलब्धोदय ।

संवत् १७२१ (?) वर्षे चैत्र द्वादशी .. श्री लब्धोदय गणि ।

श्री जिनकुशलसूरि च० प्रतिष्ठितं महोपाध्याय श्री ज्ञानसमुद्राणा शिष्य महोपाध्याय ज्ञानराज महोपाध्याय श्रीलब्धोदयवाचक रत्नसुन्दरयुक्त ।

इसके अतिरिक्त सं० १७४८ की भी एक जोड़ी चरणपाटुका प्रतिष्ठित विद्यमान है। टाइल्स लगा देने से लेख अब ढब गए हैं, एक लेख का निम्नलिखित अंश पढ़ने में आता है :—

“शिष्य महोपाध्याय श्री ज्ञानसमुद्राणा महो० श्री ज्ञानराजाना शिष्य लालचन्द्रोपाध्यायैः ।

गोरा बादल कथा के रचयिता नाहर जटमल

कवि जटमल नाहर की गोरा बादल कथा गद्य में होने की भ्रान्ति हिन्दी के विद्वानों में चिरकाल तक रही है। एसियाटिक सोसायटी-कलकत्ता की जिस प्रति के आधार से यह भ्रान्ति फैली थी, उस प्रतिका निरीक्षण कर भ्रान्ति का निराकरण स्वर्गीय पूरणचन्द्रजी नाहर व स्वामी नरोत्तमदास जी के प्रयत्न से 'विशाल भारत' पोप १९६० व नागरी प्रचारणी पत्रिका वर्ष १४ अंक ४ में प्रकाशित लेखों द्वारा हुआ। यह निश्चित हो गया कि वास्तव में जटमल ने गोरा बादल कथा पद्य में ही लिखी थी पर उन्नीसवीं शती में गद्य में लिखे गए अर्थ के कारण जटमल के गद्यकार होने की भ्रान्त परम्परा चल पड़ी। उसके बाद डा० टीकमसिंह तोमरने 'गोरा बादल कथा' की एक प्रति का पाठ गलत पढ़ कर जटमल की जाति जाट होने का उल्लेख शोध प्रबन्ध में किया जिसका निराकरण भी नागरी-प्रचारणी पत्रिका द्वारा किया गया।

हिन्दी के विद्वानों को जटमल की केवल 'गोरा बादल कथा' नामक एकही रचना की जानकारी थी। हमने जब बीकानेर के ज्ञानमंडारों का निरीक्षण किया व अपने ग्रन्थालय के लिये हस्तलिखित प्रतियों का संग्रह प्रारम्भ किया तो जटमल की अन्य कई रचनाओं की प्राप्ति हुई। फलतः हमने हिन्दुस्तानी वर्ष ८ अं० २ में 'कवि जटमल नाहर और उनके

ग्रंथ' नामक लेख द्वारा जटमल की समस्त रचनाओं पर सर्व प्रथम प्रकाश डाला ।

कवि जटमल नाहर ने अपना परिचय अपनी रचनाओं में इस प्रकार दिया है :—

(१) धरमसी कौ नन्द नाहर जाति जटमल नाड ।

तिण करी कथा बणाय के, विचि सिंवला के गाड ॥

इति जटमल श्रावक कृता गोरा वादल की कथा संपूर्णा

(२) वसै अडोल 'जलालपुर', राजा थिरु 'सहिवाज',

रइयत सयल वस सुखी, जव लगि थिर ध्रूराज, ८३

तहाँ वसै 'जटमल लाहोरी', करने कथा सुमति मति दोरी,

'नाहर' वस न कडु सो जानै, जो सरसती कहै सो आनै, ८४

इति प्रेमविलास प्रेमलताह्व सवरसलता नाम कथा नाहर गोत्र श्रावक जटमल कृता (सं० १७५३ लिखित प्रति)

इस से सिद्ध होता है कि कवि जटमल लाहोर निवासी जैन श्रावक थे और नाहर गोत्रीय थे । आपके रचित (१) गोरा वादल कथा की रचना सं० १६८० में सिंवला ग्राम मे हुई है जिसे स्वामी नरोत्तमदासजी व सूर्यकरणजी पारीक द्वारा सम्पादित कापी से यहा साभार प्रकाशित किया जा रहा है । दूसरी कथा प्रेमविलास प्रेमलता की रचना सं० १६६३ भाद्रपद शुक्ला ४ रविवार को जलालपुर मे हुई है । (३) वावनी—पजावी भाषा के ५४ पद्यों मे है, इसे 'पंजाबी दुनिया' मे गुरुमुखी मे छपवा दिया है । (४) लाहोर गजल—इसमे लाहोर नगर क

महत्त्वपूर्ण वर्णन पद्य ६० में है। नगर वर्णनात्मक हिन्दी पद्य संग्रह में मुनि श्रीकान्तिसागरजी द्वारा यह प्रकाशित है। (५) स्त्री (सुन्दरी) गजल, (६) मिंगोर गजल, (७) फुटकर कवितादि, हमारे संग्रह में हैं। उदयपुर में एक और रचना भी देखने में आई थी।

गोरा वादल कथा की प्रशस्ति में मोछ ग्राम का उल्लेख है। कविवर समयसुन्दर कृत मृगावती रास के एक गुटके की लेखन प्रशस्ति में मोछ ग्राम एवं जट्ट नाहर का उल्लेख मिलता है। अतः वह गुटका जटमल नाहर के लिखित प्रतीत होता है। प्रशस्ति इस प्रकार है :—

संवत् १६७५ वर्ष माघ सुदि ११ तिथौ शनिवारे । पतिस्याह
नूरदी आदिल जहागीर राज्ये लिखतं जट्ट नाहर नागउरी मोछ
ग्रामे सा० कवरपाल सुतसा वाला देवी पासो तोड़ा रंगा गंगा
पुस्तिका बापणा गोत्रे । लिखतं जट्ट पठनार्थ ।

खुमाणरासो रचयिता दौलतविजय

खुमाणरासो के सम्बन्ध में हिन्दी साहित्य के विद्वानों में बड़ी भ्रान्ति रही है। खुमाण का नाम देखकर उसका काल ६वीं शताब्दी ही रासो का रचनाकाल मान लिया गया। इस में महाराणा प्रताप का भी वृत्तान्त है अतः यह धारणा बना ली गई कि इस में पीछे से परिवर्द्धन होता रहा है अतः

वर्तमान रूप १६वीं शताब्दी में प्राप्त हुआ मान लिया गया । माननीय शुक्लजी जैसे विद्वान ने भी अपने इतिहास में यही लिख दिया कि—‘यह नहीं कहा जा सकता कि दलपतविजय असली खुमान रासों का रचयिता था अथवा उसके पिछले परिशिष्ट का ।’ वास्तव में हिन्दी के विद्वानों ने इसकी प्रति को देखा नहीं, अतः अन्य लोगों के उल्लेखों के आधार से विविध अनुमान लगाते रहे । लगभग २५ वर्ष पूर्व श्री अगरचन्द्र जी नाहटा ने वीर-गाथा-काल की बतलाई जानेवाली रचनाओं को परीक्षा की कसौटी पर रखा और जेनगूजर कविओ भाग १ से खुमाणरासो की १३६ पत्रों की अपूर्ण प्रति का पता लगा कर पूना के भंडारकर ओरिएण्टल रिसर्च इन्स्टीट्यूट से प्रति को प्राप्त कर इसके तथ्यों पर सर्वप्रथम निश्चयात्मक प्रकाश डाला । ‘नागरी प्रचारणी पत्रिका’ वर्ष ४४ अङ्क ४ में प्रकाशित उनके लेख से वह निश्चित हो गया कि यह ग्रंथ १८वीं शताब्दी में ही रचित है कवि का नाम दलपतविजय नहीं पर उसका प्रसिद्ध नाम दलपत और जेन दीक्षा का नाम दौलतविजय था ।

खुमाण रासो की अद्यावधि एक ही प्रति मिली है जो अपूर्ण है और उसमें महाराणा राजसिंह तक का विवरण है । टॉड के संग्रह तथा नागरी प्रचारिणी सभा में भी इसी प्रतिकी प्रतिलिपि है । कविने प्रस्तुत ग्रन्थ में अपनी गुरु-परम्परा का परिचय इस प्रकार दिया है :—

त्रिपुरा शक्ति तणे सुपसाय, रच्यो खण्ड दूजो कविराय ।
तपागच्छ गिरुआ गणधार, सुमतिसाधु वंशो सुखकार ॥
पडित पद्मविजय गुरुराय, पटोदयगिरि रवि कहेवाय ।
जयबुध शातिविजय नो शिष्य, जपे दौलत मनह जगीशा॥”

अर्थात्—कवि त्रिपुरादेवी का भक्त था और तपागच्छ के सुमतिसाधुसूरि की परम्परा में पद्मविजय शिष्य जयविजय शि० शान्तिविजय का शिष्य था ।

खुमाण रासो (अपूर्ण) में खुमाण से लेकर राजसिंह तक का ही विवरण मिलता है, पर इसके प्रथम खण्ड के अन्तिम दोहे में महाराणा संग्रामसिंह (द्वितीय) तक का उल्लेख होने से इसकी रचना सं० १७६७ से सं० १७६० के बीच में हुई निश्चित है ।

विउ सागउ अमरेस सुत, सीसोद्यो सुवियाण ।

राण पाट प्रतपे रिधू, मन हेला महिराण ॥

खुमाण रासो के छठे खण्ड में रत्नसेन-पद्मिनी और गोरा बादल का वृत्तान्त आया है अतः उसे इस ग्रंथ के [पृ० १२६ से १८१] में प्रकाशित किया गया है । यह अंश स्वामी नरोत्तमदासजी द्वारा प्राप्त श्री श्रोत्रिय के की हुई प्रेस कापी से लेकर दिया गया है अतः इसके लिए आदरणीय स्वामीजी और श्रोत्रियजी धन्यवादाह है ।

इस ग्रंथ के पृ० १०६ में गोरा वादल कवित्त प्रकाशित किया गया है, जिसकी प्रति हमारे संग्रह में है। लब्धोदय कृत चौपई की प्रति हमारे संग्रह की है, जिसके पाठान्तर गुलावकुमारी लाइब्रेरी, कलकत्ता स्थित बड़ौदा के गायकवाड ओरयण्टल-इन्स्टीट्यूट की नकल से दिये गये हैं। हमारे आदरणीय मित्र डा० दशरथ शर्मा ने अनेक कार्यों में व्यस्त रहते हुए भी भूमिका रूप में “रानी पद्मिनी—एक विवेचन” शीघ्र लिख भेजा था, पर ग्रंथ का कलेवर बढ़ जाने से उसमें और अभिवृद्धि करने के लिए उन्हें दिया गया था, जिसे उन्होंने यथासमय ठीक कर भेजा पर वह डाक की गड़बड़ी में गुम हो गया। तब उसे पुनः नये रूप में लिख कर भेजने का कष्ट किया है। पूज्य काकाजी श्री अगरचन्द्रजी नाहटा तो इसके श्रेय के वास्तविक अधिकारी हैं ही, अतः इन सभी आदरणीय विद्वानों के प्रति हार्दिक कृतज्ञता व्यक्त करने के हेतु उपयुक्त शब्द मेरे पास नहीं हैं, वह तो हृदय की भाषा जाननेवाले सुवीजन स्वतः अवगाहन कर लेंगे। सुझेपु किं बहुना,

कलकत्ता
पौष कृष्णा १०
पार्श्वनाथ जन्म दिवस

}

मँवरलाल नाहटा

पद्मिनी चौपाई का कथासार

भगवान ऋषभदेव, महावीर, शारदा और ज्ञानराज गुरु को नमस्कार कर कवि लब्धोदय सती पद्मिनी का चरित्र निर्माण करते हैं। इसमें वीर शृंगार प्रधान नवरसों का सरस वर्णन है। वीर गोरा, बादल की स्वामीभक्ति और शौर्य, सती के शीलव्रत के साथ क्षीर घृत और खाड के संयोग की भाति सुखादु हो जाता है। पहली ढाल में कवि ने चितौड़ का वर्णन किया है। वे कहते हैं—मेवाड का चितौड़ दुर्ग सब गढ़ों में प्रधान है यह गगनस्पर्शी कैलाश से टकर लेता है। यहा बहुत से तापस तीर्थ, चित्रा नदी, गोमुख कुण्डादि हैं, कूप, सरोवर, जिनालय, शिवालय, ऊंचे ऊंचे महल हैं, यह वाग वगीचों और करोडपतियों की लीलाभूमि है। चितौड़ में महाराणा रतनसेन नामक प्रतापी राजा राज्य करता था. जिसकी सेवा में दो लाख सुभट एव कई राजा थे। पटरानी प्रभावती अत्यन्त सुन्दर और सब रानियों में सिरमौर थी, वह राजा की प्रिय-पात्र और प्रतापी कुमार वीरभाण की माता थी। रानी प्रतिदिन राजा को अपने हाथ से परोस कर प्रेमपूर्वक भोजन कराती थी। एकदिन रत्नजटित धाल में नाना व्यंजन युक्त स्वादिष्ट भोजन आरोग्यते हुए हास्य-विनोद में राणा ने कहा—

आजकल भोजन विलकुल निरस और स्वादरहित होता है । तुम्हारी चतुराई कहा चली गई ? रानी ने तमक कर कहा—में तो कुछ भी नहीं जानती, मेरे में चतुराई है ही कहाँ ? स्वादिष्ट भोजन के लिए नवीन पद्मिनी व्याह कर ले आइये । रानी प्रभावती के वाक्य राणा के हृदय में तीर की तरह चुभ गए, वह भोजन त्याग कर उठ खड़ा हुआ और रानी का मान मर्दन करने के निमित्त पद्मिनी से पाणिग्रहण करने के हेतु दृढ़-प्रतिज्ञ हो गया ।

राणा ने दो घोड़ों पर बहुत सा धनमाल लेकर खवास के साथ गुप्तरूप से चितौड़ से प्रस्थान किया । जब वे बहुतसी भूमि उल्लंघन कर गये तो सेवक के पूछने पर राणा ने अपनी यात्रा का उद्देश्य प्रगट किया, पर दोनों ही व्यक्ति पद्मिनी स्त्री का ठाम ठिकाना नहीं जानते थे । उन्होंने एक वृक्ष के नीचे विश्राम किया तो एक भूख-प्यास से व्याकुल पथिक आकर राणा के चरणों में उपस्थित हुआ । राणा ने उसे खान-पान और शीतोपचार से सतुष्ट किया और स्वस्थ होने पर पूछा कि तुमने कहीं पद्मिनी स्त्री का ठाम-ठिकाना देखा-सुना हो तो बताओ । पथिक ने कहा—राजन् ! दक्षिण समुद्र के पार सिंघल-द्वीप में अप्सरा की भाँति पद्मिनी स्त्रियाँ होती हैं । राणा ने दक्षिण का मार्ग पकड़ा और नाना जंगल पहाड़ों को उल्लंघन करता हुआ खवास के साथ समुद्र तट पर पहुँचा ।

राणा को दुर्लभ्य समुद्र को पार करने की चिन्ता में घूमते हुए सहसा औषडनाथ योगी से साक्षात्कार हुआ। राणा ने उसे विनय-भक्ति से संतुष्ट कर पद्मिनी के हेतु सिंहलद्वीप पहुँचाने की प्रार्थना की। योगी ने अपने दोनों हाथों में दोनों सवारों को लेकर आकाशमार्ग द्वारा सिंहलद्वीप पहुँचा दिया और स्वयं अदृश्य हो गया। राणा प्रसन्नचित्त से भ्रमण करता हुआ सिंहलद्वीप की शोभा देखने लगा। जब वह नगर के मध्य भाग में पहुँचा तो उसने ढढोरे का ढोल सुना और पूछने पर ज्ञात हुआ कि सिंहलपति की तरुण बहिन पद्मिनी उसी व्यक्ति को वरमाला पहनायगी, जो उसके भ्राता को शतरंज के खेल में जीत लेगा। राणा ने पटह-स्पर्श किया, वह पद्मिनी के समक्ष सिंहलपति के साथ शतरंज खेलने लगा, पद्मिनी भी राणा के सौन्दर्य से मुग्ध होकर मनही मन उसके विजय की प्रार्थना करने लगी। पुण्य प्राग्भार से राणा ने सिंहलपति को जीत लिया, पद्मिनी की वरमाला राणा के गले में सुशोभित हुई। सिंहलपति ने राणा के साथ पद्मिनी का पाणिग्रहण बड़े भारी समारोह से कराया और अपनी प्रतिज्ञानुसार राणा को आधा देश भंडार समर्पित किया। पद्मिनी को दहेज में हाथी, घोड़े, चस्त्रालङ्कार और दो हजार सुन्दर दासियाँ मिलीं। पद्मिनी तो अद्भुत रूपनिधान थी ही, उसके देह सौरभ से चतुर्दिक् भौंरे गुजार कर रहे थे। कुछ दिन सिंहलद्वीप में रहने के पश्चात्-सारे धनमाल और परिवार को जहाजों में भरकर

राणा स्वदेश के लिए रवाने हुआ। सिंहलपति से प्रेमपूर्वक विदा लेकर राणा स्वदेश लौटा।

इधर चित्तौड़ में राणा के एकाएक चले जाने से चिन्तित वीरभाण ने माता से सत्य वृत्तान्त ज्ञात किया और लोगों के समक्ष राणा के जाप में बैठने की प्रसिद्धि कर स्वयं राज काज चलाने लगा। लोगों को जब छः मास से भी अधिक बीत जाने पर राणा के दर्शन न हुए तो नाना प्रकार की आशंकाएँ उठ खड़ी हुई। इसी समय राणा रतनसेन दो हजार घोड़े, दो हजार हाथी एवं पालकियों के परिवार से परिवृत्त चित्तौड़ के निकट पहुँचा। पद्मिनी की स्वर्ण-कलशों वाली पालकी, मध्य में सुशोभित थी। दूर से विस्तृत सेना आती हुई देखकर परदल की आशका से वीरभाण ने सैनिक तैयारी प्रारम्भ कर दी। इतने ही में राणा का पत्र लेकर एक दूत राजमहल में पहुँचा, सारा वृत्तान्त ज्ञात कर चित्तौड़ में सर्वत्र आनन्द छा गया और स्वागत के लिए जोर-शोर से तैयारियाँ होने लगी।

स्थान स्थान में मोतियों से वधाते हुए, ध्वजा पताका सुशोभित उल्लासपूर्ण वातावरण में महाराणा ने चित्तौड़ में प्रवेश किया। रानी प्रभावती को राणाने अपनी प्रतिज्ञापूर्ण कर दिखा दी। राणाने पद्मिनी के लिए विशाल एवं सुन्दर महल प्रस्तुत किया, जिसमें वह अपनी सखियों के साथ आनन्दपूर्वक रहने लगी। महाराणा अहर्निश पद्मिनी के प्रेमपाश में बँधा हुआ

‘‘नाना क्रीडा, विलास में रत रहता था। एक बार ‘राघव चेतन’ नामक प्रकाण्ड विद्वान ब्राह्मण, जोकि महाराणा द्वारा सम्मानित होने के कारण वेरोकटोक महलों में जाया करता था, पद्मिनी के महलमें जा पहुँचा। महाराणा अपने क्रीडा-विलास के समय उसे आया देखकर कुपित हो गए और असमय में व अनाहूत आने की मूर्खता पर बहुत सी खरी-खोटी सुनाई। धक्का देकर निकाल दिये जाने पर अपमानित व्यास राघव चेतन शीघ्र ही चित्तौड़ त्यागकर दिल्ली चला गया। थोड़े दिनों में उसकी विद्वता की प्रसिद्धि शाही-दरवार तक पहुँच गई। सुलतान अलाउद्दीन ने उसे दरवार में बुलाया और प्रसन्न होकर पाँचसौ गाँव देकर अपना दरवारी बना लिया।

राघव चेतन ने राणा से प्रतिशोध लेने के लिए एक भाट और खोजे से घनिष्टता कर ली। राघवचेतन ने उसे किसी प्रकार पद्मिनी स्त्री की बात छेड़ने के लिए कहा, तो भाट राज-हस की पाँख लेकर दरवार में आया और सुलतान के किसी अनोखी वस्तु की बात पूछने पर पद्मिनी स्त्री के सौन्दर्य व सुकुमारता की प्रशंसा की। सुलतान ने कहा कि तुमने कहीं पद्मिनी देखी सुनी हो तो कहो ! भाट ने कहा—श्रीमान् के महल में हजार स्त्रियाँ हैं जिनमें कोई अवश्य होगी ! खोजे ने कहा कि रावण की लका में पद्मिनी स्त्री सुनी गई थी और तो कहीं भी संसार में नहीं है। यहाँ तो सब सखिनी स्त्रियाँ हैं। भाट-खोजे के विवाद में सुलतान ने रस लिया और पूछा

क्यों वे, हमारे महल में सभा सखिनी हैं ? पद्मिनी एक भी नहीं ? खोजे ने कहा—यह तो लक्षण, भेदादि के शास्त्र-मर्मज्ञ राघवचेतन ही बतला सकते हैं ! सुलतान के पृच्छने पर व्यास ने चारों प्रकार की स्त्रियों के गुण-लक्षणादि विस्तार से समझाये । सुलतान ने अपने महल की स्त्रियों की परीक्षा कर पद्मिनी जाति की स्त्री बताने की आज्ञा दी और उनका प्रतिविम्ब देखने के लिए मणिगृह का आयोजन किया । राघवचेतनने सबको देखकर कहा कि आपके महल में एक एक से बढ़कर रूपवती हस्तिनी, चित्रणी तो हैं, पर पद्मिनी स्त्री एक भी नहीं है ।

सुलतान ने कहा—बिना पद्मिनी स्त्री के मेरा जीवन ही वृथा है, पद्मिनी स्त्री कहाँ मिलेगी ? व्यास ! मुझे बतलाओ ! राघव चेतनने कहा—सिंहलद्वीप में पद्मिनी स्त्रियाँ होती हैं । तो सुलतानने १६ हजार हाथी और २७ लाख अश्वारोही सेना के साथ सिंहलद्वीप की ओर प्रस्थान कर दिया । समुद्र-तट पर पहुँचने पर हठी सुलतान ने सिंहलपति पर आक्रमण करके गिरफ्तार करने की आज्ञा दी । सुभट लोग नौकाओं में बैठ कर दरिया के बीच गए तो भँवरजाल में पड़कर बाहण टूट-फूट गए । सुलतान ने कुपित होकर और सुभटों को भेजने की आज्ञा दी । उसे केवल एक ही धुन थी कि लाखों सेना भले ही समुद्र में समाप्त हो जाय, पर सिंहलपति को अवश्य हराकर पद्मिनी प्राप्त की जाय । सुभटों ने राघव चेतन से कहा—

किसी प्रकार सुलतान को लौटाने की युक्ति सोचो, अन्यथा बेकार लाखों की प्राणाहुति हो जायगी। राघव चेतन की सलाह से ५०० हाथी ५००० घोड़े, करोड़ दीनार एवं नाना प्रकार की भेंट वस्तुएँ प्रस्तुत कर अज्ञात व्यक्तियों द्वारा वाहनों में भरकर प्रातःकाल होने से पूर्व ही समुद्र में उपस्थित कर दिये और उन्हें सिंहलपति के प्रधान लोग दण्ड स्वरूप लाये हैं, बतला कर विनय वचनों से सुलतान को समझाकर सुलह करा दी। सुलतान ने सिंहलपति की कथित भेंट स्वीकार कर उनके प्रतिनिधियों को सिरोपाव देकर लौटा दिया और सिंहल से आई हुई भेंट को अपनी सेना में बाँट कर दिल्ली की ओर लौटने का आदेश दे दिया।

जब सुलतान दिल्ली आये, तो बड़ी वेगम ने कहा—आप कैसी पद्मिनी लाए हैं, हमें भी दिखाइये। सुलतान के मन में फिर पद्मिनी प्राप्त करने की तमन्ना जग उठी और राघवचेतन से कहा—सिंहलद्वीप के सिवा और कहीं पद्मिनी स्त्री हो तो बतलाओ। राघव चेतन ने कहा—चित्तौड़ के राणा रतनसेन के यहाँ पद्मिनी अवश्य है, पर शेषनाग की मणि को कौन ग्रहण कर सकता है? सुलतान ने अभिमान पूर्वक बड़ी भारी सेना तैयार कर चित्तौड़ पर चढ़ाई कर दी। राणा की सेना ने सुलतान के साथ बड़ी वीरता से युद्ध किया और उसके सारे प्रयत्न विफल कर दिये। सुलतान ने सफलता पाने के लिए गुप्त छल करने का निश्चय करके अपने प्रधान पुरुषों को सुलह करने

के लिए राणा के पास भेजा। उन्होंने राणा से कहा—सुलतान चाहते हैं कि अपने परस्पर प्रीति की वृद्धि हो। अतः वे गढ़ देखकर, पद्मिनी के दर्शन व उसके हाथ से भोजन कर बिना किसी प्रकार के दण्ड, भेंट लिए वापस दिल्ली लौट जायेंगे। राणा रतनसेन कपटी सुलतान की मीठी बातों के चक्कर में आ गया और सुलतान के अधिकाग्रियों के सुस-प्रतिज्ञा पूर्वक कहने पर उसने थोड़े लश्कर के साथ चित्तौड़ दिखा कर गोठ जिमाने का प्रस्ताव स्वीकार कर लिया।

सुलतान अलाउद्दीन के पास व्यास राघव चेतन राणा के घर का पूरा भेदू था। उसकी मंत्रणा के अनुसार ही वह अपना कपट-चक्र संचालन करता था। सरल स्वभावी राणाने मत्रियों को स्वागत के लिए भेजकर सुलतान को बुलाया। गढ़ के द्वारा खोल दिये गए। सुलतान तीस हजार सैनिकों के साथ गढ़ में प्रविष्ट हो गया। इतने सैनिक देख राणा के मन में खटका हुआ और उसने अपनी सेना को तैयार होने का संकेत कर दिया। सुलतान के यह कहने पर कि क्यों सेना एकत्र करते हो, हम गढ़ देखकर लौट जावेंगे, तो राणा ने कहा—अपने वचनों के विपरीत आप तीस हजार सवार क्यों लाये ? मेरी सेना के वीर इन्हे क्षण मात्र में पीस डालेंगे। सुलतान ने छलपूर्वक कहा—राणा ! आप सदेह क्यों करते हो। मेहमान थोड़े हों या अधिक, आ जावें उनका तो सत्कार करना ही चाहिए। आज तो खाद्यपदार्थ सस्ते हैं, सुकाल हैं, यदि भोजन-

व्यय का विचार आता हो तो हम लौटे चलें। राणा ने कहा— भोजन के लिए ऐसी क्या बात है, तुच्छ बात न कहें, इससे दुगुने हों तो भी खान पान की कमी नहीं। इस प्रकार दोनों मेल-जोल से बातें करते महलों में आये। राणा ने शाही भोजन के लिए बड़ी भारी तय्यारी की। राणा ने जब पद्मिनी को आज्ञा दी कि वह सुलतान को परोसे। तो उसने अपने जैसी ही रूप रंगवाली दासी को इस कार्य के लिए नियुक्त कर दिया। राणा के सजे हुए मंडप में सुलतान को पद्मिनी की दासी ने नाना वेश परिवर्तन कर विविध व्यंजन परोसे। सुलतान उसकी रूप-माधुरी से विह्वल होकर कहने लगा—राणा के घर में तो इतनी पद्मिनिया है, और मेरे यहाँ एक भी नहीं तब मेरी बादशाही में क्या रखा है। राघव चेतन ने कहा—यह तो पद्मिनी की दासी है। पद्मिनी तो ऊँचे महलों के समृद्ध कक्ष में रहती है, उसके तो दर्शन ही दुर्लभ है। इतने ही में पद्मिनी ने सहज भाव से शाही भोजन-समारोह को देखने के लिए रत्नजडित गवाक्ष की जाली में से झाँका। राघव चेतन ने संकेत से पद्मिनी को दिखाया और रूप मुग्ध सुलतान को विह्वल और मूर्च्छित होते देख, उसे किसी युक्ति से प्राप्त करने की आशा देकर आश्रय किया।

भोजनान्तर राणा ने सुलतान को हाथी, घोड़े, वस्त्राभरण भेंट कर परस्पर हाथ मिलाये हुए चित्तौड़ दुर्ग में घूम घूम कर सारे विषम घाट-स्थान दिखलाए। सुलतान ने राणा से मा-

जाये भाई के सदृश प्रेम प्रदर्शित करते हुए विदा मागी और हाथ पकड़ें पकड़ें प्रेमालाप पूर्वक पहुँचाने के वहाने वह उसे गढ के बाहर तक ले आया और राघव चेतन की सलाह से सुभटों द्वारा राणा को कब्जे कर गिरफ्तार कर लिया। राणा के साथ मे जो थोड़े बहुत सुभट थे वे हक्के बक्के और किंकर्तव्य विमूढ हो गए। राणा के हाथ पैर मे बेड़ी डाल दी गई। गढ मे यह खबर पहुँचने पर सुभटों के बीच बैठकर वीरभाण अपना कर्तव्य स्थिर करने के लिए विचार विमर्श करने लगा। इतने ही मे दो शाही दूत आये और उन्होंने यह शाही सन्देश सुनाया कि—सुलतान पद्मिनी को प्राप्त करके ही राणा को मुक्त कर सकता है, उसे और किसी वस्तु की वाछा नहीं है ! यदि आप लोग पद्मिनी को नहीं दोगे, तो शाही सेना द्वारा दुर्ग को चूर कर राज्य छीन लिया जायगा। वीरभाण ने सोच-विचार कर प्रातः काल उत्तर देने का कह कर दूतों को विदा किया।

वीरभाण ने सुभटों से नाना विचार विमर्श कर निश्चय किया कि पद्मिनी को देकर राणा को छुड़ा लेना ही श्रेयस्कर है ! निर्णायक सुभट निरुपाय होकर सत्वहीन हो गए। वीरभाण के हृदय में अपनी माता के सौभाग्य उतारने में कारणभूत पद्मिनी के प्रति सद्भाव की न्यूनता थी ही। अतः पद्मिनी के लिए अपना रास्ता स्वयं निर्धारित करने के सिवा और कोई चारा नहीं रहा। वह अपनी शीलरक्षा के लिए प्राणों

की आहूति देने के लिए प्रस्तुत थी ही, पर किसी युक्ति से राणा भी मुक्त हो जाय और उसे भी तुकों के कब्जे में न जाना पड़े, ऐसा उपाय सोचने लगी ।

पद्मिनी ने सुना था कि गोरा वादल नामक वीर काका-भतीजा किसी बात पर राणा से नाराज होकर घर जा बैठे हैं और उन्होंने ग्रास-गोठ को भी त्याग दिया है । वे चित्तौड़ त्याग कर काम-काज के लिए अन्यत्र जाने को प्रस्तुत हो रहे थे, उसी समय अचानक शाही आक्रमण हो गया, अतः उन्होंने चित्तौड़ छोड़ना स्थगित कर दिया है । अपने गाँठ का खर्च खाकर वे घर पर बैठे हुए हैं, (खेद है) ऐसे आत्माभिमानी वीरों को कोई नहीं पूछता । अतः उपस्थित समस्या का न्यायपूर्वक हल भी कैसे हो ? पद्मिनी उनके शौर्य की प्रसिद्धि से प्रभावित हो चकडोल पर बैठकर स्वयं वीर गोरा के घर गई । गोरा ने उसका स्वागत करते हुए कहा—माताजी ! आज मेरे घर पधार कर आपने बड़ी कृपा की, घर बैठे गंगा प्रवाह आने से मैं पवित्र हो गया, मेरे योग्य जो काम सेवा हो उसे फरमाइये ! पद्मिनी ने दुःख भरे शब्दों में कहा—क्या करूं ? ऐसे विकट समय में सुभटों ने क्षत्रवट खो कर मुझे तुकों के यहाँ भेजना स्वीकार कर लिया है, अब मुझे एकमात्र आपका ही भरोसा है, मैं इसी हेतु आपके पास आई हूँ ! गोरा ने कहा—माताजी ! हमें कौन पूछता है ? हम तो अपनी गाँठ का खर्च खाकर घर में बैठे हैं, पर आपने हमारे घर को चरण-धूलि से पवित्र कर

और वह बादल की बात को सर्वथा सत्य मानकर गारुडी मन्त्र-प्रभावित साप की भाँति पूर्णतया उसके अधीन हो गया। सुलतान ने कहा—मेरी लाज तुम्हारे हाथ है, बादल। जिस किसी प्रकार से सुभटों को समझा-बुझाकर पद्मिनी को मेरे पास भेजने में उन्हें सहमत कर लो। सुलतान ने बादल को सिरोपाव सहित लाख स्वर्णमुद्राएं देते हुए कहा कि काम बन जाने पर तुम देखना, मैं तुम्हारी कितनी इज्जत बढ़ाऊंगा। सुलतान ने पद्मिनी को प्रेम-पत्र भेजना चाहा तो बादल ने कहा—पत्र किसी अन्य व्यक्ति के हाथ लग जाने से ठीक नहीं। अतः मैं आपके सारे समाचार मौखिक ही सुनाऊंगा। इस प्रकार बादल ने मीठे वचनों से सुलतान को प्रसन्न कर विठाली, सुलतान उसे पोलि द्वार तक पहुंचाने आया। बादल जब प्रचुर धन राशि लेकर घर लौटा तो माता व स्त्री को अत्यन्त प्रसन्नता हुई। गौराजी ने कहा—बादल अवश्य ही अपने काम में सफल होगा। पद्मिनी को भी अपने पति-मिलन का विश्वास हो गया। सब लोग उसके बुद्धिचातुर्य से हर्ष विभोर हो गए।

बादल ने राज-सभा में जाकर गुप्त मन्त्रणा की और तय किया कि दो हजार सुन्दर चकडोल जरी के बख और स्वर्ण-कलश मंडित तैयार हों, और प्रत्येक में दो दो शस्त्रधारी सुभट सन्नद्ध बद्ध रहें। बीच की प्रधान पालकी में गौराजी को बिठाकर पद्मिनी के रूप में उनका परिचय दिया।

से इस प्रकार वेष्टित किया जाय कि मानों पद्मिनी के सौरभ से आकृष्ट भ्रमर-गुंजार से बचने के लिए ही ऐसा किया गया हो ! सुभटों वाली पालकियों में पद्मिनी की सखियाँ है ऐसा प्रचारित किया जाय । गढ़ से लेकर सेना पर्यन्त इस प्रकार पालकियाँ आयोजित हों कि उनकी कड़ी सी जुड़ जाय । इस सारे काम को सम्पन्न करने में कुछ विलम्ब करना इधर में सुलतान के पास जाकर पहले राणाजी को छुड़ा लू उसके बाद घात किया जायगा । इस प्रकार बादल अपनी सारी योजना समझा कर सुलतान के पास गया । सुलतान हर्षपूर्वक उससे मिला और पूछने लगा कि काम बनाया कि नहीं ? बादल ने कहा—किसी प्रकार समझा-बुझाकर पद्मिनी को सखियों के परिवार सहित लाया हूँ, सारी पालकियाँ गढ़ से उतर कर आ ही रही है । पर सब लोग इस बात से शंकित है कहीं राणा भी न छूटे और रानी भी चली जाय । अतः उनके आश्वस्त होने के लिए आपकी सेना का यहा से प्रयाण हो जाना आवश्यक है । यदि आपको भय हो तो पाच हजार सेना अपने पास रख सकते हैं । पद्मिनी से मिलनोत्सुक सुलतान ने कहा—में भला किससे डरूँ ? जगत मेरे से भय खाता है । तुमने भी बादल, चतुर होते हुए यह खूब कही ! उसने तुरंत चार हजार सुभटों को छोड़कर बाकी समस्त सेना को तुरन्त कूच करने की आज्ञा दे दी ।

सुलतान ने पुनः बादल को सिरोपाव पूर्वक लाख स्वर्ण-

दिया तो अब किसी प्रकार का भय न लाकर निश्चिन्त रहें ! आप जैसी रानी को देकर राजा को छुड़ाने का घटिया दाव खेलने से तो मर जाना ही श्रेयष्कर है । रानी ने कहा—इस तुच्छ बुद्धि के धनी तो राजा की तरह गढ़ को भी खो बैठेंगे ! अतः इसीलिए मैं तुम्हारे शरण में धाई हूँ । गौरा ने कहा—(तो ठीक है) मेरा भाई गाजण बड़ा भारी शूर वीर था, उसके पुत्र वादल से भी चल कर सलाह कर ली जाय ।

गौरा और पद्मिनी, वादल के यहा गए । उसने सविनय जुहार करते हुए आने का कारण पूछा । गौरा ने सारा वृत्तान्त बताते हुए कहा कि—अपन दो व्यक्ति किस प्रकार शाही सेना को शिकस्त दें । पद्मिनी ने कहा भैया ! मैं तुम्हारे शरणागत हूँ, यदि बचा सको तो बोलो, अन्यथा एक वार मरना तो है ही, मैं हर हालत मे अपनी शील रक्षा तो करूंगी ही । पद्मिनी की प्रेरणा दायक बातें सुनकर वादल ने तत्काल राणा को छुड़ा लाने की प्रतिज्ञा की । पद्मिनी कृत-कार्य होकर अपने महल लौटी । वादल की माता और स्त्री ने उसे इस दुस्साहसपूर्ण प्रतिज्ञा से विचलित करने के लिये नाना मोह जाल फैलाया पर उस दृढ-प्रतिज्ञ वादल को विचलित करना तो दूर, उलटे वीरोचित प्रेरणा उत्साह दिला कर अपने हाथों हथियार बँधा कर विदा करना पड़ा । वह काका गौरा के पास अश्वारूढ़ होकर कार्यक्षेत्र मे उतरने की आज्ञा माँगने के लिए गया । जब गौरा ने उम्मे अकेले न जाने का कहा तो वादल ने उसे

यह कहकर आश्वस्त किया कि युद्ध में अपने दोनों साथ चलेंगे, अभी तो मैं केवल चास-भाष देखकर आता हूँ ।

वादल तत्काल मेवाड़ी सुभटों की सभा में पहुंचा । उससे अचानक आये देखकर सब लोगों ने खडे होकर सम्मान प्रदर्शित किया । वीरभाण कुमार आदि से खूब विचार-विमर्श करने के अनन्तर वह अकेला अश्वास्त होकर शाही सेना की खबर लेने के लिए चल पड़ा । सुलतान ने जब अकेले वादल को आते देखा तो चमत्कृत होकर सम्मानपूर्वक उसे अपने पास बुलाया । वादल ने कहा मैं पद्मिनी का भेजा हुआ आया हूँ । अपना पूरा परिचय देते हुए उसने कहा—पद्मिनी ने जब से आपको देखा है, आपसे मिलने के लिए तडफ रही है, वह उस घड़ी की प्रतीक्षा में है, जब आप से उनका मिलना होगा । यह लीजिये उसने मुझे आपको देने के लिए चिट्ठी भी दी है, जिसमें अपनी आंतरिक अवस्था और विरह गाथा यत्किञ्चित् प्रदर्शित की है । आपका संदेश जब पद्मिनी को आपके यहाँ भेजने के लिये गढ़ में पहुंचा तो सुभटों ने तो मरने मारने की तैयारी कर ली, पर मैं किसी प्रकार कुँवर वीरभाण व सुभटों को समझा-बुझाकर आया हूँ और आशा करता हूँ कि आपका व पद्मिनी का मनोरथ पूर्ण करने में मुझे अवश्य सफलता मिलेगी ।

वादल के प्रस्तुत किये नकली प्रेमपत्र को पढ़कर सुलतान पानी-पानी हो गया । उसके हृदय पर इसका सीधा असर हुआ

मुद्राएँ दीं। वह सारा धन घर में रख आया और सुभटों को सारे संकेत समझाकर सुखपाल के आगे आगे स्वयं चलने लगा। बादल को देखकर सुलतान ने उसे अपने पास बुलाया। सयोग की बात थी कि राघवचेतन बड़ा भारी बुद्धिमान था, पर स्वामिद्रोह के पाप के कारण उसकी बुद्धि पर पत्थर पड़ गये, अस्तु। बादल ने निवेदन किया—पद्मिनी ने सदेश भेजा है कि आपकी सब रानियों में मुझे पटरानी स्थापित करना होगा। सुलतान के सहर्ष स्वीकार करने पर वह वार-वार स्वर्णकलश वाली तथा कथित पद्मिनी के पालकी और सुलतान के बीच सदेश लाने के वहाने फिरने लगा। उसने कहा—पद्मिनी ने कहलाया है कि हमें आते-आते बहुत देर हो गई, अब कृपाकर राणाजी से एक वार अंतिम मिलन का अवसर दें, क्योंकि लोक व्यवहार में मैं उनके साथ व्याही गई थी, तो दो बात कर, उनसे अन्तिम विदा तो ले आऊँ ! सुलतान को पद्मिनी का यह शिष्टाचार योग्य लगा और उसने तत्काल राणा रतनसेन को बन्धन मुक्त-कर देने का आदेश दे दिया। जब यह शाही आज्ञा लेकर बादल राणा के पास गया तो राणा ने कुपित होकर बादल से कहा—धिक्कार हो बादल ! तुमने क्षत्रियत्व को लजाने वाला यह क्या सौदा किया ? स्वामीद्रोह करने के साथसाथ तुमने सदा के लिये मेरे कुल में भी कलक लगा दिया ! बादल ने कहा—चिन्ता न करें, यह खेल दूसरा है, आपके भाग्य से सब अच्छा ही होगा।

इन वचनों से राणा मन ही मन सब कुछ समझ गया । सुलतान ने उसे पद्मिनी को जल्दी विदा देने की आज्ञा दी । राणा पालकियों के बीच में से बादल के संकेतानुसार तीर की तरह निकलता हुआ तुरन्त गढ़ में जा पहुँचा । उसके सकुशल पहुँचने के उपलक्ष्य में संकेतानुसार जंगी नगारे निसाण बजा दिये गये । चित्तौड़ गढ़ में राणा के पहुँचने से सर्वत्र हर्ष उल्लास छा गया ।

जब गढ़ में नौबत बजते हुए सुने तो गोरा बादल ने समस्त सन्नद्धबद्ध सुभटों के साथ शाही सेना में मार काट मचा दी । विस्तृत शाही सेना तो पहले ही कूच कर कोशों दूर पहुँच चुकी थी । अतः जो चार हजार सुभट सुलतान के पास थे, गोरा और बादल ने घमासान युद्ध करके उनका सफाया कर डाला । अन्त में गोरा ने जब सुलतान पर आक्रमण किया तो वह भागने लगा । यह देख बादल ने कहा—काकाजी इस कायर निर्बल को छोड़ दो । भगते पर वार करना क्षात्र धर्म के विपरीत है । किले पर खड़े राणा आदि सभी लोग गोरा के वीरत्व की भूरि-भूरि प्रशंसा कर रहे थे ।

इस युद्ध में गोराजी काम आये, बादल ने सुलतान को जीवित छोड़ कर शाही लश्कर को लूट लिया । दो दिन के बाद सुलतान एक खवास के साथ मारा माग फिरता नमाज के समय लश्कर के निकट पहुँचा । खवास के खबर करने पर अमीर उमराव आकर सुलतान से मिले । उसे भूखा प्यासा

और बेहाल देखकर उन लोगों ने पूछा कि अपना कटक और पद्मिनी आदि सब कहाँ रह गये ? सुलतान ने कहा—बादल ने हमारे से धोखा किया, पद्मिनी के भरोसे आई हुई पालकियों में से सुभट कूद पड़े और हमारे लश्कर को समाप्त कर डाला । मैं तो रहमान की कृपा से बड़ी मुश्किल से बच पाया हूँ । मैं वस्तुतः पद्मिनी के मोहजाल में भ्रान्त हो गया था, अन्यथा हिन्दू लोगों की मेरे सामने क्या विसात थी । इसके बाद सुलतान अपने लश्कर के साथ दिल्ली चला गया । जब वेगमों ने सुलतान से पद्मिनी दिखाने की प्रार्थना की तो उसने कहा—पद्मिनी का मुँह काला किया, खुदा की दुआ से खैरियत हुई । सुलतान की वेगमे खमा ! खमा ! करने लगी, माता ने कहा—स्त्री के कारण रावण जैसों का राज गया, अब तो खुदा का ध्यान करते हुए आनन्द से राज करो ।

सुलतान के भगने पर रणक्षेत्र शोधकर बादल चित्तौड दुर्ग में प्रविष्ट हुआ राणा ने उसे हाथी पर बैठाकर छत्र ढुलाते हुए गढ़ में लाकर नाना प्रकार से सन्मानित किया । पद्मिनी ने आशीर्वाद की झड़ियाँ लगा दी । उसे तिलक करके मोतियों से बधाते हुए पद्मिनी ने उसे अपना भाई करके माना । क्या घरों में और क्या बाजार में सर्वत्र बादल के यशोगान किये जा रहे थे । माता ने बादल को चिरजीवी होने का आशीर्वाद दिया और स्त्रियों ने धवल मंगलपूर्वक हर्ष व्यक्त किया । काकी ने पूछा ! तुम्हारे काका ने किस प्रकार शत्रुओं से लोहा

लिया ? बादल ने कहा—माता ! काकाजी की वीरता का कहाँ तक वर्णन करूँ । उन्होंने तो शत्रुसेना का इतना सफाया किया कि मात्र सुलतान अकेला किसी प्रकार बच पाया । काकाजी का शरीर इस महायुद्ध में तिल तिल-सा छिद्रित हो गया और वे स्वर्गपुरी के मेहमान हो गये । उन्होंने गढ़ की लज्जा रखी और अपने वंशको उज्वल किया ।

पति की वीरता का वखान सुनकर गोरा की स्त्री के रोम-रोम में वीरत्व छा गया और वह पतिपरायणा सतवती सत मे अभिभूत होकर बादल से कहने लगी—बेटा ! ठाकुर स्वर्ग में अकेले हैं और विलम्ब होने से अन्तर पड़ता जा रहा है । अतः अब काकी को शीघ्र ही ठिकाने लगाओ । बादल ने काकी के सत्त की प्रशंसा की । वह सुसज्जित होकर अश्वारूढ़ हुई और राम-राम उच्चारण करते हुए (गोरा के शव के साथ) अग्नि-प्रवेश कर गई ।

बादल ने अपने बुद्धिबल, स्वामिभक्ति और शौर्य के बल पर राणा को छुड़ाया, दिल्लीपति को जीता और पद्मिनी की रक्षा की । उसका यश नवखण्ड में फैला । इस तरह पद्मिनी के शील-प्रभाव और बादल के सानिध्य से रत्नसेन राणा निर्भय राज्य करने लगे ।

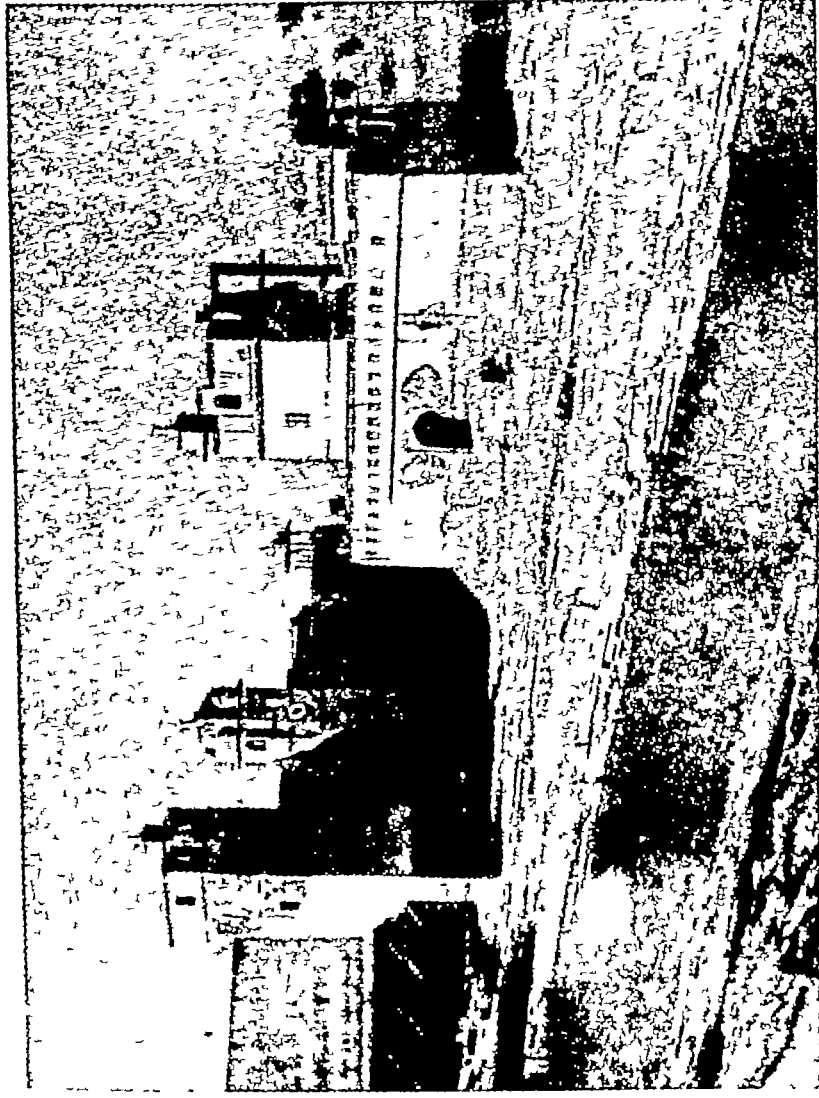
इसके बाद कवि लब्धोदय पद्मिनी चरित्र को सुखान्त समाप्त करता है और प्रशस्ति में अपनी गुरु परम्परा, वर्तमान आचार्य तथा राणा जगतसिंह की माता जवूवती के प्रधान

कटारिया मंत्री भागचद—जो इस रचना के प्रेरक थे—के वंश का परिचय देता है। अलाउद्दीन के पुनराक्रमण और पद्मिनी के जौहर की घटनाओं के सम्बन्ध में लब्धोदय तथा दूसरे सभी कवि मौन हैं।

मलिक मुहम्मद जायसी के 'पद्मावत' में लिखा है कि राणा को सुलतान अलाउद्दीन गिरफ्तार कर दिल्ली ले गया था पर जटमल प्रतिदिन गढ़ के नीचे राणा को लाकर उसके कोड़े मरवाने का उल्लेख करता है। तथा लब्धोदय आदि ने भी स्पष्ट लिखा है कि राणा को शाही शिबिर में कैद किया गया था, और छुड़ा कर लाने की सारी घटनाएँ और संकेत इसी बात को पुष्ट करते हैं। नाभिनन्दनोद्धार प्रबन्ध (रचना सं० १३७३) में श्री कक्कसूरि चित्रकूटपति को पकड़ कर गले में रस्सी बाँध कर नगर नगर में घुमाने का उल्लेख करते हैं जो चित्रकूट से अन्यत्र गमन के पक्ष में है। संभव है यह घटना पुनराक्रमण से सम्बन्धित हो। ऐतिहासिक तथ्यों को शोध कर प्रकाश में लाना विद्वानों का काम है।



पद्मिनी चरित्र चौपट्टे—



पद्मिनी महल, चित्तौड़

[फोटो—सार्वजनिक संपर्क विभाग-राजस्थान]

कवि लब्धोदय कृत
फझिनी चरित्र चौफई

प्रथम खण्ड

मंगलाचरण

दोहा

श्री आदीसर प्रथम जिन, जगपति ज्योति सरूप ।
निरभय^१ पद वासी नमुं, अकल अनंत अनूप ॥ १ ॥
चरण कमल चितस्युं नमुं, चउवीसम जिणचंद ।
सुखदायक सेवक भणीं, साचो सुरतरु कद ॥ २ ॥
सुप्रसन्न सामणि सारदा, होयो^२ मात हजूर ।
बुद्धि दियों मुक्त नै बहुत, प्रगट वचन पंडूर ॥ ३ ॥
जाता दाता दान^३ धन, 'ज्ञानराज' गुरुराज ।
तास प्रसाद थकी कहुं, सती चरित सिरताज ॥ ४ ॥

कथा-प्रसङ्ग

गौरा वादल अति सगुण^४ सूर वीर सिरदार ।
चित्रकूट कीधो चरित, स्वामीधर्म साधार ॥ ५ ॥
सरस कथा नवरस सहित, वीर शृंगार विशेष ।
कहस्युं कवित कल्लोल स्युं, पूरव कथा संपेख ॥ ६ ॥
पदमणी पाल्यो शीलव्रत, वादल गौरा वीर ।
शील वीर गावत सदा, खाड मिली घृत खीर ॥ ७ ॥

ढाल १—चउपई नी, राग रामगिरी

चित्तौड़-वर्णन

देश बडो 'मेवाड' दयाल, प्रारथिया दुखिया प्रतिपाल ।
 'चित्रकूट' तिहा चावो अछै, पहोवी गढ बीजा तसु पछै ॥१॥
 गावै मीठे सुर गंधर्व, सुरनर किन्नर देखे सर्व ।
 तापस तीर्थ तिहा अति कछ्या, राम जिहा बनवासें रह्या ॥२॥
 ऊंचो गढ लागो आकास, हर भूल्यो जाण्यो कविलास ।
 हर राणी तव कीधो हास, हिम^१ गढ चढीयो^२ हेमाचल पास ॥३॥
 वले^३ अति बाको छै गढ वणो, ऊंची पोलि अनै सोहामणो ।
 कोसीसा जे ऊचा कीया, गयण आलंवन थाभा दिया ॥४॥
 वहै नदी सीप्रा^४ विस्तार, कूप सरोवर^५ वावि अपार ।
 गौमुखकुंड प्रमुख बहुकुंड, पाणी जास पीई पट खंड ॥५॥
 संचा वस्त अनेको तणा, का न रहइ मननी कामिणा ।
 ऊचा तोरण महल अनेक, एक-एक थी अधिका एक ॥६॥
 सोवन दण्ड धजा करि सोहता, मनडउ भविक तणा मोहता ।
 दीपै तिहा जिन शिव देहरा, मोटा सिहर सरद मेहरा ॥७॥
 वारू चउरासी बाजार, हुँसी बैठा हारो हार ।
 राज महल अति रलीयामणा, पुण्य विना ते नहि पावणा ॥८॥
 च्यारे वर्ण वसइ अति चंग, पवन अढारें मन नें रंग ।
 माणिकचउक न लहै माग, बन वाड़ी फल फूल्या वाग ॥९॥

इन्द्रपुरी जाणे अवतरी, कोडीधज लोके करि भरी ।
 नगर वर्णनो नावे पार, देव रचई^१ ए गढ सार ॥१०॥
 चतुर सुणयो देइ नइं चित्त, गुर मुख ढाल अरथ सुपवित्त ।
 'लब्धोदय' कहै पहली ढाल, आगइ सुणता अछै रसाल ॥११॥
 [सर्व गाथा १८]

राजा वर्णन

दोहा

सूर वीर अति साहसी, सब राई मइ सिरमौर ।
 'रतनसेन' राणो तिहां, जा सम भूप न और ॥ १ ॥
 जाकइ तेज प्रताप थइं, दुरजन^२ भागे सब दूर ।
 अंधकार कैसे रहइ, उदइ होइ जीहा सूर ॥ ३ ॥
 अविचल आज्ञा अवनि परि, न्याय निपुण निरभीक ।
 अरिगज भंजन केसरी, राखे खत्रीवट लीक ॥ ३ ॥
 १ मानी मरदाना वली, दरवारइ दोय लाख ।
 सुभट खड़ा सेवा करइं, सुरपति वदइ ज्युं साख ॥ ४ ॥
 ह्य गय रथ पायक हसम, करि न सकें कोउ मान ।
 रयण द्युस ठाढइ रहे, सनमुख सब राय राण ॥ ५ ॥

पटराज्ञी वर्णन

पटराणी 'परभावती', रूपे रम्भ समान ।
 देखत सुरनर किन्नरी, अइसी नारि न आन ॥ ६ ॥

चंदवदन गजराज गति, पनग वेणि मृग नयण ।

कटि लचकनी कुच भार तइं, रति अपछर हइं अयन ॥७॥

ढाल २ योगिना रा गीतनी राग-मल्हार

राणी अवर राजा तणें जी, रूप निधान अनेक ।

पिण मनडो परभावती जी, रंज्यो करीय विवेक । राजेसर ॥१॥

चतुराई चित दीध, राजेसर, मन मोती गुण वीध ॥रा० च०॥

सतर भक्ष भोजन समें जी, नित-नित नवलीं भाति । रा०

व्यंजन रूडी विध करइजी, खाता उपजें खाति । रा० ॥२॥ च०॥

रूपवंत नइ रागणी जी, गुणवंती गज गेलि । रा०

मन राजा रो मोहीयो जी, सोक्या सहुड ठेलि । रा० ॥३॥ च०॥

भोजन तो परभावती जी, हाथ परुसइ हूस । रा०

वीजी राणी वारणें जी, सहजें जाना सुंस । रा० ॥ ४ ॥ च० ॥

माहो माही मोहस्यु जी, रति सुख माणइ राय । स० ।

खिण एक विरह नवी खमइ जी, दीठा दोलति थाय । रा० ॥५॥ च०॥

पालइ राम तणी परइ जी, न्यायइं राज नरेस । रा०

आप भुजा अरीअण हण्या जी, सरद कीया सहुदेस ॥६॥ च०॥

राजकुमार वर्णन

जनम्यो पुत्र महाजसी जी, प्रतापी पुण्यवंत । रा०

‘वीरमाण’ वखते बडो जी, दिन दिन अधिक दीपंता ॥७॥ च०॥

भोजन प्रसंग

एकण दिन भोजन समइं जी, दासी बोलैं राज । रा०
पीउ पधारो भोजन समइं जी, ठाढो होवै नाज ॥रा०॥८॥च०॥
सिंहासन सोवन तणो जी, आवैं बैठा राज ।रा०॥
रतन जड़ित थाली वड़ी जी, कनक कचोला बाज^१ रा०॥१॥च०॥
रुडी परइं परूसइं रसवती जी, राजा जीमइ राग ।रा०॥
खाटा मीठा चरपरा जी, सखर वणाया साग ।रा०॥१०॥च०॥
कदली दल हाथैं करी जी, ढोलैं सीतल वाय ।रा०॥
विचि विचि मीठी वातडी जी, जोमता घणो जीमाय॥११॥च०॥
मोसा दोसा मसकरी जी, हासैं, वीनती तेह ।रा०॥
कहियो हुवै ते सहु कइइ जी, भोजन अवसर जेह ॥१२॥च०॥
जीमता रुडी जुगति स्युं जी, कहि राजा किण हेत ।रा०॥
स्वाद रहित सब रसवती जी, का न करो चित चेत ॥१३॥च०॥
आजकालिए रसवती जी, निपट करो निसवाद ।रा०॥
कहि चतुराइ किहा गइ जी, कै पकस्यो परमाद ॥१४॥च०॥
तव तटकी बोली तिसइं जी, राणी मन धरि रोस ।रा०॥
राणी^२ आणो का नवी जी, द्यो मति मुभनै^३ दोसा॥१५॥च०॥
म्हे केलवि जाणा नहीं जी, किसो अ करीजैं वाढ ।रा०॥
पदमणि का परणो नवी जी, जिम भोजन हुवै स्वाद ॥१६॥च०॥

राजा गुरु स्त्री आगि नो जी, नवि कीजें आसग । रा०
 'लब्धोदय' इण परि कहें जी, वीजी ढाल सुरंग^१ ॥१७॥च०॥
 [सर्व गाथा ४२]

पद्मिनी पाणिग्रहण प्रतिज्ञा

दोहा

रीसाणो उच्यो तुरत, तजि भोजन तिण वार ।
 राणो तो हुं रतनसी, परणुं पदमणि नारि ॥ १ ॥
 मोसा तो वोल्या मुनें, जइं मे राख्यो मान ।
 हिवें परणुं तरुणी पदमणी, गालुं तुज्ज गुमान ॥ २ ॥
 मूरिख तें मुक्क नें गण्यो, वचन कह्यो अविचार ।
 जो पदमणि हाथे जीमस्युं, तो आवुं तुक्क वार ॥ ३ ॥
 मान गहेली माननी, विरुअउ वोल्हो वयण ।
 विण आदर न रहें कदे, सिंह सूर नें सयण ॥ ४ ॥

गाहा

जणणी जण वंधू, भजा गेह धण च धन्नं च ।
 अवि माणया पुरिसा देस दूरेण छंडंति ॥ ५ ॥

दोहा

कीधी परतज्ञा इसी, मन सेती महाराय ।
 पदमणि परणुं तो धरि रहुं, नहिं तो गिरि वनराय ॥ ६ ॥

सिंहलद्वीप प्रस्थान

ढाल (३) राग—मारू केदागे, चाल करतासु तो प्रीति सहूँ हूँसी करै
 इम चित^१ विमासी राय, अश्व दौय घन भर्या रे। अ०
 साथें एक खवास, छाना नीसख्या रे। छा० ॥ २ ॥
 छल करि दोन्युं असवार कि, चाकर नें धणी रे। चा०
 जाता नवि जाणें कोइ कि, गया ते भूय घणी रे ॥ भू० ॥२॥
 स्वामी कहूँ कारिज साच कि, सेवक इम भणें रे। से०
 अणजाण्यां आधि न सेठ कि, दोड्या किम वणें रे। दो० ॥३॥
 विण गाम किंहा थी सीम कि, मेह विण वादलइ रे। मे०
 उखर नवि ऊगै अन्न कि, न खेती विण हलइ रे। न० ॥४॥
 तिण हेतइं भाखो मुफ कि, गुफ हिरदै तणो रे। गु०
 कीजै तसु उपरि काज कि, विचारी आपणो रे। वि० ॥५॥
 तव बोल्यो राजा एम कि, परणुं पदमणी रे। प०
 आदरि करि करिहु उपाय कि, बात कहूँ सी घणी रे। वा० ॥६॥
 बोलें सेवक धन्न मो पास कि, असंख्य गाने घणो रे। अ०
 पिण नवि जाणुं गृह गाम कि, ठाम पदमणि तणो रे। ठा० ॥७॥
 थानिक जाणे विण मारग कि, कह्यो वूम्या किणै रे। क० ।
 तरु तलि लीधो विश्राम कि, ते वेहु जणें रे। ते० ॥८॥

तिण वेला पंथी एक कि, भूख तिस भेदीयउ रे । भू०
 विण अमलें गहिलें देह कि, पंथ^१ अति देखियउ^२ रे । पं० ॥६॥
 अटवी भाहि माणस एक कि, जोता नवि जुड़यो रे । जो०
 तदि देख्यो राजा तेण कि, पगि आवी पड़यो रे । प० ॥१०॥
 कीधा सीतल उपचार कि, अमल पाणी दीयो रे । अ०
 भोजन मेवा बहु भाति कि, राय संतोपीयो रे । रा० ॥११॥
 पंथीक नै कोतिक वात कि, राय पूछें वली रे । रा०
 देख्यो तें पदमणी देश कि, किंहा हि सांभली रे । कि० ॥१२॥
 सुणि राजन सिंघलद्वीप कि, दक्षिण दिशि अछै रे । द०
 आडो वहै जलधि अथाह कि, पार जेहनो न छै रे । पा० ॥१३॥
 तिहा पदमणि नारि अनेक कि, रूपें अपछरी रे । रू०
 सुणि राजा देह कान कि, सीख तिण सुं करी रे । सी० ॥ १४ ॥
 मनि आर्णिद्यो महाराय कि, दीप सिंघल भणी रे । दी०
 चालविया चपल तुरंग कि, पवन थी गति घणी रे । प० ॥ १५ ॥
 लाध्या गिर नगर निवाण कि, सूर अति साहसी रे । सू०
 दोन्यु आया दरिया तीर कि, मन मांहि अति खुशी रे म० ॥१६॥
 जगि पुण्य सहाइ जास कि, तास पूजें मन रली रे । ता०
 मुनि 'लब्धोदय' कहै एक कि, को न सकै कली रे । को० ॥ १७ ॥

समुद्र वर्णन

दोहा

जल भरीयो दरीयो घणो, उद्वलता उद्वान ।
कल्लोले कल्लोले थी, उदक वध्यो असमान ॥ १ ॥

मच्छ कच्छ माहिं घणा, न सकें जाय जीहाज ।
न चले जोरो नीरस्युं, कीज्ये किसो इलाज ॥ २ ॥

चिंता मन भूपति चतुर, स्युं कीजै जगदीस ।
वेलि महा वीहामणी, पूजें केम जगीस ॥ ३ ॥

पदमणि स्युं पाणीग्रहण, विचि वारिधि अति क्रूर ।
ऊखाणो साचो हुओ, वाघ नदी जल पूर ॥ ४ ॥

गुड़ मीठो ऊंडी नदी, आय मिल्यो ए न्याय ।
हिकमति सी वीजी हिबें, कीजें कोड उपाय ॥ ५ ॥

योगी मिलन

जावइं आघो जेहवें, सेवक लीधो साथ ।
जोग पंथ साधइ जुगतिं, निरख्यो अउघडनाथ ॥ ६ ॥

काने मुद्रा कनक की, आसण चीता चर्म ।
लगाय विभूति तप जप करें, ते सार्धें शिव धर्म^१ ॥ ७ ॥

ढाल (४)—सिहरा सिहर मधुपुरी रे, कुमरा नदकुमार रे एदेशी

राग—कालहरी

सिध साधक योगी भणी रे, जाय कीयो आदेश रे ।
 वार वार वीनति करी रे, लागो पाय नरेश रे ॥ १ ॥
 वालहेसर सांमी, मानि नें तुं अंतस्यामी,
 मानि नें शिवगति गामी, वीनतड़ी मुक्त मानो वा० ॥ आकणी ॥
 मुक्त मनि सिंघलद्वीप नी रे, पदमणि देखण चाह ।
 तुक्त परसादे सहु हस्यें रे, हिव मुक्त सी परवाह रे वा० ॥ २ ॥
 विविध विनय वचने करी रे, सुप्रसन्न हुआ साम ।
 आँखि उघाड़ी देखीयो रे, वोलायो ले नाम रे । वा० ॥ ३ ॥
 भूपति मन अचरिज थयो रे, किम जाण्यो मुक्तनाम ।
 ए ज्ञानी आयस अछे रे, पूरवस्यें मुक्त हाम रे । वा०४॥
 जोगी जंपे राणजी रे, तुं आयो मुक्त थान ।
 कारिज थारो हुं करुं रे, जो गुरु लागो कान रे । वा०५॥
 ईम कही साही समरणी रे, हाथे वेऊं असवार रे ।
 आयस अंबर ऊडीयो रे, लागी वार न लिंगार रे । वा०६॥

सिंहलद्वीप प्रवेश

सिंघलद्वीपे मूकि नें रे, आयस हूअड अलोप रे ।
 राजा रो मन रंजीयो रे, देख्यो नगर अनोप रे ॥ वा०७॥

पद्मिनी दर्शन

सोवन महल सोहामणा रे, इन्द्रपुरी अवतार ।
 रतनजडित गोखें भली रे, वैठी राजकुमार रे ॥वा०॥८॥
 साथें सखी रे झूलरें रे, गज गति चालें गेल ।
 चतुरा मनडो मोहती रे, साची मोहन वेलि रे ॥वा०॥९॥
 थानिक थानिक नव नवा रे, नाटिक निरखें राय ।
 हय गय हाट पटण घणा रे, जोता आघा जायरे ॥वा०॥१०॥

ढंढेरा श्रवण

नगर मध्य आया तिसें रे, ढंढेरा नो ढोल ।
 राजा वाजा सामली रे, वोलै एहवा वोल रे ॥वा०॥११॥
 पट्टह छवी नइं पूछीयड रे, ढोल वाजे किण काज ।
 तव वोल्या चाकर तिके रे, वात सुणो महाराज रे ॥वा०॥११॥
 सिंहलद्वीप नो राजीयो रे, 'सिंघलसिंघ' समान ।
 तास वहिन पदमणी रे, रूपें रभ समान रे ॥वा०॥१३॥
 जोवन लहस्या जाय छे रे, परणें नहिं ते वाल ।
 परतिजा जे पूरवे रे, तासु ठवे वरमाल रे ॥वा०॥१४॥
 जीपें वाधव नइं जिकोरे, ते परणें भरत्तर ।
 तिण कारण मुक्त राजीयोरे, पडह दीयो तिण वार रे ॥वा०॥१५॥
 'रतनसेन' राजा कहै रे, हुं जीपूं निरधार ।
 मल्लाखाडें रण मुखें रे, रामति कण्ठ प्रकार रे ॥वा०॥१६॥
 राजा मन आणंदीयो रे, रामति जीपें एह ।
 सुणि पंथी शेत्रुंजनी रे रामति जीपें जेह रे ॥वा०॥१७॥

वाचा साची आपस्युं रे, आपुं अति सनेह ।
 अर्द्धराज भंडार नो रे, भग्नीपति हुड जेह रे । वा० ॥ १८ ॥
 राजा मन आणंदियो रे, रामति जीपें एह ।
 'लब्धोदय' कहै सदा रे, पुण्य सहाय तेह रे । वा० ॥ १९ ॥

क्रीड़ा विजय

दोहा

'रतनसेन' राजा कहे, पूछो सिंघल भूप ।
 कओल थकी चूके नहिं, कीजें खेल अनूप ॥ १ ॥
 सेवक जाइ विनम्यो, हरख्यो सिंघल राय ।
 बोलावी बहु मानसुं, वड्ढण दीधौ नाय ॥ २ ॥
 रामति रमवा रंग स्युं, बैठा वेऊं आय ।
 जाणै सूर अनें ससी, मिलीया एकण ठाय ॥ ३ ॥
 पासे वेठी पदमणी, कोमल कंचन काय ।
 राणो रूडी विधि रमे, तिम तिम आवैं दाय ॥ ४ ॥
 ए छै कोई राजवी, रूपवंत रति राज ।
 जो जीपें किम ही करी, तू तोठो महाराज ॥ ५ ॥

ढाल (५) दु ढणोया री मेवाडी देशी, मेवाडि देश प्रसिद्धास्ति
 रमता हे सखि रमता रूडी रीत,
 रसीयो हे सखि रसियो पदमणि मन वस्यो जी ।
 जीतो हे सखि जीतो हे राणो जोध,
 सिंघल हे सखी सिंघल हास्यो मन उलस्यो जी ॥ १ ॥

दोहा

पान पदारथ सुवड नर, अण तोल्या विकाय ।
जिम-जिम पर भूयें संचरें, (तिम) तिम मोल मुहुंगा थाय ॥१॥
हंसा ने सरवर घणा, कुसुम घणा भमराह ।
सुगुणा^१ नें सज्जन घणा, देश विदेश गयाह ॥ २ ॥

पद्मिनी विवाह

ढाल तेहिज

रंगे हे सखि रंगे घालै वरमाल,
घालै हे सखि घालै हे जयमुख उचरें जी ।
सिंघल हे सखि सिंघल भूप सनेह,
रूडी हे सखि रूडी हे साहमणि करें जी ।२।
वहिनी हे सखि वहिनी हे पद्मणि विवाह,
कीधो हे सखि कीधो लीधो जस घणो जी ।
आधो हे सखि आधो हे देस भंडार,
दीधो हे सखि दीधो कओल सुहामणोजी ।३।
दासी हे सखि दासी हे दोय हजार,
रूपे हे सखि रूपे हे रति रम्भा वणी जी ।
हाथी हे सखि हाथी हे हेवर हेम,
परिघल हे सखि परिघल चैं पहिरावणी जी ।४।
राणी हे सखि राणी हे अति हे सरूप,
एहवी हे सखि एहवी नारि म को अछै जी ।

भमरा^१ हे सखि भमरा भमइं अनन्त,
 नारी हे सखि नारि हे सहु तिण पछे जी ।१।
 परिमल हे सखि परिमल महकै पूर,
 वासैं हे सखि वासैं हे भमरा चमकीया^२ जी ।
 माणस हे सखि माणस केही मात^३,
 हीसे हे सखि हीसे हे देव तणा हिया जी ।६।
 राणो हे सखि राणो हे अति रढाल,
 घरणी हे सखि घरणी मनहरणी वरी जी ।
 मननी हे सखि मननी हे पूगी आस,
 सफली हे सखि सफली परतग्या करीजी॥ ७॥
 दिन दिन हे सखि दिन दिन नव नव भोग,
 पूरें हे सखि पूरें हे सिंघल सुख सहु जी ।
 रलीया हे सखि रलिया दिन नें रात,
 रहता हे सखि रहतां हे दिवस वहु जी ।८।
 अवसर हे सखि अवसर हे पामी राय
 मागे हे सखि मागे वर नी सीखडी जी ।
 वीनती हे सखि वीनती हे तुम्ह स्युं एह,
 मा सुं हे सखी मासुं हे मति करयो अड़ी जी ॥९॥

१ रम्मा हे सखि रम्मा रति इन्द्राणी, अपछर हे सखि अपछर पद्मणि
 रइ अछै जी २ वसिकीयाजी ३ गात

† साहसियां लच्छी हुवइ, नहु कायर पुरुषाह

काने कुण्डल रयणमइ, मसि कज्जल नयणांइ १

राजा हे सखी राजा हे सिंघल नाम,
 राणी हे सखि राणी हे पहुंचावण भणी जी ।
 साथे हे सखी साथे सैन्य अपार,
 आवें हे सखि आवें हे तटि दरिया तणें जी ॥१०॥
 पूर्यां हे सखी पूर्या हे सथथल जीहाज,
 वैठा हे सखी वैठा दोन्युं राजा रंगस्युंजी ।
 पुहुंच्या हे सखी पुहुंच्या हे वारिधि पार,
 सेना हे सखी सेना हे घणी चतुरंग स्युंजी ॥११॥
 तंवू हे सखी तंवू हे दरीया तीर,
 खाच्या हे सखि खाच्या हे दल वादल भला जी ।
 महीमानी हे सखी महीमानी हे घणे हेत,
 मांडया हे सखी मांड्या हे भोजन भला जी ॥१२॥
 माहो माहिं हे सखी मांहो माहि हे रंग,
 गाढा हे सखि गाढा सुख दोन्युं सगा जी ।
 चलीयो हे सखी चलीयो हे सिंघल भूप,
 पुहुंचावी हे सखी पुहुंचावी हे दरिया लगे जी ॥१३॥
 जाणी हे सखी जाणी हे राणा जाति,
 हरख्यो हे सखी हरख्यो हे सिंघलपति सही जी ।
 सीधा हे सखि सीधा हे वंडित काज,
 पद्मणी हे सखि पद्मणी हे मन मे गहगही जी ॥१४॥

पुण्ये हे सखी पून्ये हे सघला सुख,
 रन^१ मडं हे सखि रन में हे रंग लीला लहै जी ।
 पामे^१ हे सखी पामे हे नव निधि सुख,
 मुनिवर हे सखी मुनिवर हे लब्धोदय कहै जी ॥१५॥

परवर्ती चित्तौड़ प्रसंग

दोहा

वात सुणो हिव पाछली, राजा नी मन रंग ।
 छानो छटक्यो भूपती, कोई न लीधो संग ॥ १ ॥
 राजा विण सोभे नहीं, राज सभा ने रात ।
 सोफो गढ सारै कीयो, पिण नवी^२ जाणी वात ॥ २ ॥
 जाय पूछ्यो महल में, राणी भाख्यो साच ।
 पदमणि परणेवा सही, चाल्यो पालण वाच ॥ ३ ॥
 सभा माहि वैठो सकज, वीरभाण वड़ वीर ।
 कूड़ी वातज केलवी, पालें राज सधीर ॥ ४ ॥
 लोका आगें इम कहै, माहि वैठा जाप ।
 जपें प्रथवीपति जेहथो, पहवी वधइं प्रताप ॥ ५ ॥

ढाल ६—ता भव बंधण थो क्षोडि हो नेमीसर जी, ए देसी

इम पालता राज हो राजेसर जी,
 वडल्या पट खंड मास उपर वलि दिन घणा ।
 संकाणा मन मांहि हो राजेसर जी,
 सहु कोई सेवक राणा तणा जी ॥ १ ॥

बाहिर नव-नव खेल हो रा० राति दिवस करतो रहतो खडो जी ।
मुंहल मूल न देइ हो रा० माख्यो होइं रखे राजा बडो जी ॥२॥

चित्तौड़ आगमन

करता एहवी वात हो रा० राजा आयो रतन सुहामणो जी ।
हैंवर दोय^१ हजार हो रा० गेंवर दोय सहस गाजे घणा जी ॥३॥
पालखी परधान हो रा० दोय हजार सहेली सुंदरी जी ।
पटराणी ता बीच हो रा० सोवन कलसे पालखी करी जी ॥४॥
मदमाता मातंग हो रा० हीसे हय पायक बल अति घणाजी ।
आया ते चित्रकोट हो रा० शूरा पूरा सुभट सुहामणा जी ॥५॥
नेजा कुहक वाण हो रा० वाजे वाजा पंच शवद भला जी ।
सूणीय नासैं शत्रु हो रा० रजि उडी रवि छायो वादला जी ॥६॥
परदल आया जाणि हो रा० कोलाहल हलचल हुई अति घणीजी ।
चित चमक्यो वीरभाण हो रा० धाया शूर सुभट

जूमण भणी जी ॥७॥

तेहवें नृप नउ दूत हो रा० कागल लेई राजमहलें गयो जी ।
वाची सगली वात हो राजेसर जी
गढपति आयो गढ आणंद थयो जी ॥८॥

चित्तौड़ प्रवेशोत्सव

ढोलावी कोटवाल हो रा० बूहारी^२ जल छात्र्या बली जी ।
फूल अवीर विछाय हो रा० सिणगाख्या बाजार हो सोभाभलीजी ॥९॥

तोरण बाध्या वार हो रा० पोलि आरीसा सूरीज जलहलें जी ।
वाजे गुहीर नीसाण हो रा० वरि-वरि ऊँची गूढी उछलेजी ॥१०॥

सोवन साखित सार हो रा० मूलमती चाले आगे हीसता जी ।
सीसिं तेल सिंदुर हो रा० गयवर जाणे परवत दीसताजी ॥११॥

सूहव करि सिगगार हो रा० पूरण कलस ले आवे कामनी जी ।

मलपति गावै गीत हो रा०

धन दिवस आयो अम्ह गढ धणी जी ॥१२॥

सोवन चउक पुराय हो राजेसरजी,

मोतीया वधावे राय राणी भणी जी ।

जीवो कोडि वरीस हो राजेसर जी,

गज गामनि असीस दीइ^१ घणी^२ जी ॥१३॥

पाए लागे दोडि हो रा० कुमर सकल सेवक साथें करी जी ।

वात करै कुसलात हो रा० राजा प्रजा सगली राज रीजी ॥१४॥

गज चढे ढलकती ढाल हो रा० पाउ पधाच्या राजा गढ ऊपरेंजी ।

जग हूवो जसवास हो राजेसर जी,

धन राजा राणी जगि उचरै जी ॥ १५ ॥

छठी ढाल रसाल हो रा० 'सामहेलें' घरि आयो राजियो जी ।

'ज्ञानराज' गणि सीस हो राजेसर जी,

मुनि 'लालचंद' कहै हरख्यो हीयो जी ॥ १६ ॥

दोहा

राणौ आयो रतनसी, लोक सहू आणंद ।
महिलां पउधारै तरै, मेझ्यौ सगलौ दंड ॥ १ ॥
जाइ मिलिया परभावती, म्हे पाली वोली वाच ।
अब थां सुं ऊरण हुया, पदमणी आणी साच ॥ २ ॥

ढाल (७) रागधन्यासी, १ जाइरे जीयरा निकसि कैँ एहनी देसी,
२ बात म काढो व्रत तणी ए देशी

मोटा महेंल मनोहरू, पदमणी वासा जोगो रे ।
विचरै साथ सहेलीया, भोगवती सुख भोगो रे ॥
मोटा महल मनोहरू ।आकणी।
रतनसेन राणो गयो, पटराणी ने पासै रे ।
परणे आया पदमणी, हिवै दीज्यो सवासो रे ॥२॥मो०॥
वचन तुम्हारो मैं कियो, अमनें केहो दोसो रे ।
स्वाद करी जीमस्या हिवै, करस्या केहो^१ सोसो रे ॥३॥मो०॥
वचन सुणी ढीवाण ना, वीलखी हुई ते नारी रे ।
परभावती मन चितवै, हिवेँ कीज्यै किसुं विचारो रे ॥४॥मो०॥
मे मारै हाथेँ कियो, केहो कीजे सोसो रे ।
दोस जिंको मुझ वचन नो, कीजे किणसुं रोसोरे ॥५॥ मो०॥^१

१ कायापोसोरे

१ आत्मानों मुख दोषेन, बध्यन्ते शुक्र सारिका । बकास तत्र न
बध्यते, मौनं सर्वार्थ साधनः

प्रथम खंड प्रशस्ति

गिरुओ गच्छ खरतरतणो, जाणें सकल जीहानों रे ।

गच्छनायक लायक वडो, जंगम युगिपरधानो रे ॥६॥मो॥

श्री जिनरंगसूरीसरु, तसु श्राविक सिरताजो रे ।

कुल मडण कटारीया, मंत्रीसर हंसराजो रे ॥७॥मो॥

जेहनो जस जगि महमहें, करणी सुकृत कुवेरो रे ।

परम भगति गुरुदेव रा, वड दाता मन् मेरो रे ॥८॥मो॥

भाई हुंगरसी भलो, लघु वंधव गुण वृंदो रे ।

दुखिया दलिद्र भंजणो, भागचंद कुलचंदो रे ॥९॥मो॥

तास तणो आदर करी, संबंध रच्यो सिरताजो रे ।

पाठक ज्ञानसमुद्र तणा, शिष्य मुख्य ज्ञानराजो रे ॥१०॥मो॥

सुपसाईं श्री गुरु तणै, 'लब्धोदय' गणि भाखें रे ।

प्रथम खंड पूरौ कियो, धरम तणै अभिलाषै रें ॥११॥मो॥

इति श्री राणा श्रीरतनसिंह पदमणी परणी पनोता

प्रथम खण्ड ॥१॥

१ इति श्री पद्मिनी चरित्रे ढाल भाषा वव श्रीज्ञानराजगणिराजाना शिष्यमुख्य पंडित लब्धोदय गणि विरचित कटारिया गोत्रीय मंत्रीश्रीहंसराज मंत्री श्रीभागचंदानुरोधेन राणा श्री रतनसिंह पदमणी परणयनो नाम प्रथम खंड ॥१॥

द्वितीय खण्ड

मंगलाचरण

चाणी निर्मल विस्तरै, नव खडेहि नाम ।
तिण हेंतें श्री गुरुभणी, प्रथम करूं प्रणाम ॥१॥
सुगण सुणेज्यो श्रुतिधरी, परहो तजो प्रमाद ।
वीजें खंड वखाणता, सुणता उपजै स्वाद ॥२॥

पद्मिनी सौंदर्य वर्णन

ढाल १ बागलीया री

राति दिवस भीनो रहै रे, पदमणि स्युं बहु प्रेम रे रंग रसीया ।
पंच विषय सुख भोगवै रे, दोगंधक सुर जेम रे रंग रसीया ॥१॥
राय राणी मन वसिया, अविहड

जिम जोडी रसिया, जिम कंचन रस रसीया ।

जिम जोडी सारसीया रे, अविहडु लागी प्रीत रे रंग रसीया।आ०
जीव एक नई जूजूई रे, देही दीसैं दोइ रे रंग० ।
चित लागो चतुरां तणो रे, चोल तणी परि जोइ रे रंग० ॥२॥

चंदवदन ऊपरि घटा रे, सोहे वणीटण्ड रे रंग० ।

(अथ) मृगानयणी ऊपरड रे, वाव्यो जाल प्रचण्ड रे रंग० ॥३॥

ताटी मरकत मणि तणी रे, अथवा जाणि भुजंग रे रंग०

घाटी मन घेरण तणी रे, पाटि वणीय सुचंग रे रंग० ॥४॥

सँधो सिंदूरइ भव्यो रे, जाणे रविकर एक रे रंग० ।

कव^१ तम पामी एकली रे, वाधी सब धरि टेक रे रंग० ॥५॥

सीसफूल तारा भला रे, अरधचंद्र सम भाग रे रंग० ।

विंदी जाणे मणि धरी रे, पीवत अमृत नाग रे रंग० ॥६॥

श्रवण किना सोवन तणी रे सीप सुघट मन फंड रे रंग० ।

कुंडल रे मिसि देखवा रे, आया सूरज चंद्र रे रंग० ॥७॥

अणियाले काजल भरी रे, निपट रसीले नयण रे रंग० ।

चंचल चतुरां चित हरइ रे, देखत उपजै चैन रे रंग० ॥८॥

नयण कमल ऊपरि वण्या रे, भूँहा भमर समान रे रंग० ।

टीपशिखा सम नासिका रे, देखण रूप निधान रे रंग० ॥९॥

नासा शुक सोवन तणी रे, वेसर मोती जेह रे रंग० ।

आव^२ सोवट छे चंच में रे, विधु वालक सस्नेह रे रंग० ॥१०॥

काया सोवन तसु तणी^३ रे, गोरा गाल रसाल रे रंग ।

आरीसा कंदर्प तणा^४ रे, चंद्र^५ सरीसो भाल रे रंग० ॥११॥

पाका विंव मधु समा रे, ओपित विद्रुम जाण रे रंग० ।

मामोल्या जिम रातड़ा रे, अधर सुधारस खाण रे रंग० ॥१२॥

(जाणें) मोती लड़ पोई धर्या रे, अधर विद्रम विचि दंत रे रंग० ।
 चमकै चूनी सारिखा रे, दाड़िम कूलीय दीपंत रे रंग० ॥ १३ ॥
 कोकिल कंठ सुहामणो रे, पति भुज वल्ली खम्भ रे रंग० ।
 मोतिन की टुलडी वणी रे, त्रिवली रेख अचंभ रे रंग० ॥ १४ ॥
 भुजादण्ड सोवन घड्या रे, कोमल कलस^१ सुनालि रे रंग० ।
 मूगफली चम्पा कली रे आंगुलिया सुविशाल रे रंग० ॥ १५ ॥
 कनक कुंभ श्रीफल जिसा रे, कुच तटि कठिन कठोर रे रंग० ।
 पाका वील नारिंग सा रे, मानुं युगल चकोर रे रंग० ॥ १६ ॥
 कोमल कमल ऊपरें रे, त्रिवली समर सोपान रे रंग० ।
 कटि तटि अति सूछिम कही रे, थूल^२ नितंब वखाण रे रंग० ॥ १७ ॥
 जघा सुंडा करि वणी रे, उलटो कदली खंभ रे रंग० ।
 सोवन कच्छप सारिखा रे, चरण हरण मन दंभ रे रंग० ॥ १८ ॥
 सकल रूप पदमणि तणो रे, कहत न आवै पार रे रंग० ।
 'लव्होदय' कहै आठमी रे, ढाल रसिक सुखकार रे रंग० ॥ १९ ॥

दोहा

हंस गमणि हेजइं हीइं, राति दिवस सुख संग ।
 राणो लीण हुआओ तुरत, जिम चन्दन तरुहि भुजंग ॥ १ ॥
 दूहा गूढा गीत स्युं, कवित कथा बहु भाति ।
 रीभुवियो राणो चतुर, क्रीडा केलि करंति ॥ २ ॥

राघव चेतन का दरवार प्रवेश

इम रहता सुख सुं सदा, जे हूओ छै विरतंत ।
 सुणयो चित्त देइ^१ सुगण, मन थिर^२ करी एकंत ॥ ३ ॥
 राघव चेतन दोइ वसे, चित्रकूट मे व्यास ।
 राति द्विस विद्या तणो, अधिको अछे अभ्यास ॥ ४ ॥
 राजा मान दियो घणो, भारथ वाचे आय ।
 राज लोक मे रात दिन, महल अमहलें जाय ॥ ५ ॥

राघव चेतन पर कोप

ढाल (२) राग—गौडी, मन भमरा रे० ए देसी,

एकणि दिन पदमणि तणै मन रंगें रे,
 संगइ^१ वैठो राय लाल मन रंगें रे ।
 क्रीड़ा आलिंगन करें मन रंगें रे, तेहवें व्यासजी जाय लाल० ॥१॥
 राघव ऊपरि कोपीयो मन०, मूंह चढ़ाई राय लाल मन रंगें रे ।
 होठ वेहुं फुर फुर करइ मन०, किम आयो अण प्रस्ताव लाल० ॥२॥
 फिट रे पापी वंभणा मन रंगें रे, मूरिख जट्ट गमार लाल मन रंगें रे ।
 फिट रे थोथा^३ पंडीया मन रंगें रे,
 मूल^४ न समझै गमार लाल मन रंगें रे ॥ ३ ॥
 अणरुचती वातां करै म० अणतेड्यो आवें गेह लाल०
 वोळें अणवोलावीयो म० साचो मूरिख तेह लाल० ॥४॥

आपही वात कहें हसैं म० वेसणो आप ही लेह लाल०
 विहु आलोच करता विचै म० जावै चतुर न तेह लाल० ॥५॥
 गॅरमहॅल नृप मंदिरें म० एकते नर नारि लाल०
 लाज समें जावइं जिको म० ते मूरिख निरधार लाल० ॥६॥
 निभ्रँछयो राघव भणी म० काढ्यो हाथ ज साहि लाल०
 जाता भुँइ भारी पडी म० पहुतो निज घर माहि लाल० ॥७॥
 राजा रूठो इम कहें म० पदमणी देखी व्यास लाल०
 आँखि कढावुं एहनी म० तो मुक्क ने स्यावास लाल० ॥८॥
 वात सुणी राजा तणी म० एम विचारै व्यास लाल०
 राजा मित्र न जाणीइ म० सिंह किसो वेसास लाल० ॥९॥
 काके सौचं, द्यूतकारेपु सत्यं ज्ञाने भ्रातिः स्त्रीषु कामोपशाति
 क्लीबेधैर्यं मद्यपे तत्वचिन्ता, राजा मित्रो केन दृष्टं श्रुतं वा ।१
 अत्यासन्न विनासाय दूरस्था निष्फला भवेत् ।
 सेव्यता मध्यम भावेन राजा वन्हि गुरुस्त्रियः
 राजा री रीस भली नहीं म० चितचमक्यो राघव व्यास लाल०
 न हुवे दोन्युं वातडी म० एक वैर नें वास लाल० ॥१०॥
 आलोचे मन आपणे म० छोड्यो गढ चीतोड़ लाल०
 द्रव्य देई नइं नीकल्या म० राघव चेतन जोड़ लाल० ॥११॥
 त्यजेदेकं कुलस्यर्थे, ग्रामार्थे च कुलंत्यजेत् ।
 ग्रामं जनपदस्यार्थे, आत्मार्थेपृथिवी त्यजेत्

राघव चेतन दिल्ली गमन

१ दिन थोड़े दिल्ली गयो म० नगर हुआ जस नाम लाल०
योतिष जाणै अति घणो मन०

विविध विद्या गुण धाम लाल० ॥१२॥

शास्त्र अनेक वाचै भणै म० नव रस पोपइ नित लाल०

सौ सौ अरथ नवा करै म० चतुरा मोहैं चित्त लाल० ॥१३॥

बल पूरो विद्या तणो म० तेहनें स्यो परदेश लाल०

‘लालचन्द’ कहै सांभलो म० विद्या मान नरेश लाल० ॥१४॥

शाही दरवार प्रवेश

दोहा

सद्विद्या धन सासतो, विद्या रूप सुहाग ।

मान महातम^१ जस अधिक, विद्या मोटो भाग ॥१॥

पातिस्याह दिल्ली तदा, जास अखंडित आण ।

अविचल तेज अलावदी, प्रतपो वारह भाण ॥२॥

एक छत्र महि भोगवै, जस नव खडे हि नाम ।

सुर नरपति जाथें डरै, सेवकहि करै सिलाम ॥३॥

सेना सतावीस लख, भंजै अरि भड़वाह ।

तिण सुणीया वाभण गुणी, तेड़ायो धरि चाह ॥४॥

श्लोक कवित अभिनव करी, आया आणंड पूर ।

आदर सुं आसीस द्यै, हजरति साहि हजूर ॥५॥

ढाल (३) अलबेल्या नो । कहिनइ किंहाथो आविया रे लाल ए चाल०
श्लोक कवित्त कथा करीरे लाल, रीझ्यो निपट^१ पतिसाहि रे सो० ।
सकल लोक धन-धन कहे रे लाल, विद्यावंत अथाह रे सो० ॥१॥
चतुर पंडित ब्राह्मण गुणनिलो^२ रे लाल । आकणी
पातिसाहि दिह्ली तणो रे लाल, द्यै नित मोज अनेक रे सोभागी
गाम पाचसै अति भला रे लाल,

मनमइ धरीय विवेक रे सोभागी ॥२॥च०॥

इम रहता आणंद स्युं रे लाल, दिह्लीपति रै पास रे सोभागी ।
एक दिन राणा जी दीयो रे लाल,

तेह बैर चितारें व्यास रे सोभागी ॥३॥च०॥

राघव चेतन का प्रतिशोध षडयन्त्र

बयर वाल् हिवें माहरो रे लाल, छूड़ायो गढ गेहरे सो०

तो काहूं चित्रकूट थी रे लाल, अपहरी पदमणी तेहरे सो० ४

सैमुखी काम न कीजिइं रे लाल, जे पर पूठें थायरे सो०

आलोची मन आपणै रे लाल, माड्यो एह उपाय रे सो० ॥५॥

भाईपणो एक भाट स्युं रे लाल, खोजा स्युं मन खंति रे सो०

मान दान देई घणो रे लाल, मित्र कीयो एकंति रे सो० ॥६॥

साहि तणै दरवार में रे लाल, पदमणिं केरी वात रे सो०

जिण तिण भाति काहज्यो रे लाल, मुक्त मन एह सुहात रे सो० ॥७॥

एक दिन कोमल पाखडी रे लाल, भाट लेइ निज हाथ रे सो०
आवी सभा मे वीनवै रे लाल, चिरंजीवो नरनाथ रे सो० ॥८॥

अथ भाट वाक्य

॥ कवित्त ॥

एक छत्र जिण पुहवी, निश्चल कीधी धर उपपर ।
आणं कित्त नव खंड, अदल कीधी दुनीय प्पर ॥
नल वीनल विन्भाडि, उदधि कर पाउ पखालिय ।
अंतेउर रति रंभ, रूप रंभा सुर टालीय ॥
हेतम दान कवि मल्ल कहि, अमर धुन्नि वे वखत गनि ।
दीठो न कोइ रवि चक्क लगि, अलावदी सुलतान विणि ।१।

ढाल तेहिज

पातिसाह अलावदी रे लाल, देखी अनोपम तेहरे सोभागी
साहि वूझ्यो तेरे हाथ मे रे लाल, भाट कहो क्या एहरे सो० ६
राजहस^१ पंखी रहें रे लाल, मान सरोवर माहि रे सो० ।
तिण पंखी नी पाखडी रे लाल, ते देखी पतिसाहि रे सो० १०
मोज देई मे नें इम कहें रे लाल, वाह वाह वे वाह रे सो० ।
कहुँ वे ऐसी अउर भी रे, चीज देखी कहिनाह रे सो० ॥११॥च०॥

पद्मिनी स्त्री के प्रति आकर्षण

ता परि भाट कहै सुणो रे लाल,

सब गुण पदमणि माहि रे सो० ।

१ कर सलाम भट चितवई रे लाल सुग दिल्ली पति साह रे सो०

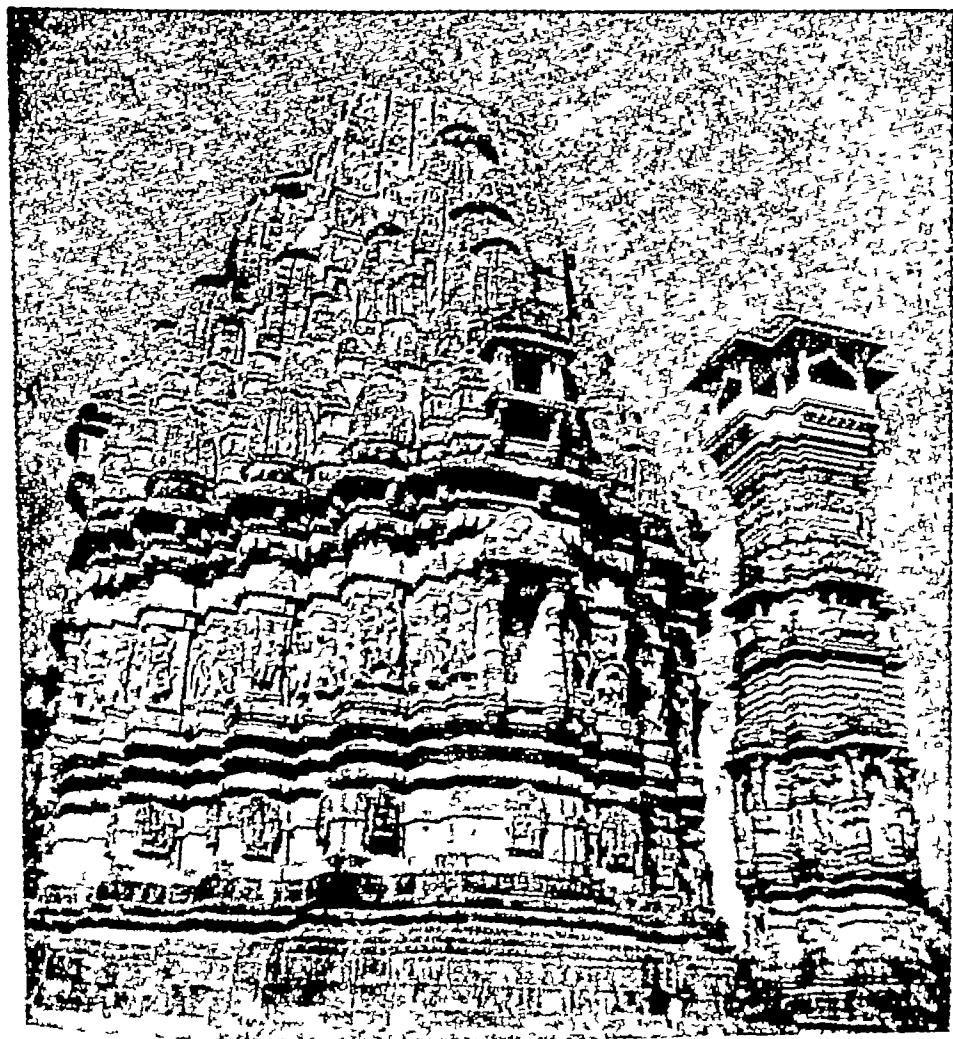
उआ की ओपम नें द्युं रे लाल,
 अउर ऐसी कोई नाहिं रे सो० ॥१२॥च०॥
 अद्भुत जाणे अपछरा रे लाल,
 अति सुन्दर सुकमाल रे सो० ।'
 पतली कणयर कंवसी रे लाल,
 पद्मणि रूप रसाल रे सो० ॥१३॥च०॥'
 दीहीसर कहै भाट स्युं रे लाल,
 अँसी पद्मणि नारि रे सो० ।'
 तैं कहा ही देखी सुणी रे लाल,
 कहि तु साच विचारि रे सो० ॥१४॥च०॥'
 भाट कहै तुम महँल में रे लाल,
 नारी एक हजार रे सो० ।'
 तामै पद्मणि सही होसी रे लाल,
 दोय चारि निरधार रे सो० ॥१५॥च०॥'
 दूजी ठाम न साभली रे लाल,
 कैसी कहिइ मूठ रे सो० ।'
 इम निसुणी खोजो कहै रे लाल,
 आसंग मन धरि दूठ रे सो० ॥१६॥च०॥'
 वात फरोसतइं क्या कहै रे लाल,
 वांभण साहि हजूर रे । सो० ।'
 कहाँ वे सुरनर मोहनी रे लाल,
 पद्मणि पुण्य पडूर रे सो० ॥१८॥च० ॥॥

धवल कुसुम सिणगार, धवल बहु वस्त्र सुहावै
 मोताहल मणि रयण, हार हीइ^१ ऊपरि भावै
 अल्प भूख त्रिस अल्प, नयण लहु नीढ न आवै
 आसण रंग सुरंग, जुगति सुं काम जगावै
 भगति जुगति भरतार री रहै अहोनिश रागणी
 कहै राघव सुलतान सुणि, पहोवी हुवें इसी पमढणी ॥ ४ ॥

श्लोक

पद्मिनी पद्म गन्धा च पुष्प गन्धा च चित्रणी
 हस्तनी मच्छ गन्धा च दुर्गन्धा^२ भवेत्सखणी ॥ १ ॥
 पद्मिनी स्वामिभक्ता च पुत्रभक्ता च चित्रणी ।
 हस्तिनी मातृभक्ता च आत्मभक्ता च संखणी ॥ २ ॥
 पद्मिनी करलकेशा च लम्बकेशा च चित्रणी ।
 हस्तिनी उद्धकेशा च लठरकेशा च संखणी ॥ ३ ॥
 पद्मिनी चन्द्रवदना च सूर्यवदना च चित्रणी ।
 हस्तिनी पद्मवदना च शूकरवदना^३ च संखणी ॥ ४ ॥
 पद्मिनी हंसवाणी च कोकिलावाणी च चित्रणी ।
 हस्तिनी काकवाणी च गर्दभवाणी च संखणी ॥ ५ ॥
 पद्मिनी पात्राहारा च द्विपावाहारा च चित्रणी ।
 त्रिपाटा हारा हस्तिनी ब्रूया परं हारा च संखणी ॥ ६ ॥
 चतु वर्षे प्रसूति पद्मन्या त्रय वर्षाश्च चित्रणी ।
 द्वि वर्षा हस्तनी प्रसूतं प्रति वर्षं च संखिनी ॥ ७ ॥

पद्मिनी चरित्र चौपड़े—



जैन मन्दिर व कीर्तिस्तंभ

[फोटो—सार्वजनिक सपके विभाग-राजस्थान]

रावण धरि पद्मणि सुणी रे लाल,

अरर नहिं ससार रे सो० ।

साहि वरे सब संखिणी रे लाल,

क्या^१ कहिइं अविचार रे सो० ॥१८॥ च०॥

साहोमाहि सकेत स्युं रे लाल,

भाट^२ खोजें कियो वाद रे सो० ।

‘लालचंद्र’ मुनिवर कहै रे लाल,

सुणता उपजै स्वाद रे सो० ॥१९॥ च० ॥

दोहा

हसि कै साहि कहै इसो, क्युं वे खोजा खूब ।

हम महलें सब संखणी, नहिं पद्मणि महबूब ॥ १ ॥

तापरि खोजो वीनमें, ब्रूमौ राघव व्यास ।

सब लक्षण गुण पद्मणि^३ के, जाणै शास्त्र अभ्यास ॥ २ ॥

साहि कह्यो राघव भणी, स्त्री के केती जाति ।

कैसा लक्षण पद्मणी, साच कहौ ए बात ॥ ३ ॥

सुविचारी राघव कहै, स्त्री की चारुं जाति ।

पद्मणी^१ चित्रणी^२ हस्तणी^३ संखणी^४ अैसी भाति ॥४॥

पद्मिनी आदि स्त्री के लक्षण

॥ कवित्त ॥

रूपवंत रति रंभ, कमल जिम काया कोमल
परिमल पहोप सुगंध, भमर भमै^१ बहुपरिकरे उत्पल
चपकली जिम रंग, चंग गति गयंद समाणी
शशि वदनी सुकमाल, मधुर मुख जंपे वाणी
चंचल चपल चकोर जिम, नयण काति सौहै घणी ।
कहै राघव सुलतान सुणि, पहोवी हुवै^२ अइसी पदमणी ॥ १ ॥

कुच युग कठिन सरूप, रूप अति रूढ़ी रामा ।
हस्त वदन हित हेज, सेज नितु रमें सुकामा
रुसै तूसै रंग, संगि सुख अधिक उपावै
राग रंग छतीत्त, गीत गुण ज्ञान सुणावै ।
स्नान मज्जन तंवोल स्युं, रहइ अहोनिश रागणी
कहै राघव सुलतान सुणि, पहोवी हुइइसी पदमणी ॥ २ ॥
बीज जेम मलकंत, काति कुंदण जिम सोहै ।
सुर नर गण गंधर्व, रूप त्रिभुवन मन मोहै ॥
त्रिवली तन वेउ लंक, वक नहु वयण परंपइ
पति सुं प्रेम अपार, अवर सुं जीह न जंपइ
स्वामी भगति ससनेहली, अति सुकुमाल सुहावणी ।
कहै राघव सुलतान सुंणि, पहोवी हुइ इसी पदमणी ॥ ३ ॥

पद्मिनी श्वेत शृंगारा, रक्त शृंगारा चित्रणी ।
 हस्तिनी नील शृंगारा, कृष्ण शृंगारा च सखणी ॥८॥
 पद्मिनी पान राचन्ति, वित्त राचति चित्रणी ।
 हस्तिनी दान राचन्ति, कलह राचन्ति संखिणी ॥९॥
 पद्मिनी प्रहर निद्रा च, द्वि प्रहर निद्रा च चित्रणी ।
 हस्तिनी त्रय प्रहर निद्रा च, अघोर निद्रा च सखिणी ॥१०॥
 चक्रस्थन्यो च पद्मिन्या, समस्थनी च चित्रणी ।
 उर्ध्वस्थनी च हस्तिन्या, दीर्घस्थनी सखिणी ॥११॥
 पद्मिनी हारदन्ता च, समदन्ता च चित्रणी ।
 हस्तिनी दीर्घदन्ता च, वक्रदन्ता च संखणी ॥१२॥
 पद्मिनी मुख सौरभ्यं, उर सौरभ्यं चित्रणी ।
 हस्तिनी कटि सौरभ्यं, नास्ति गंधा च सखणी ॥१३॥
 पद्मिनी पान राचन्ति, फल राचन्ति चित्रणी ।
 हस्तिनी मिष्ट राचन्ति, अन्न राचन्ति संखिणी ॥१४॥
 पद्मिनी प्रेम वाञ्छन्ति, मान वाञ्छन्ति चित्रणी ।
 हस्तिनी दान वाञ्छन्ति, कलह वाञ्छन्ति संखिणी ॥१५॥
 महापुण्येन पद्मिन्या, मध्यम पुण्येन चित्रणी ।
 हस्तिनी च क्रियालोपे, अघोर पापेन संखिणी ॥१६॥
 पद्मिनी सिंघलद्वीपे च, दक्षिण देशे च चित्रणी ।
 हस्तिनी मध्यदेशे च, मरुधरायां च सखिणी ॥१७॥

अन्तः पुर को वेगमों में पद्मिनी गवेपणा

ढाल (४)

रागमारू, वाल्हाते विदेशी लागइ वालही रे^१ ए गीतनी देशी—
 इण परि पद्मिणी रा गुण साभली रे, हरख्यो मन सुलतान ।
 हम महेलें पद्मणी केते अछें रे. परखो व्यास सुजाण ॥१॥ इण०॥
 सुन्दर सहेली पद्मणी मन वसी रे ॥ आकणी ॥
 व्यास कहै आलिम साहिव सुणो रे, किम निरखुं तुम नारि ।
 निरख्या विगर न जाणु पद्मणी रे, कीजे कवण विचारा ॥२॥ सु०॥
 तव दिल्लीपति महेल करावियो रे, मणिमय एक अनूप ।
 व्यास बुलाय कहे पद्मणी रे, निरभया देखी स रूप ॥३॥ सु०॥
 सकल नारि प्रतिविंव निरखियो रे, वैठी मणगृह माहि ।
 देखी हरम हस्तनी चित्रणी रे, यामे पद्मणी नाहि ॥४॥ सु०॥
 व्यास कहै सुर नर मन मोहनी रे, अद्भुत रूप अनेक ।
 है चित्तहरणी तुरणी महल में रे, पिण नहीं पद्मणी एका ॥५॥ सु०॥

पद्मिणी के लिए सिंहलद्वीप पर चढ़ाई

एह वात सुणी आलिमपति कहै रे, क्या मेरा अवतार^२ ।
 कैसी पतिसाही विण पद्मणी रे, अउरति अउर असार ॥६॥ सु०॥
 (विण) पद्मणी सेजे पोडुं नहीं रे, हेजे न करुं रे सग ।
 पद्मणी ऊपरि कीजे उवारणा रे, राज रमणी सर्वंग ॥७॥ सु०॥
 मनडो लागो मारु भुरट ज्युं रे, पद्मणी परणवा चाह ।
 व्यास बतावो चावी पद्मणी रे, इम बोले पतिसाह ॥८॥ सु०॥

१ वालउं रे सवायउ वैर हु माहरौ २ जमवार ।

सिंहलदीप अछै दक्षिण दिसइजी, आडो समुद्र अथाग ।
व्यास कहै पद्मिणी ठावी तिहाजी, पिण महा दुर्घट माग ॥६॥
साहि कहै मुक्त आगे व्यासजी, दरीया है कुण भात ।
मुक्त देखे सुरनर सहुको डरैरे, सोखुं सायर सात ॥१०॥ सुं०॥
तुरत चढ़ाई सिंहलदीप ने रे, कीधी दिह्नीनाथ ।
धुं धुं धुं नीसाण घरे भलाजी, शूर सुभट ले साथ ॥११॥ सुं०॥
मोले सहस मंगल मदभरता भला रे, जाणे घन गज्जंति ।
लाख सतावीस हेंवर हींसतारे, चचल गति चालंति ॥१२॥ सुं०॥
च्यार चक राजन संसय पड्या रे, धर हर धूजेरे सेस ।
रज ऊड़ीरे गयणे रवि ढाकियोरे, सक्यो मनहि सुरेस ॥१३॥ सुं०॥
इलगारें करि करी उलघी मही रे, आया दरीया तीर ।
रिण रंढाला मरदाना वली^१ रे, साथे बहु सूर नै वीर ॥१४॥ सुं०॥
देख्यो दरियो भरियो जल घणेजी, तब बोले नरनाथ ।
वारिधि पूरो हल वीहला हुइ^२ रे, मु छा घाले हाथ ॥१५॥ सुं०॥
दल बादल डेरा ऊभा किय रे, ऊतरीयो सुलतान ।
सिंहलदेश दुहाई फेरि के रे, पकडो सिंघल राण ॥१६॥ सुं०॥
'लालचंद' कहै साहि अलावदी रे, बोलाया वड़ वीर ।
सभ हई^३ सिंहलदीप नं ते, जे मरदाना वीर ॥१७॥ सुं०॥

दुहा

हुकम लही आया वही, जिहा सायर गम्भीर ।

जल सुं जोर न कोई चल्ले, बूडण लागा मीर ॥१८॥

सायर ऊपरि हठ^१ कीयो, आलिम साहि अपार ।
 प्रवहण नवा घडावि ने, चोढ्या^२ बहु जूभार ॥२॥
 साहि कहै सुभटा भणी, आ वेला छें आज ।
 लड़ी भड़ी गढ भेलिज्यो, पकड़्यो सिंघलराय ॥३॥
 लाख लाख मोजा दीइं,^३ चलीइ^४ वकारें स्वासि ।
 कहैं तदि पाछो कुण रहै, सूर सुभट रे नाम ॥४॥
 वैठा ते दरीया विचै, जेहवै आघो जाय ।
 आय पड़्या भमरया विचइ, वाजै सबलो वाय ॥५॥

ढाल (५)—

राग-मल्हार सहर मलो पिण साकडो रे नगर मलो पण दूर, ए देशी ।
 तेहवे दरीयो ऊछल्यो रे, भागी वेड़ी भटाक मेरे साजना ।
 फिरी आढइ आलिम भणी रे, वूडें तेह कटक । मेरे साजना ॥१॥
 जल सुं जोर न को चलै रे, सुभट रह्या जल माहि मेरे०
 पदमणी परही जाणि द्यो रे, छोडो केडो साहि मेरे० ॥ २ ॥
 आलिमपति इणि परि कहै रे, जैं नवि छोडु केड़ि मेरे०
 मो आगें दरीयो रहे रे, अव नाखुगो उथेडि मेरे० ॥ ३ ॥
 वरस रहुं पदमणी वरुं रे, पकडुं सिंघलराय मेरे०
 बीजा सुभट बुलाइये रे, मुंआ ति गइअ वलाय मेरे० ॥ ४ ॥
 सुभट मन मे संकीया रे, फोकट दरीया माहि मेरे०
 काम विना किम दीजिइं, रे, साहि विचारत नाहि मेरे० ॥५॥

१ कोपियो, २ चाल्या, ३ लहइ, ४ वलि वपुंकारे ।

आलिम अमरस मनि घणो रे, पिण दरीयो भरपूर मेरे०
 खाणो पीणो परिहस्थो रे, वैठो चिंता पूर मेरे० ॥ ६ ॥
 चिंता निद्रा परिहरइ रे, चिंता ले जाइ दुक्ख मेरे० ।
 चिंता अहनिशि तन दहइ, चिन्ता फेडइ मुक्ख मेरे० ॥ ७ ॥
 चिंता चिंता समाख्याता चिंतातो चिन्ताधिका ।
 चिंता दहति निर्जीवं चिन्ता जीवंतप्यहो ॥
 साहि कहे तेहनं घणो रे, चुंगा देश भंडार मेरे०
 दरीयो खोदि मारग^१ करइं रे, जावइं वारिधि पार मेरे० ॥ ८ ॥
 लालचिया निरधार^२ तिहा रे, मानि हुकम तिहा जाय मेरे०
 देखि दरीयो इम कहै रे, खोदे कुण खुदाय मेरे० ॥ ९ ॥
 जे सिंहल पहुँचै जाइ रे, ते पावइ लाख तुरंग मेरे० ।
 ते दूणौ पावइ पटउ रे, जे भेलइ सास दुरंग मेरे० ॥ १० ॥
 जे मारें सिंघल धणी रे, तिगुणो तास पसाय मेरे०
 जे आणें पदमणी भणी रे, ते सब गढ़नो राय मेरे० ॥ ११ ॥
 इम लालच देखाडीयो रे, तो पिण न वहै इम मन मेरे०
 नव लख सुभट सर्कि थया रे, मानि नहिं^३ साहि वचन मेरे ॥ १२ ॥
 दो तड वाघ तणउ वण्यउरे, लसकरिया ने न्याय मेरे०
 इक दिस डर पतिसाह रउ, बीजे नाखे समुद्र वहाय मेरे० ॥ १३ ॥
 सुभटा व्यास बोलाइयो रे, आलिम सुं एकान्त मेरे०
 पापी व्यास कुमतो कीयो रे, माड्यो सुभटा अन्त मेरे० ॥ १४ ॥

दूहा

वचन विमासी वोलियइ, ए पंडित नो न्याय ।
 अविमासी कारिज करइ, ते नर मूरख राय ॥१५॥
 स्त्री वालक पुहोवीधणी रे, ए तिहुँ एक सभाव । मेरे०
 रठ नवि छाडै आपणी रे, भावें तो घर जाय । मेरे० ॥१६॥
 आवी अनाथ जाणे नहीं रे, वालिभ ए जण च्यार मेरे०
 वालक मगण प्राहुणो रे, लाड गहेली नार मेरे० ॥ १७ ॥
 एहवो कोइ मतो करो रे, आलोची मन आप मेरे०
 आलिमपति पाछो फिरै रे, तो चूकें सब पाप मेरे० ॥ १८ ॥
 आपणो मन आलोचि ने रे, जे करसी निज काज मेरे०
 ते पामे सुख सम्पदा रे, 'लालचन्द' मुनिराज मेरे० ॥ १९ ॥

शाही हठ का छल से प्रतिकार कर दिल्ली पुनरागमन

दूहा—

व्यास कहै तुमे साभलो, सुभट होइ सब एक ।
 हिकमति एक करो हिवै, फिरें साहि रहे टेक ॥ १ ॥
 मढभर मातंग^१ पाचसैं, सोवन जडित^२ साधार ।
 पाखरिया^३ पंच सहस, कोडि एक दीनार ॥ २ ॥
 सिणगार्या पटकूल सुं, नव नव भांते नाव ।
 सोवन कलस सरस^४ रच्यो, भरयो वस्तु बहुभाव ॥३॥

अणजाण्या नर सीखवो, ए सिंघल मूक्यो दंड ।
 हुं तुम्ह नी पग खेह छुं, अव तुं^१ आलिम छंड ॥ ४ ॥
 नाक नमण इण परि करो, और न कोई उपाय ।
 अहंकार इम राखज्यो, जिम आलिम फिर जाय ॥५॥

ढाल (६)—कोई पूछो वांमणा जोसी रे ए देशी । अथवा यत्तनी
 इम व्यास वचन अवधारी रे, हरखी तव^२ सेना सारी रे ।
 सहू सच कीयो तिण रातें रे, दंड ल्याया ते परभातें रे ॥ १ ॥
 दिन ऊग्या आलिम जागै रे, देख्या प्रवहण मन रागें रे ।
 कहो क्या वे आवत सूम्में रे, अइंसउ सेवक कुं वूमें रे ॥ २ ॥
 तव व्यास कहै सुणि सामी रे, सही तोहै एह सलामी रे ।
 सिंघल राजा तुम मुकी रे, सबली आग्या प्रभुजी की रे ॥ ३ ॥
 सोना कलसे अति सौहै रे, चमकत चूनी मन मोहे रे ।
 फरहरें नेजा धजा फावइ रे, बहु नेड़ा^३ प्रवहण आवै रे ॥ ४ ॥
 देखत आलिम सुख पावै रे, वाहण दरीया तटि आवै रे
 सुलतान चरण धाइ लागें रे, सब पेसकसी धरी आगे रे ॥ ५ ॥
 सिंघल तुम पग नी खेहा रे, सेवक सुं राखो सनेहा रे ।
 वदे कुं साहि निवाजै रे, ए चूनो तुम पान काजै रे ॥ ६ ॥
 तुम दिलीसर जगदीसो रे, नमठेह सुं केही रीसा रे ।
 इम विनय वचन सुणीइजे रे, सिरपाव सिंघल नें भेजै रे ॥ ७ ॥
 पहरायो ते परधानो रे, दीधो तेहनै बहु मानो रे ।
 सिंघल मूक्यो ते लीधो रे, सुभटा ने बांटे दीधो रे ॥ ८ ॥

सिंघल सों कीधो सनेहो रे, मान देई मूक्या तेहो रे ।
समारी सहू राघव वातो रे, जिम तिम वणी आवै धातो रे ॥६॥

दूहा

जेहनइ घटि बहु बुद्धि हुवइ, तेसारइ सहु काम ।
भंजइ गंजइ बल घड़इ, बलि आणइ निज ठाम ॥ १ ॥

ढाल (७) यतनी—मनसा जे आणो एह

अलिमपति कूच करायो रे, वेघो दिल्ली गढ आयो रे ।
घरि घरि गूठी ऊळलीयाँ रे, बहु मंगल धुनी रंग रलीयाँ ॥ १ ॥
वैठो तखत पतिसाहो रे, गढ सकल थयो उझाहो रे ।
मिलि मिलि नर नारी भाखै रे, यो^१ आयो पदमणी पाखै ॥२॥
आलिमपति महेला आया रे, भितरि हथियार धराया रे ।
सेवक घरि^२ पाछो जावै^३ रे, तव^४ बड़ी बीबी बुलावै ॥ ३ ॥
तुम साहिव पदमणी परणी रे, ते दिखलावो हम तुरणी रे ।
देखा दीदार एकवार रे, केसी हुवे पदमणी नारि ॥ ४ ॥
जसु घरि नहि पदमणि नारी रे, केंसो कहीइ घर वार रे ।
केंसी तेरी पतिसाही रे, पदमणी नहि एकाही ॥ ५ ॥
विण पदमणी खाना^५ खावै रे, इम वार वार संतावै रे ।
बिलखो होय खोजौ आवै रे, आलिम नै बहुत भखावै ॥ ६ ॥
गच्छ मोटो खरतर गायो, महावीर पाट चल आयो रे ।
सूरीश्वर श्रीजिनरंग रे, तसुशासन श्रावक चंग रे ॥ ७ ॥

मन्त्रीसर श्रीहंसराज रे, वड़ दातारा सिरताज रे ।
 पुण्यवंत महा परवीण रे, गुणरागी नइ धर्म लीण ॥ ८ ॥
 समरथ सगलइ ही कामइ रे, तास भ्रात डुगरसी नामइ रे ।
 भागचंद वड़उ भागवत रे, मन मोटइ लखमी कात ॥ ९ ॥
 दीपक सम राजदुवारइ रे, कुल आभ्रण सोभा धारइ रे ।
 तसु आग्रहि कीधउ एह, खंड वीजउ संपूरण तेह ॥ १० ॥
 पाठक श्री ज्ञानसमुद्र रे, गणि ज्ञानराज मुनीचंद रे ।
 गुरुराज तणै सुपसाया रे, मुनिलब्धोदय गुण गाया रे ॥ ११ ॥

॥ इति द्वितीय खण्ड सम्पूर्णम् ॥

इति श्रीपद्मिनीचरित्रे ढाल भापाबंधे उपाध्याय श्री ज्ञान समुद्र
 गणि गजेन्द्राणा शिष्यमुख्य विद्वद्राज श्रीज्ञानराज वाचक
 चराणा शिष्य पं० लब्धोदय मुनि विरचिते कटारिया गोत्रीय
 मन्त्रिराज श्री हंसराज म० श्री भागचंदानुरोधेन राणा श्री रतन
 सिंहलद्वीप गमन श्री पद्मिनी पाणिग्रहणं श्री चित्रकूट दुर्गागमन
 सम्बन्ध प्रकाशो नाम द्वितीय खण्ड ॥

राघव चेतन दिल्लीगमन साहि वारिधि यावत् गमनागमन सम्बन्ध
 प्रकाशनो नाम द्वितीय खण्ड २ (बड़ौदा प्रति)

तृतीय खण्ड

मंगलाचरण

दूहा

मात पिता वधव हितु, गुरु सम अवर न कोय ।
तिण हेतइं गुरु प्रणमतां, मनवंछित फल होय ॥ १ ॥
तिणकु राग करी नमू, इष्ट देवता आप ।
खड कहुं अब तीसरो, सुणतां टलै संताप ॥ २ ॥

पद्मिनी की पुनर्गवेषणा

अणख^१ बोल बीवी तणा, सुणि के आलिम साहि ।
धमधमीयो कोप्यो घणो, अति अमरस मन माहि ॥ ३ ॥
ततखिण व्यास बुलाइ नै, इम पूछें सुलतान ।
सिंहलद्वीप विना अवर, पदमणि आहीठाण ॥ ४ ॥
चावो गढ चीतोड़ छै, पहोवी माहि प्रधान ।
रतनसेन रावल^२ जिहा, राजें अमली माण ॥ ५ ॥
शेषनाग सिरमणी जिसी, तस घरि पदमणि नारि ।
लेई न सकै कोइ तिण, किम कहिइं अविचार ॥ ६ ॥
एवडो सिंहलद्वीप नो, फोकट कीध प्रयास ।
गढ चीतोड़ किसो गजो, साहि कहै सुणि व्यास ॥ ७ ॥

चित्तौड़ पर चढ़ाई

ढाल (१) राग—आसा सिन्धू

भणइ मन्दोदरी दैत्य दसकंध सुणि एह कडखा री चाल

चढयो अलावदी साहि सवलँ कटक,

सकज सिरदार भड साथ लीधा ।

मीर बडवीर रिणधीर जोधा मुगल,

सलह कारी सावता तुरत कीधा ॥१॥च०॥

इन्द्र ने चद्र नागेन्द्र चित चमकीया,

धडहड्यो शेष नें धरा धूँजे ।

लचकि किचकीचकरे पीठ क्रूरमतणी,

हलहलँ मेरु दिगढत कूजै ॥२॥च०॥

आवियों साहि चित्रोडरी तलहटी,

लाख सतवीस उमराव लीधा ।

गाजती राजती जाणीइं गज घटा,

आप करतार नवी पार लीधा^१ ॥३॥च०॥

तरणि छिप गयो रयणि जिम तारिका,

खलकि खुरताल पाताल पाणी ।

गुहीर नीसाण घन घोर जिम घरहरै,

हलहिवै वेग ल्यो हिंदुवाणी ॥४॥

गजा सिर धजा बहू नेज वाजा करी,

उरकि मुरकि रहें पवन बाधो ।

हयवरा गँवरा उमरा सातरा,

आप करतार नवी पार लाधो ॥५॥च०॥

राण कुल भाण सुलतान आयो सुणी,

भटक दे कटक सहु सभ कीधो ।

मुँछ बल घालि बहू रोस भाखे रतन,

हलाहिव साहि नइं करां सीधो ॥६॥च०॥

भला तुं आवियो मुफ मन भावीयो,

दूत रजपूत मूकी कहायो ।

हूं हिजें साहि हुसीयार हिवें जाह मत,

भलां सिंघल थकी भाजि आयो ॥७॥च०॥

माहरा साथ रा हाथ हिवें देखज्ये,

ढीलपति रहैं मति हिवै ढीलो ।

भाजता लाज तुम का ज आवै नहिं,

देखयो साहि मोटो अडीलो ॥८॥च०॥

कीयो गढ सातरो नाल गोला करी,

माडीया ढीकली अरहट्ट यंत्रं ।

धान पाणी घणा वसत संचा किया,

मिली^१ वृद्धिवंत करे बहु मंत्रं ॥९॥च०॥

तुरत^२ रा तीर जिम वैण रावल^३ तणा,

सुणत परमाण पतिसाहि^४ रूठो ।

भभकति आग में जाणि घृत भेलीयो,

साहि कहे हलां करि सुभट्ट रूठो ॥१०॥च०॥

कोट करि चोट उपाडि अलगां करो.

बुरज गुरजां करी करो हिवें भूक ।

ढाहि ढम ढेर गढ घेरि करि पाकडो,

करो हिवें वदि दिन अंध घूक ॥११॥च॥

करैं मुख रगत युवगत आलिमधणी,

डारि द्यु फूकि थकी^६ गढ चीतोड़ ।

राण सुं पदमणी चिडी जिम पाकडू,

कवण हिंदू करैं हम तणी होड ॥१२॥च॥

युद्ध वर्णन

होय हुसीयार हथीयार गहि उठीया,

मीर वड वीर रिणधीर रोसइ ।

सुणो पतिसाहि अह्लाह अव क्या करे,

देखि तुम् साथरा हाथ मोसें ॥१३॥च॥

इम कहि मुगल सिर चुगल जिम मूडीया,

धाय गढ कंगुरे आय लागा ।

पीठ परि रीठ पाधर^७ तणी पड पडै,

अडवडै लडथडै भिडै आगा ॥१४॥च॥

भडा भडि भडा भडि नाल छूटै भली,

कडाकडि कूट वाजैं कुठारा ।

तडातडि तडातडि सबद गढ ठावता,

बडाबडि बाण लागै ऊठारां ॥१५॥च॥

भूवीया लूवीया मीर गढ उपरा^१,
 गोफणा फण-फणा वहे गोला ।
 गडा गड़ि गिर तणा गडागरि गिर पड़े,
 चडाचडि उछलें मुगढल^२ रहो ला ॥१६॥
 जालमी आलमी जोध मिलि भूभीया,
 धरहरै धरा धमचक धूजी ।
 सरस सग्राम री ढाल ए पनरमी,
 मुगुरुराज ग्यान 'लालचद' वाजी^३ ॥१७॥च०॥

दूहा

एकण दिशि रावल^४ अनम्म, आलिमपति दिशि एक ।
 भभकारे^५ वेहुं सुभट, राखण रजवट टेक ॥१॥
 खाणो दाणो पूरवै, रावल रण रंढाल ।
 भारत मे^६ योद्धा भिड़ै, रिणयोद्धा जिम काल ॥२॥
 आलिम चिंता अति घणी, पदमणि पेखण प्रेम ।
 गढ हाथै आवै नहीं, कहो हवै कीजै केम ॥३॥
 दिल्लीपति दाखै इसौ, सुभटा नै समभाय ।
 सहु तुमे हिव सामठा, जुड़ो^७ तुरंगा जाय ॥४॥
 नेड़ा होय गढःसुं निपट, खोदो खानि सुरंग ।
 वुरजा तणा पुरजां करो, देशी धड़ा दुरंग ॥५॥

१ कागुरे २ मूवल होला ३ वांची ४ रणउ वपुकारे ५ भइ ६ रिम

७ जडठ दुरगे

ढाल (२) चरणाली चामुडा रण चढै एहनी

साहि कहै सुभटा भणी, होज्यो हिवै हुसीयारो रे ।
 मरदानी मरदा तणी, देखेंगे इण वारो रे ॥१॥
 रिण रसीयो रे अलावदी, मीर वड़ा रण-धीरो रे ।
 हलकारे हल्ला करे, मुगल सूंकी वड़धीरो रे ॥२॥ रिण०
 मरण तणो डर कोई नहिं, मरना है इक वारो रे ।
 बहुत निवाज वडा करू, तू बहु देश भंडारो रे ॥रिण०॥
 दिल्ली अब दूर रही, हिकमति^१ अब मति हारो रे ।
 रोड़ो इक-इक खेसता, होय पाधर दरहालो रे ॥४॥ रि०॥
 कुटका कोट तणा करो, खोदि करो खल खटो रे ।
 कूटे पाड़ो कागुरा, नेड़ा हांड निपटो रे ॥५॥ रि०॥
 निसरणी ऊंची करो, सुभट करो पैसारो रे ।
 आणो रावल^२ इण घड़ी, कुटण क्यासु गमारो रे ॥६॥रि०॥
 तुरत उठ्या तडभडि करी, सुणि के माहि वचनो रे ।
 मीर मुगल मसती हुआ, सलह^३ पहरी यतनो रे ॥७॥ रि०॥
 धेठा होय ने धपटीया, दड़वड़ लागा^४ डागा रे ।
 वानर जेम विलगीया^५, लपटी गढ नें लागा रे ॥८॥ रि०
 गणण गणण गोला वहे, जाण^६ सीचाण अजाणो रे ॥
 सगग सगग सर छूटता, वगग वगग कूहकवाणो रे ॥९॥ रि०॥

१ हिम्मत २ राणठ ३ जोसण पहर जतन्न रे ४ जाणै ५ विलविया

६ जाण सीचाणा जाणो रे

मारै मीर महावली, ताके वाहै तीरो रे ।

कूटे कोटनै कागुरा, धुव^१ खडे वड धीरो रे ॥१०॥ रि०॥

रिण रहीया ह्य हाथीया, कीधा जाणे कोटो रे ।

रुधिर तणी रिण नय वहइ, सूर कमल दड^२ दोटो रे ॥११॥ रि०

आतसवाजी उछली गयणे घोर अधारो रे ।

आरा वे नर ऊछलै, जाणे सूरतन^३ रिण सारो रे ॥१२॥ रि०॥

नारद नाचै मन रुली, डिम डिम डमरु वाजै रे ।

जोगणिया खप्पर भरै, रुहिर पीवै मन^४ छाजै रे ॥ १३ ॥ रि० ॥

डडकारा^५ डाकणि करै, राक्षस देवइ रासो रे ।

रु डतणी माला रचै, ऊमयापति जहासो रे ॥ १४ ॥ रि० ॥

सुर भणी सुरलोक स्युं, ऊतरै अमर विमाणो रे ।

अपछर आरतीया करइ, कामणि कंचन वानो रे ॥ १५ ॥ रि०॥

मुगल वसत लूंट घणी, माम कोठार^६ भंडारो रे ।

माथे कीधी मेढनी, हूओ गढ़ हाहाकारो रे ॥ १६ ॥ रि० ॥

हेरा करै डेरा हणौ, राति वाहै राजो रे ।

मुगल घणा तिहा मारीया, सबल लूटाणा साजो रे ॥१७॥ रि०

सांभ लगै दिन प्रति लडै, पिण कोई न सीभइ कामो रे ।

फोकट मुगल मरावीया, आलिम चितै आमो रे ॥ १८ ॥ रि०॥

कल बला दोनडं जे करइ, तउ कारिज चढइ प्रमाणो रे ।

‘लालचंद कहै साहि सुं वीस कहइ’ इम वाणो रे ॥ १९ ॥ रि०

कपट प्रपंच रचना

दूहा

छानो कोइक छल करो, मति प्रकासो मर्म ।
 कपटै वात करो इसी, जिम रहै सगली सर्म ॥ १ ॥
 करो सुंस जेतै कहै, बोल बंध सवि साच ।
 हम मुसाफ उपारि है, विचलां नहिं वाच ॥ २ ॥
 इम विचारि गढ मूंकीया, जे पाका परधान ।
 रावल^१ सुं इण परि कहै, करी तसलीम सुजाण ॥ ३ ॥
 मेल करण हम मूंकीया, जो तुम मानो वात ।
 प्रीत वधे हम तुम प्रगट, सबही एह सुहात ॥ ४ ॥
 दरस देखि पदमणि तणो, भोजन करि तसु हाथ ।
 आहीठाण गढ देखि नै, साहि चलंगे^२ साथ ॥ ५ ॥
 ढाल (३) बात म क़ाढो व्रत तणी ए देशी २ काची कली अनार की रे
 तासु तणी वातां सुणी, बोलै राव रतनो रे । सुणि हो राजन्ना ।
 गढ तुम हाथ आव नहीं, जो करो कोड़ि जतनो रे ॥ १ ॥ ता०
 पाणी^३ बलतो ही पतीजीइं, जो उठावै मु सापो रे ।
 सुंस करै मन सुध स्युं, छोडै सकल कलापो^४ रे ॥ २ ॥ ता०
 बलि प्रधान इम वीनवे, सुणि हिन्दू पतिसाहो रे ।
 देश गाम दूहवा नहीं, दंड तणी नहिं चाहो रे ॥ ३ ॥ ता० ॥
 राजकुमारी मागा^५ नहिं, नहिं तुमस्युं दिल खोटो रे ।
 नाक नमणि हम^६ सुं करो, देखाडो चित्रकोटो रे ॥ ४ ॥ ता०

१ राणा २ चलै ले ३ पिण जड मेल करइ अकइ रेहां, तड उठावै
 मसाफ ४ क़िलाफ ५ परणड ६ जड तुम ।

मैं अपणा कृत कर्म सुं, असुर कुले अवतारो रे ।
 पूरव पुण्य प्रमाण सुं, तूं हिंदूपति सारो रे ॥५॥ता०॥
 जीव एक काया जूई, तूं पूरव भव सुम्भ्रातो रे ।
 हम तुम सूं मेलो हुआ, बैठि करइं द्योय वातो रे ॥६॥ता०॥
 हरख बहुत हमकुं अछै, भोजन पदमणी हाथो रे ।
 दीदार पदमणी देखियै, ओरण चाहै आथो रे ॥७॥ता०॥
 पाछै^१ दिल्ली कुं चलें, हम तुम होय सनेहो रे ।
 तब रावल^२ तिणसुं कहै, जो नवि जोर करेहो रे ॥८॥ता०॥
 तो नचित पावधारिइं, लसकर थोड़ो लेइ रे ।
 आरोगो आणंद सुं, हम घर प्रीति धरेइ रे ॥९॥ता०॥
 साहि भणी वाता सहु, जाय कहै परधानो रे ।
 सुंस सपति^३ निज वाह सुं^४, भूठै मनि सुलतानो रे ॥१०॥
 श्लोक—मृखं पद्मदलाकारं, वाचाचंदन शीतलं ।
 हृदयं कर्तरी तुल्यं, त्रिविधं धूर्त लक्षणम् ॥१॥
 राघव मंत्र^५ उपाईयो, रावल झालण काजो रे ।
 छेतरवा छल माडियो, साहि कीयो बहु साजो रे ॥११॥ता०॥
 घरभेदू राघव मिल्यो, सामिधरम दियो छेहो रे ।
 घरभेदू थी घर रहै, खोवै पणि घर तेहो रे ॥१२॥ता०॥
 घर भेदइ लंका गई रेहा, रावण खोयो राज ।सु०
 घररउ उंदिर दोहिलउरेहा, सुगम अवर मृगराज ॥१३॥

१ पीछे दिल्ली कुच ढेरहो २ राणो ३ सबदि ४ द्यूइ ५ कीधर
 मंत्रणउ, राणा ।

सुलतान का चित्तौड़ प्रवेश

पोलि उघाड़ी गढ तणी, सरल सभावै राणो रे ।
 मुंक्या तेडण^१ मंत्रवी, वेघ^२ पधारो सुलतानो रे ॥१४॥
 तीस सहस लोह लुंवीया, ले पैठो सुलतानो रे ।
 समचा सुंते^३ संचर्या, जाण पड़ि नहिं राणो रे ॥१५॥
 देखवा कोतिक मिल्या तिहा, नरनारी जन वृंदो रे ।
 पिण किणहि जाण्यो नहिं, दिलीपति रो छंदो रे ॥१६॥

सुप्त गुप्तस्य दम्भस्य, ब्रह्माप्यंतं न गच्छति ।

कौलिको विष्णु रूपेण, राजकन्या निसेवते ॥२॥

कपट कोई नवी लिखी सकै, जो करी जाणै कोई रे ।
 'लालचंद' मुनीवर कहै, पिण भावी हुइं सो होई रे ॥१७॥

दूहा

आया दीठा सामठा, आलिमसुं असवार ।
 खुणस्यो मन मांहि खरो, रावल जी तिण वार ॥१॥
 बूलाया आया तुरत, सम^४ कीयाह सुभट ।
 दल वादल आई मिल्या, हिंदू मुगलां थट ॥२॥
 दिलीपति ढीलो हुवो, पहुंचे कोई^५ न पाण ।
 अचरिज^६ आसंगी न सकै, बोलै एहवी वाण ॥३॥
 काहे कुं मेलो कटक, खोटो म करो खेद ।
 हुं लड़वा आण्यो नहीं, नहिं छै को छल भेद ॥४॥

१ मोटा २ पाठ धारठ ३ सब ४ सयनी किये ५ न को उपाय

६ आसग सकै न कोइ किण, आलम छेछइ दाव ।

कोतिग देखी गढ तणो, हुं जास्युं निज ठाम ।
वली रावल जी इम कहै^१ सुणि दिलीपति साम ॥५॥

ढाल (४)

१ तिण अवसर वाजै तिहा रे ढंढेरा नो ढोल ए देसी
२ मेवाड़ी दरजणी री ढाल

एतला^२ आप्या सा भणी रे, तीस सहस असवार ।
विण कारण वानर जिसा रे, माता मुगल जे इणवार रे ॥१॥
धुरत दिल खोटा रे, काइं रे तुं साहिव मोटा,
वाचा चूको रे, आलिम वाचा चूको । आकणी ।
चूक कियो तो चूरस्युं रे, सेक्या पापड़ जेम रे ।
पीसी न्हांखुं पलक में रे, आटां में सिधव जेम रे ॥२॥धु०॥
हलकारै^३ हलकां करी रे, ऊठै सुभट अपारा ।
सार मुखें तिल तिल करै रे, एकेको एक हजार ॥३॥धु०॥
गढगंजन सुभटां भणी रे, तनक हुकम ह्वै मुक्त ।
तो^४ चिड़ीया जिम पाकड़ै रे, ए तीस सहस दल तुक्त रे ॥४॥धु०॥
आलिमपति इम चितवै रे, राय सुणो अरदास
निज घरि आया प्राहुणा रे, कहो किम कीजै उदास रे ॥५॥ धु०॥
सगतै केम सत्ता करो रे, कांय पचारो पाण ।
थोड़ा ही होवै घणा रे, लीज्यै मेलि महमान रे ॥६॥धु०॥

१ वदइ २ एतइ ३ हलकारतां हेक नइ रे ४ चिडियां री परि ।

राणा का आतिथ्य .

हम जीमवा आया हुँता रे, नहिँ लड़वानो काज ।
घणो मामलो काय नहीँ रे, आज सुभक्ष सुंहगा नाज रे ॥७॥
जीमता जो आणो अछो रे, खरच तणो मनि खेद ।
कहो तो फिर पाछा फिरा रे, ते भाखो हम सुं भेद रे ॥८॥
भणइ रावल आलिम भणी रे, भलै पधार्या साहि ।
चीजा वोलावो वले रे, जीमवा नी सी परवाह रे ॥९॥
ओछा वोल न बोलीइं रे, दिल में राखी योग ।
बोल बोल वेऊं हस्या रे, हाथ देई तालि जोग रे ॥१०॥
मांहो माहि मिलि गया रे, सबल हुओ संतोष ।
दोष सहु दूरे किया रे, राख्यो रावल रो तोष रे ॥११॥
रावल भगति भोजन तणी रे, सहूअ कराई सक ।
रूढ़ी व्यंजन रसवती रे, आरोगण आलिम कज्ज रे ॥१२॥
पदमणि सुं प्रीतम कहै रे, खरी धरी मन खति ।
जिण विधइं जस रस रहै रे, भोजन दीजइ तिण भंति रे ॥१३॥
प्रीतम सुं पदमणि कहै रे, हुँ नहिँ परसुं हाथ ।
मो सम दासी माहरी रे, ते परसस्यै दिलीनाथ ॥१४॥
मानि वचन महाराय जी रे, सिणगारी जव दासि ।
काम तणी सेवा जसी रे, रूपे रंभा गुण राशि रे ॥१५॥
खाति करी खिजमति करे रे, आसण बैसण देह ।
साख^१ तिहुँ सावती करी रे, तेइइं दिलीपति तेह रे ॥१६॥

हरखित चित आवै हिवै रे, दिलीपति सुलतान ।
 'लालचन्द' मुनिवर कहै रे, सुणयो हिव चतुर सुजान रे ॥१७॥

दूहा

ऊंचा अमर विमाण सा, मोटा महँल अनेक ।
 गोख झरोखा जालिया, घोल ति शुद्ध विवेक ॥१॥
 सरग मृत्य पाताल सब, सुन्दर वन आराम ।
 चात्रक मोर चकोर बहु, चितरीया चित्राम ॥२॥
 कनक थंभ कलसे करी, मंडित मोहण रोह ।
 म्निगमगि ज्योति जडाव की, चलकती चन्द्ररुएह ॥३॥
 रंगित मंडप माहि हिव, जाजिम लांवी जेह ।
 वारु करै वीछामणा, मोल घणा छँ जेह ॥४॥
 मोखमल मोटा मोल रा, पंच रग पटकूल ।
 जरी कथीपा जुगति सुं, सखर विछावै सूल ॥५॥
 तरहदारविण मइं ठव्यो, सिंहासण तिण' वार ।
 माणिक मोती लाल बहु, जड़ीया रतन अपार ॥६॥
 तिहां आवी वैठा तुरत, सबल साथ सुं साहि ।
 चितइं मानव लोक मे, आणी भिस्त अल्लाह ॥७॥

भोजन सत्कार

ढाल (५) अलवेत्त्या नी

पहरी पटोली पाभडी रे लाल, दासी सुन्दर देह; मन मान्या रे
 एक आवी आसण ठवै रे लाल, रूप अधिक गुण रोह, मन० ॥१॥

भोजन भगति भली करै रे लाल, सुंदर रूप अचंभ । मन०
 दासी पदमणि सारखी रे लाल, रूपै जाणें रंभ । मन० ॥२॥
 सोवन झारी जल भरी रे लाल, कनक कचोला थाल । मन०
 ले आवै भावै घणे रे लाल, कामणि अति सुकमाल । मन० ॥३॥
 नाना व्यंजन नव नवा रे लाल, चतुर समास्था चाख । मन०
 खाटा मीठा चरपरा रे लाल, रूडै स्वादै राखि । मन० ॥४॥
 आंवा नीवू कातली रे लाल, माहि वूरो मेलि । मन०
 कूंकणीया केला तणी रे लाल, कीज्ये ठेला ठेलि । मन० ॥५॥
 नीली चउला नी फली रे लाल, काकड़िया कार्लिंग । म०
 काचर परवर टीडसी रे लाल, टीडोरी अति चंग । म० ॥६॥
 मुंभवडी पेठावडी रे लाल, खारावडी मन खंति । मन०
 डवकवडी दाधावडी रे लाल, व्यंजन नाना भंति । मन० ॥७॥
 राय डोडी राजा दनी रे लाल वली खुरसाणी सेव । मन० ।
 दाडिम दाख सोहामणा रे लाल, खरवूजा स्युं टेव । मन० ॥८॥
 खाति समारया खेलरा रे लाल, राईता ईमेलि, मन०
 घोलवडा काजीवडा रे लाल, माट भरया छै ठेलि । मन० ॥९॥
 कारेली ने काचरा रे लाल, तली मूंकी घृत संगि । मन०
 पापड^१ एरंडकाकडी रे लाल, सीरावडीय सुचंग । मन० ॥१०॥
 मोठ मठर चूला फली^२ रे लाल, छमकास्या देइ वघार । मन० ।
 मुंल फूल फल पानडा रे लाल, अथाणा^३ सुखकार । मन० ॥११॥

सुंदरि परूस्या सालणा रे लाल, हिव पकवाने हंस । मन० ।
 खारिक निमजा खोपरा रे लाल, प्रीसतां रुडी रुंस । मन० ॥१२॥
 दाख विदाम चिरुंजीया रे लाल, मेवा सगली जाति । मन० ।
 खाजा ताजा खांडरा रे लाल, घेवर बूरो घाति । मन० । १३ ॥
 सखरा लाडू सेवीया रे लाल, मोती मनोहर जाति^१ । मन० ।
 घेवर^२ वडलां हेसमी रे लाल, पैडा^३ कंद बहुभांति^४ । मन० ॥१४॥
 पेंडा^५ डीडवाणा तणा रे लाल, पूडी^६ लापसी तेर । मन० ।
 मुहम तणीअ तिलंगणी रे लाल, जलेवी वीकानेर^७ । मन० ॥१५॥
 पडुआवर घनपुर तणा रे लाल, गुप चुप गढ ग्वालेर ।
 करणसाही लाडू भला रे लाल, वारु वीकानेर ॥१६॥
 वयानइ रा नीपना रे लाल, गुदवडा गुणखाण । म०
 गुंदवडा पाया तणा रे लाल, आंवा रायण आण । मन० ॥
 रुस्तक रा दाणा भला रे लाल, गुंदपाक सुख खाण । मन० १७ ॥
 सीरा फीणी सुँहालीया रे लाल, सावूनी सुखकार । मन० ।
 इन्द्रसा नै दहीथडा रे लाल, इम पकवान अपार । मन० ॥१८॥
 रायभोग गरडा तणी रे लाल, साठी सखरी सालि । मन० ।
 देव जीर परूसै भला रे लाल, दिल मानै ते दालि । मन० ॥१९॥
 मूंग मोठ तूअर तणी रे लाल, राती दाल मसूर । मन० ।
 उडद चिणा ऊपरि घणारे लाल, सुरहा घृत भरपूर । मन० ॥२०॥

१ रूप २ वावरह समी ३ केला ४ रूप ५ गट्टा ६ पेंडा नागपुरीय
 ७ गुपचुप गढ ग्वालेर; जलेवी सु वीय

भोजन री मुगलें भली रे लाल, कीधी झाड़ः झाड़ि । मन० ।
 उपरि गौरस आथणी रे लाल, परुसै पदमणि झाड़ । मन० ॥२१॥
 चल् करी मूछण दीयारे लाल, लूग सुपारी पान । मन० ।
 'लालचंद' कहै साभलो रे लाल, तुरक करै अति तान । मन० ॥२२॥
 दासी के सौन्दर्य पर मुग्ध सुलतान को राघव चेतन का

पद्मिनी दिखाना

दोहा

ज्युं ज्युं दासी नव नवी, सफि आवइ सिणगार ।
 देखि देखि चित चमकीयो, आलिम भोजन वार ॥ १ ॥
 रूप अनूपम रंभसम, उवा पदमी कहै याह ।
 वार वार विह्वल थको, जंपै आलिम साहि ॥२॥
 एक नहीं अम घर ईसी, कैसा हम पतिसाहि ।
 याकै एती पदमणी, देखत उपजै दाह ॥३॥
 वार वार भवखो किसुं, राघव बोलै एम ।
 ए दासी पदमिणी तणी, आप पधारइ केम ॥४॥
 चुंप दे कै देखो चतुर, विचली म करो वात ।
 सहस दोय सहेलीया, रहै संग दिन राति ॥ ५ ॥
 ढाल (६) हसला ने गलि घूघरमालकि हसलउ भलउ, ए देशी
 व्यास कहै सुणि साहिवा, पदमणि नो हे साचो सहिनाण कि ।
 काची कंचन वेलसी, नहिं रूपे हे एहवी इंद्राणि कि ॥ १ ॥
 भवकै जाणै वीजली, अंधारै हे करती उजासकि ।
 भमर सदा रुणभुण करइं, मोह्या परिमल हे नवी छंडै पास कि
 ॥२॥ सुन्दरि भनी ।

ते आवी न रहइ छिपी, जे मोहइ हे त्रिभुवन जन मन्न कि । सुं०
खिण विरहउ न खमि सकइ,

जतने करि राखइ राणउ रतन्न कि । सुं० ॥३१॥

(राणो) रात दिवस पासे रहै, धन्य देखे हे एहनो^१ आकार कि ।
साहि कहै सुणि व्यास जी,

किण विधसु^२ हे देखै दीदार कि । सुं० ॥३१॥

व्यास कहै सुणि साहिवा^३ अति ऊँचो हे पदमणि आवास कि ।
मुजरो कोई पामे नहिं,

रावल ही हे लहै भोगविलास कि । सुं० ॥३१॥

कवित्त

लाख दस लहै पलिंग सोड़ि तीस लख सुणीजैं

गाल मसूरया सहस सहस दोय गिंदूआ भणीजैं ॥

तस उपरि मसोड़ि^४ मोल दह लखे लीधी ।

अगर कुसम पटकूल सेम कुंकम पुट दीधी ॥

अलावदी सुलतान सुणि विरह व्यथा खिण नवी खमैं ।

पदमणि नारि सिणगारि करि रतनसेन सेमां रमैं ॥३१॥

ढाल तेहीज—

जे देखइ पदमिणि भणी, ते गहिलो हे होवे गुणवंत कि । सुं०

मान गलइ बहुनारि ना, इम बातां हे वे करि बुधवंत कि । सुं० ६६

इण^१ अवसरि पदमणि कहै,

सहीयां देखा हे केहवो पतिसाहि कि । सुं० ।

जाली में मुख घाली नै,

गयगमणी हे देखै मन उच्छाह कि ॥७॥ सुं०॥

ते देखी व्यासैं तिसैं तव बोले हे देखो सुलतान कि । सुं ।

रतन जडित जाली विचइ,

बइठी वाला हे गुणवंत सुजान कि । सुं० ॥८॥

तुरत देखी ने पदमणी, बोलइ आलम हे नागकुमारिकि । सूं० ।

भद्र कि नाथा रुकमणी,

किन्नर किन होय अपछर नारि कि ॥९॥ सुं०॥

वाह-वाह वे पदमणि ऐसी नहीं हे इन्द्र घरि इन्द्राणि कि । सुं०

या कइ अंगूठा समि नहीं,

नारी हे जगि मांहि सुजाण कि । सुं०११०॥

देखी आलिम अचरिच थयो,

नहिं एहवी नारि संसारिकि । सुं० ॥११॥

कित्ती बात याकी कहों,

मुफ मन हे मृग पाड्यो प्रेम पास कि । सुं० ।

मुरछित हो घरणी पड्यो,

वलि मूकै हे मोटा नीसास कि सुं० ॥१२॥

व्यास कहै सुणि साहिवा, स्युं खोवै हे फोकट निज साखि कि ।

और बुद्धि^२ इक अटकला,

तव लगे हे मन धीरज देउ राखि कि । सुं० । ॥१३॥

जो रावल जिम तिम करी, पकड़ीजे हे तो पहुँचे मन^१ हूस कि।
 आलोची मन आपण, धीरज धरि हे मन पूगै हूस^२ कि ॥सुं०॥१४॥
 केसरि चन्दण कुमकुमा, छंटीज्ये हे कीज्ये रंग रोल कि। सुं०।
 वारू दीध पहिरावणी,

हय गय रथ हे आभरण अनेक कि। सुं०। ॥१५॥

भगति जुगति राणइ भली, संतोष्या हे सकल राय राण कि। सुं०
 लालचंद कहि सामलउ,

अस बोलइ हे सइंमुखि सुलतान कि सुं० ॥१६॥

दूहा

वाँह भालि सुलतान कहें, राय सुणो महाराउ ।

महमानी तुम वहुत की, अव हम गढ़ दिखलाउ ॥१॥

रतनसेन साथे हुओ, विषमी विषमी ठोड़ ।

देखायो सुलतान ने, फिरि-फिरि गढ़ चीत्तोड़ ॥२॥

विषम घाट वाको घणो, देख्या छूटै गरब ।

खोट नहीं किण वात नो, साज सातरो सरव ॥३॥

कीज्यें कोडि कलप्पना, तोहि न आवै हाथ ।

इम विचारी आपणें, इम जंपे दिह्ली नाथ ॥४॥

काम काज हम सुं कहो, वंधव जीवन प्राण ।

बहु भगति तुम हम करी, अव सीख^३ मागे सुलताण ॥५॥

एसे कही वगसं वसत, आलम वारम्वार ।

कनक रतन माणक जडित, आभ्रण शस्त्र अपार ॥६॥

आलिम कहै ऊभा रहो, करयो मया सढीव ।
 रावल कहै अगो चलो, ज्युं सुख पावै जीव ॥६॥
 ईम कहि गढ वारणे,^१ संचरीयो महाराव ।
 खुरसाणी खोटे मनै, देखै ढाव उपाव ॥७॥

राघव चेतन की कुसंत्रणा

ढाल (७)

राग-मारु १ पंथी एक संदेसडो, २ कपूर हुवै अति ऊजलीरे एदेसी
 व्यास कहै नहिँ एहवो रे, औसर लहस्यँ ओर ।
 कहस्यो पछै न कह्यो किणै, थे मति चुको इन ठोर ॥१॥
 साहिवजीथे मानल्यो मारी बात, वलि एहवी न पायवी घात ।
 सुनि सुलतान मन चितवै रे, साच कहै छै एह ।
 अवसर चूक गमाडियो, मोल न लहीइ तेर ॥२॥ सा० ।
 हुकम कीयो हल्ला करी रे, विचल्यो साह वचन्न ।
 जूझारे जाइ झालियो रे, कपटइ राण रतन्न ॥३॥ सा०॥

राणा की गिरफ्तारी

हम सहिमान्नी तुम करी रे, अव तुम हम मेहमान ।
 पेशकशी पदमणी कीया, हिर्वै छूटेवो राजान ॥४॥सा०॥
 साथे सुभट हुंता तिके रे, तेह हुआ मति मंद ।
 हिक्मति^२ काइ न केलवी, राय पड़यो बहु फद ॥५॥सा०॥
 वेडी घाली वेसाणीयो रे, राह ग्रह्यो जिम चंद ।
 जोरो कोई चालीयो, सिंह पड़यो जिम फंद ॥६॥सा०॥

गढ ऊपरि वार्ता गई रे, हलहलियो हिंदुआन ।
 गढपति म्हाल्यो आपणो जी, कीज्यं केहोपान ॥७॥सा०॥
 गढनी पोलि जड़ाइ नइरे, मिल्यो कटक गढ मांहि ।
 लोक सहु कहै राय जी, मुरिख अकलि सुनाइ ॥८॥सा०॥
 काई कीयो कपटी तणों रे, असुर तणो वीसास ।
 राय ग्रह्यो हिव पदमणी ने, गढनो करसी ग्रास ॥९॥सा०॥
 आय वैठो सुभटा विचै रे, वीरभाण वड़ वीर ।
 आलोचै मिल एकठा जी, सूर सुभट रिणधीर ॥१०॥सा०॥
 एक कहै गढ मे थका रे, सबलो करो सग्राम ।
 एक कहै रूड़ो हुवै रे, राति (दिवस) वाहें काम ॥११॥सा०॥
 टाणो न मिले जूझता जी, संकष्ट माहिं सामि ।
 एक कहै नायक विना जी, न रहें जूझया मामि ॥१२॥सा०॥

हंतं ज्ञानं क्रियाहीनं, अज्ञानं च हतं नरं ।

हतं निर्नायकं सैन्यं, अभर्तारि स्त्रियो हतं ॥१॥

सबला सुं जोरो कीया रे, कारिज न सरै कोय ।
 कहें एक मरवो अछे जी, ज्युं भावै त्यू होय ॥१३॥सा०॥
 मूआ गरज न का सरै जी, छल विण न सरै काज ।
 'लालचन्द' छल बल कीया जी, अविचल पामै राज ॥१४॥

चित्तौड़ दुर्ग में शाही दूत द्वारा पद्मिनी की मांग

दूहा

मिलि मिलि मोटा मत्रवी, सूर सुभट रजपूत ।
 इण विधि आलोचै तिसै, आयो आलिम दूत ॥१॥

आलिम^१ आया दूत वे, बूलाया देइ^२ मान ।

आलिम साहि तणा वचन, ते परकासै परधान ॥२॥

आलिमसाहि अलावदी, मूंक्या करिवा प्रीति ।

मानो जो ए मंत्रणो, तो रंग वाधइ बहु प्रीति ॥३॥

ढाल (८) मेवाड़ी राजा रे चीत्रोडी राजा रे, एहनी—

मुक्त^३ मानो वाता रे; जिम होवै धाता रे,

वले एहवी रे घाता घाता दोहरी रे ॥ १ ॥

साहि पदमणि तेड़े रे, तुम राजा छोड़ै रे;

बहु कोडै कर तोड़ै वेड़ी लोहनी रे ॥ २ ॥

गढ कोट भंडारा रे, धन सोवन तारा रे,

हय गेवर सारा माणिक जवहरु रे ॥ ३ ॥

अवर^४ नहि मागै रे, तुम देश न भागै रे,

मांगे मन रंगे पदमणी मनहरु रे ॥ ४ ॥

मन माहि विचार रे, बहु जूक्त निवारै रे,

जो तुम देस्यो नारी सारी पदमणी रे ॥ ५ ॥

तो देस्यो राजा रे, धन मानै ताजा रे,

नहि छूटण इलाजा बीजा तुम धणी रे ॥ ६ ॥

जो बातें सीधी रे, राणी नवि दीधी रे,

तो होडै गढ तोड़ै नाखुं ईण घडी रे ॥ ७ ॥

माजे तुम देस्यां रे, भागी टूक^५ करेस्या रे;

तुम राज हरेस्या तुम सेती लड़ी रे ॥ ८ ॥

ईम भाखी चाल्या रे, परधाने पाल्या रे,

वाहे करि भाल्या आल्या धन वहू रे ॥ ९ ॥

हम सिर तुम खोलै रे, वीरभाण इम बोलै रे;

हम गढ तुम ओलै राय राणी सहू रे ॥ १० ॥

आलोची रातें रे, कहस्या परभातें रे,

जातै रहवातै सुख हम तुम सही रे ॥ ११ ॥

पाउधारेंउ डेरै रे, आलिम पंति हेरै रे;

विसटालुं चर^१ पाछा फिरै इम कही रे ॥ १२ ॥

आलोचइं केडै रे, न हुंता जे डेरै^२ रे,

आघा ले तेडै हेडै स्युं होसी रे ॥ १३ ॥

पथचिचलित वीरभाण

आलिम अढीलो रे, किण ही परि ढीलो रे,

होवे न रढीलो तुरक गयो गुसे रे ॥ १४ ॥

जो दीज्यै राणी रे तो न रहै पाणी रे;

विण दीघे गढ जाणी हाणि होवै पछै रे ॥ १५ ॥

जोरें जो लेसी रे, बहु^३ वंद करेसी रे,

तो काइ नव रहसी रजवट जे अछै रे ॥ १६ ॥

आ पद्मणी दीज्यै रे, घर सुत संधीजे रे,

विण दीघा वंधीजे, छीजै जन घणो रे ॥ १७ ॥

कोई बोल्यो वाणी रे, ए मुंकी अडाणी रे,

राणी घर लीजे राणो आपणो रे ॥ १८ ॥

वीरभाण विचारइ रे, मन वैर संभारइ रे,

इण सोहाग उताख्यो मुक्त माता तणो रे ॥१६॥

जो परही दीज्ये रे, सहिजइ छूटीज्ये रे,

कीज्यें न विलंभ इण वातें घणो रे ॥ २० ॥

सुभट समभावै रे, ए वात सुणावै^१ रे,

सगला सुख थावै जउ दीजइ इणै रे ॥ २१ ॥

किणही मनमानी रे, भलीय न जाणी रे, सुभटा ने न सुहाणी रे

विण नायक न ताणी वोल कह्यो किणे रे ॥२२॥

यस्मिन्कुले यत्पुरुषः प्रधान. सएव यत्ने न हि रक्षणीय ।

तस्मिन विनष्टे सकलं विनष्टे नानाभि भंगे ह्यरकावहंति ॥

मन दुरमत^२ आवी रे, सगला मन^३ भावी रे,

वीरभाण सोहावी^४ भावी जे हुवै रे ॥ २३ ॥

सगला ही विचारी रे, परभातै नारी रे,

दीज्यै निरधार उठि ईम कहै रे ॥ २४ ॥

सुणि पदमणी सोचै रे, नयणे जल मोचै रे,

परधाने पौचे मन मे खलभली रे ॥ २५ ॥

सुभटां सत हाख्यो रे, राय वधाख्यो^५ रे,

अम काज विचाख्यो भव हारण वली रे ॥२६॥

पद्मिनी का स्वावलम्बन

किण सरणें जाऊं रे, दीन भाष सुणाउं रे,
 सतहीण न थाउं मन कीज्ये खरो रे ॥ २७ ॥
 ए सुभट कुजीहा रे, सी कीजइ ईहा रे
 मुख असुर न पेखउं जीहा खण्ड मरउं रे ॥ २८ ॥
 समझी मन सेती रे, खत्री धर्म खेती रे,
 मन^१ धीर धरेती जिम एनी सती रे ॥ २९ ॥
 सीता ने कुंती रे, द्रोपदि बहु भंती रे,
 लही सकट^२ न सील चूकी रती रे ॥ ३० ॥
 सत सील प्रभावइ रे, दुख नइ मउनावइ रे,
 बहु आणंद वधावइ, दिन रयणी गरवइ रे ॥ ३१ ॥
 हिवें^३ सील प्रभावें रे, सुणयो मन भावै रे,
 मुनि 'लालचन्द' गावै पावै सुख ध्रुवै रे ॥ ३२ ॥
 वीर गौरा के घर पद्मिनी गमन

दूहा

गौरो रावत तिण गढै, वाढल तस भत्रीज ।
 बल पूरा सूरु सुभट^४, खत्री धर्म (राखै) तेहीज ॥ १ ॥
 तजी सेवा रावल^५ तणी, किणही कुत्रोल विशोष ।
 चाकर गयर थका रहें, गास गोठ तजि रेख ॥ २ ॥

- १ बहु २ कट न चूकड सत एका रती रे ३ सत ४ बिहुं,
 ५ श्री राण नी ।

जेहवै ते जाता हुता, अवर ज सेवा कर्म ।
 तेहवें गढ रोहो हुवउ, रहिया खत्रीवट धर्म ॥३॥
 गाठि खरच^१ खाता रहै, अभिमानी बड़ वीर ।
 गढ रोहो किम नीसरै, पर दुख काटण^२ धीर ॥४॥
 एहवा नें पूछै नहीं, न्याय हुवे तो केम ।
 पंडित नै आदर नहीं, मूरख सुं बहु प्रेम ॥५॥

ढाल (६) एक लहरोलै गोरिलारे-ए देशी

गढ नी लाज वहै घणीरे, गोरो वादल राउरे ।
 ते सुणीया मोटा^३ गुणी, बुद्धिवंत सूर साहाउरे ॥१॥
 गढ नी लाज वहै रे । ॥आ॥
 चित सुं एहवो चितवै रे, चालि चढी चकडोलो रे ।
 साथ सहेली नें भूलरै रे, ते गई गोरा नी फोलो रे ॥१॥ ग॥
 बैठो दीठो वारणै, गोरोजी गात गयदो रे ।
 हरषित मनि पदमणी हुवै, ए दूर करेसी दंदो रे ॥३॥ ग॥
 सामो घायो उलही, प्रणमें पदमणी पायो रे ।
 मया करी मो ऊपरै रे, गोरिल वोळै माथ रे ॥४॥ ग॥
 आज दिवस धन्य माहरो रे, आवी आलसुआ में गंगो रे ।
 पवित्र थयो घर आगणो, अधिक पवित्र मुक्त अंगो रे ॥५॥ ग॥
 काज कहो कुण आविया, माताजी मुक्त आवासो रे ।
 तब बलती पदमणि कहै, अवधारो अरदासो रे ॥६॥ ग॥

सुभटें सीख दीधी^१ सहू रे, खोई खत्रीवट लीको रे ।
 असुरा घरि अमनें मोकलै, कुमतीया लाज कित्तीको रे ॥७॥ग॥
 सीख द्यो हिव मुक्त नै, आई छुं^२ इण कामो रे ।
 ग्यान किसै मुक्त नै गिणै, कहै गोरा इण गामो रे ॥८॥ग॥
 खरच न खावां केहनो, कोई न पूछै कामो रे ।
 तोपिण हिव चिंता तजो, आया जो इण ठामो रे ॥९॥ग॥
 अलगो भय असुरा तणो, हओ हिव मात निचिंतो रे ।
 जाण्या सुभट वड़ा जिके, जिण दीधो-एह कुमतो रे ॥१०॥ग॥
 वर मरवो इण वात थी, राणी देई राओ रे ।
 छूटावीज्ये एहवो, सुभट न खेलै डाओ रे ॥११॥ग॥
 करसी ते जीवी किसुं, थाप्यो जिण ए थापो रे ।
 कर जोड़ी राणी कहै, इण घरि एह अलापो रे ॥१२॥ ग॥
 खोयो राय गढ खोवसी, इण बुद्धि सारू एहो रे ।
 तिण तुम हुं सरणो तकै, आई छुं इण^३ गेहो रे ॥१३॥ ग॥
 सिंह तणो स्यो स्यालीइ, कारिज करे समारो रे ।
 गज पाखर गजस्युं चलै, भीत निवाहै भारो रे ॥१४॥ग॥
 ए कारिज तुम स्युं हुवै, तू हिज बीड़ो झालि रे ।
 सुभट वड़ो तुं माहरोरे, दोहरी वेला में ढालि रे ॥१५॥ग॥
 सुणि माता सुभटा वड़ो, गाजण थो मुक्त भ्रातो रे ।
 तस सुत वादल तेहनै, पिण पूछीजे वातो रे ॥१६॥ग॥

गोरा के साथ वादल के घर जाना

वेऊ चाली आविया, वादल ने दरवारो रे ।
 विनय करी नें वादले रे, आय कीध जुहारो रे ॥१७॥ग॥
 पूछै कारिज पय नमी, कहो आया किण काजो रे ।
 'लालचंद' कहै^१ तस अखीइं, जस^२ मुख हुवै लाजो रे ॥१८॥ग॥

दूहा

गोरो कहै वादल सुणो, पदमणि साटै राय ।
 छूड़ावीज्यै एहवो, सुभटे कीयो उपाय ॥१॥
 ते ऊपरि ए पदमणी, आई आपा पासि ।
 स्युं करिवो सूधो मतो, वेघो कहो विमासि ॥२॥
 सरम छोड़ी वैठा सुभट, आपे अछा उदासि ।
 छोड़ी दीधो रायनो, गाम गोठि तजि^३ ग्रास ॥३॥
 लाजत छै नीची दियां, कुल खत्री धर्म सार^४ ।
 डीलै दोय आपां सुभट, आलिम कटक अपार ॥४॥
 किण विधि जीपीजइ किलो^५, ते भाखो भत्रीज ।
 तिणए^६ आवी तुम कन, पदमणि आपेहीज ॥५॥
 ढाल (१०) नाहलिया न जाए गोरी रे वणहटै रे, ए देशी । राग-मारू
 पदमणि बोले वीरा वादलारे, सुणि मोरी अरदास ।
 हुं सरणागति आवी ताहरै, साभलि तुम जसवास ॥१॥पद०॥
 हिव आधार छै एक तुम तणो रे, दोहरी वेला दाखि ।
 सगति न इवै तो सीख द्यो, राखि सकै तो राखि ॥२॥पद०॥

नहिंतर पाछे मन जाण्यो करुं रे, देखुं छुं तुम वाट ।
 सील न खंडुं जीभड़ी खंडस्युं रे, कै नाखुं सिर काट ॥३॥पद०॥
 पच्छिम ऊगै रवि पूरव थक्री रे, वारिधि चूकै ठीक ।
 जलणी जलुं कै जल मे पडुं रे, पिण नहु लोपुं लीक ॥४॥पद०॥
 एक वार आगै पाछै सही रे, इण भव मरवो होय ।
 तो स्युं करुं हिव जीव नै रे, एक भव मे हुवै द्योय ॥५॥पद०॥
 जउ उदयागत आवइ आपणइ, पूरव कृत पुण्य पाप ।
 विण भोगविया ते नवि छूटियइ, करता कोड़ि कलाप ॥६॥पद०॥
 किण जाण्यो थो एहवा कष्ट में रे, पड़सी रतन^१ पडूर ।
 पिण एहवी भावी वणी रे, जेहवो कर्म अंकूर ॥७॥पद०॥
 सिंहल देश किहां दरिया परै रे, किहा मेवाड़ सुदेश ।
 किहां सिंघल वीरा री वइंनडी रे, किहा महाराण नरेश ॥८॥
 कोइक पूरव भव संबंधसुं रे, आइ मिल्यो संजोग ।
 भवितव्यता रइ जोग मिलइ इत्यो रे, वणियो एम वियोग ॥९॥
 पिण मन माहि हिवै जाणुं अछुं रे, कोइक पुण्य प्रमाण ।
 वधव जी तुम सुं भेटो हुआ रे, तो भय भागो सुलतान ॥१०॥
 मात पिता थे वंधव माहरा रे, हिवै तुम सगली लाज ।
 सील प्रभाव मुक्त आसीस थी रे, जैत करो महाराज ॥११॥पद०॥
 अविचल नाँम नव खंडे करी रे, भाजो अरि भडवाय ।
 राखो पदमणि रतन^२ छुडाइ ने रे, थंभो गढ् जसवाय^३ ॥१२॥पद०॥

जैत थायज्यो रिपु जीपिनै रे, पूरो सुजन जगीस ।
 वादल वीरा ए मुक्त वीनती रे, जीवो कोड़ि वरीस ॥१३॥५०॥
 साहसि करता मन वंछित सरै रे, वरदायक सुर होय ।
 ए काची काया थिर नवि रहै रे, जग में थिर जस सोय ॥१४॥
 इम सती वचने प्रेरियो रे, मन थयो मेरु समान ।
 ,लालचंद' कहै^१ चढती कला रे, सामीधर्म गुण जाण ॥१५॥

वादल द्वारा राणाको मुक्त कराने की प्रतिज्ञा

दूहा

सुणि वाता मन उल्लसी, बोलें वादल वीर ।
 केहरि जिम त्राडकि नें, अतुली बल रिणधीर ॥१॥
 बाबा सुणि वादल कहें, सोई रहो सुभट ।
 तो भत्रीज हुं ताहरो, खलां करुं तिलवट्ट^२ ॥२॥
 एकण पासे एकलो, एकणि साहि कटक ।
 बाबा तो हुं वादलो, मारि करुं दहवट्ट ॥३॥
 मात पधारो निज महल, पवित्र थयो मुक्त गेह ।
 चित में चिंता मती करो, जेर^३ करुं सब जेह ॥४॥
 पाव धरुं पतिसाह ने, छोडावुं श्री राजान^४ ।
 जो वासे जगदीस छै, तो करस्युं वचन प्रमाण ॥५॥

ढाल (११) मधुकर नी

काम घणा श्री राम ना, कीधा श्री हणमंत रावत ।
 तिमहुं श्री रावल तणा, करस्युं काम अनंत रावत ।१।

वीडो फाल्यो वादलई, आप भुजावल जोर रावत ।
 मूकउ मनधरी खलभली, द्यो नोवति सिर ठउर रावत ॥२॥
 सामिधरम सुपसाउलैं, नइं तुम्ह सत पसाय रावत ।
 परदल नें भाजी करी, ले आवो महाराय रावत ॥३॥वी०॥
 जिण तुम सुं इम दाखियो, जावो असुरा गेह रावत ।
 जीभ जलो^१ तिण मनुष्य री, खत्रीवट न्हाखी खेह रावत ॥४॥
 विरुद वखाणी पदमणी, सिर पर लूण उतारि रावत ।
 सूर सुभट सिर सेहरो, तू अमलीमाण संसारि रावत ॥५॥वी०
 गोरो जी सुणि बोलड़ा, मन तन हरखित द्योय रावत ।
 सुर होवे असुरा मिल्या, कायरे कायर होय रावत ॥६॥वी०॥
 मन नचिंत तुमे करो, महल पधारौ माय रावत ।
 वादल बोल न पालटइ, जो कलि उथल थाय रावत ॥७॥वी०॥
 सूरिज ऊगै पच्छिमे, मूकै समुद मरयाद रावत ।
 ध्रुव चले पिण न चलइ, सापुरिपा रा साद रावत ।
 वादल की माता के मोह वचन
 महल पधार्या पदमिणि, तेहवै वादल माय रावत ।
 सगली वात सुणी करी, पासै ऊभी आय रावत ॥८॥वी०॥
 नैण भरै मन दुख करइं, मुख मूकै नीसास रावत ।
 विनो करी सुत वीनवै, किम दीसो मात उदास रावत ॥९०॥
 मो जीवंता मातजी, चिंता सी तुम्ह चित्त रावत ।
 कांय तूं आमणदूमणी, कहो मुक्त स्युं धरी प्रीत रावत ॥११॥

पूत सुणो माता कहै, सगतेँ स्यो जंजाल रावत ।
 कांय माड्यो किण रै वलै, ए घर जाणी ख्याल रावत ॥१२॥
 पूठै स्युं देखो घणो, आगेँ पाछे तुम एक रावत ।
 तू मुक्क आधा लाकड़ी, तुं कुल थभण टेक रावत ॥१३॥वी॥
 जीव जड़ी तुं माहरै, तू मुक्क प्राणआधार रावत ।
 तो विण वेटा माहरै, सूतो ए संसार रावत ॥१४॥वी॥
 हिव तू जूक्कण ऊमह्यो, पोति समाही काल रावत ।
 दांत अछैँ तुम दूधरा, अजी अछैँ तुं वाल रावत ॥१५॥वी॥
 तुम नें लाज न कोई चढै, गढ मे सुभट अनेक रावत ।
 भ्रास न कोई भोगवा, राय तणो सुविवेक रावत ॥१६॥वी॥
 कदी कीधा जाणो किसान, वेटा तेँ संग्राम रावत ।
 लब्धोदय^१ कहैँ बहु परै, माय समझावैँ आम रावत ॥१७॥

दूहा

रिणवट रीत जाणैँ नहीं, विचि^२ विचि बोले एम ।
 किम अणजाण्यो कीजिए, कारिज अनड^३ नि तेम ॥१॥
 अजी न साधी घर घरणि, कहता आवैँ लाज ।
 अती उच्छक उतावलो, रखैँ विगाडैँ काज ॥२॥
 कीधा कदे न आज लागि, एक त्रिणा थी दोय ।
 वालक वेटा वादला, किलो किसी परि होय ॥३॥

वादल का मां को प्रत्युत्तर

तव हसी वादल वीनवै, हुं कित वालो माय ।

पूछु तुम्ह नें पय नमी, ते मुम्ह ने समझाय ॥४॥

पोहुं हिवै न पालणै, फिरि^१ फिरि न चूखुं धाय ।

आडो करतो आगलै, धान^२ न मागु माय ॥५॥

ढाल (१२) श्रेणिक मन अचरिज थयो, ए देशी

वादल इण परि वीनमै, मात नहीं हुं वालो रे ।

रिणवट आलिम साह सुं, जोइ करुं ढक चालो रे ॥१॥वा०॥

थापी नै वली उथपुं, राय राणा सुलतानो रे ।

तो सुं कारज ए हुवै, कांय मन मे डर आणो रे ॥२॥पा०॥

नान्हइ किसनइ नाथियो, वासिग नाग वडेरो रे ।

नास करइ रवि नान्हडो, अंधकार बहुतेरो रे ॥३॥वा०॥

बालुडो केहरी वचो, भाजे गैवर थाटो रे ।

तो हुं थारो छावडो, रिपु न्हाखुं दहवाटो रे ॥४॥वा०॥

मति जाणो धे मात जी, कुल नें लाज लगाऊं रे ।

गंजण छावो गाजतो, आज करी नें आऊंरे ॥५॥वा०॥

जो पाछा पग चातरुं तो जाणो मति रजपूतो रे ।

कायर वाणी किम कहैं, देखो सुत करतूतो रे ॥६॥वा०॥

सूर वचन रजपूत^३ ना, चित मे चिंता व्यापी रे ।

मन माही बहु खलभली, सीख न तास समापी रे ॥७॥वा०॥

वादल की पत्नी का प्रयास

बहुआ नै आइ कहै, माहरो वचन ज मानो रे ।
 ये समझावो जाय ने, जो क्युं ही नेह पीछाणों रे ॥८॥वा०॥
 सोल शृंगार सक्ति करी, सुकलीणी सुविलासो रे ।
 जाणे झत्रकी वीजली, आवी प्रीठ नै पासो रे ॥९॥वा०॥
 रूपइ रंभा सारिखी, मृगनयणी गज गेलि रे ।
 कंचनवरणी कामिनी, साची मोहन वेलि रे ॥१०॥वा०॥
 विनय वचन करि वीनवद्द, हसत वदन हितकारो रे ।
 साहिव वीनति सांभलो, तन मन प्राण आधारो रे ॥११॥वा०॥
 साथ सबल पतिसाह नो, मुगल महा दुरदंतो रे ।
 एकाकी इण परि कहो, किम पूजीजे^१ कंतो रे ॥१२॥वा०॥
 कहै वादल सुण कामनी, जोइ करुं जे जंगो रे ।
 वज्र घणो नानो हुवइं, तोडै गिरि उत्तंगो रे ॥१३॥वा०॥
 वात करंतां सोहिली, पिण दोहली रिण वेला रे ।
 सामी एहवइ मंत्रणइ, काय करो जन हेलां रे ॥१४॥वा०॥
 सूर पणै वादल कहै, स्यानै भय देखावो रे ।
 तेह नाहिं हुं वादलो, हिव द्युं हेठो दावो रे ॥१५॥वा०॥
 बोलइं मोटा बोल, निश्चइं निरवाहइ नहीं ।
 तिण माणस रौ मोल, कोडी कापड़ियो कहइ ॥१६॥
 गोला नालि वहै घणा, हय गय रथ भड़ भूमै रे ।
 घोर अंधार रिण रजकरी, सूरिज सोइ न सूमै रे ॥१६॥वा०॥

मुगल महाभड़ साहसी, मूकै द्योय द्योय वाणो रे ।
 'लालचंद' पतिसाह स्युं, पूजै केहो किम पाणो रे ॥१७॥वा०

दूहा

शस्त्र ग्रही मोटा सुभट, दयें चौकी दिशि च्यार ।
 साहि सबल पति एकलो, भलो न एह विचार ॥१॥
 तव वादल हसि नें कह्यो, कही किसी थे वात ।
 रावल छोडावु रतन, तो गाजन मुफ्त तात ॥२॥
 हुं गंजुं हय गय सुभट, भाजि करुं भकभूर ।
 सतावीस लख दल सहित, साहि करुं चकचूर ॥३॥
 नारि कहै^१ रहो रावलो, किसो जणावो पाण ।
 अजीस नारी आपणी, साधि न^२ हुवे सुजाण ॥४॥
 नारी सुं न्हाठा फिरो, मिटी न वाली लाज ।
 तो कहो कसी परि जूमस्यो, करस्यौ केहो काज ॥५॥

दृढप्रतिज्ञ वीर वादल को स्त्री द्वारा सीख

ढाल (१३) नदी यमुना के तोर उडै दो पखीया —ए देशी—
 तउ बलतो वादल कहै सुण कामनी ।

तिण दिन आवीस सेज तुमारे जामनी ॥१॥

जीपी आउं जिण दिन वैरी हुं एतला ।

छोडावुं श्री राण कि लोह^३ करी कै भला ॥२॥

तो दस मास न झाल्यो भार मुक्त मात जी ।

तें भाखीज्यें वात करुं तिण मे कजी ॥३॥

सूरातन मन देखी नारी तव इम कहै ।

भलो भलो भरतार सुं मन मे गह गहै ॥४॥

हम है तुमारी दास कि पग की पानही ।

निरवाहैजो वात जेती मुख स्युं कही ॥५॥

मति किणही वातइ ढहि जाहु कि लाजवउ ।

वंश वधानउ शोभ विरुद बहु छाजवउ ॥६॥

घालैयो नें घाव घणो साहस करी ।

खेसवयों रिण खेत खडग हणी लसकरी ॥७॥

होय छछोहा लोह घणा थे वावयो ।

हल करयो हथवाह अरी दल गाहयो ॥८॥

द्यो मति पाछा पाव मरण भय^१ मति गणो ।

जीवण थी इणि वात सुजस काइ द्यो घणो ॥९॥

भिड़ता भाजै जेह मरै निहचै करी ।

कानि सुणउं एहवात मरुं लाजइ खरी ॥१०॥

सुभटा माहिं सोभ घणी थे खाटयो ।

नव खंडे करी नाम अरी दल दाटयो ॥११॥

सुभट कहावै नाम सहू ही सारिखो ।

पण रिण माहिं तास लहिज्यें पारखो ॥१२॥

तिम करयो जिम हुं मन मांहिं गहगहूँ ।

छल बल करयो काम घणो कासुं कहूँ ॥१३॥

जीवन मरणे साथ तुमारो मइं कियो ।

हिव करयो हथवाह करी करडो हीयो ॥१४॥

भूखा घर नी नार पूछी^१ कुमतो कहै ।

तिण सगलें संसारि बहुत अपजस लहै ॥१५॥

उत्तम राजकुमार सदा सुमतउ दियइ

धीरज कुलवट रीति रहइ जग जस थियइ ॥१६॥

हिव साची मुक्त नार जिणें सुमतो कहयो ।

निज कुल राखण रीत हिवै मन गहगहयो ॥१६॥

सुभट तणो सिणगार करायो^२ नारीइं ।

ब्रंधाया हथियार भला निज करि लीइं ॥१७॥

निज माता रा चरण नमी चित हरखीयो ।

होय घोड़ै असवार गौरिल घर सरकीयो ॥१८॥

करी जुहार कहि राज रहो ता लगै घरै ।

जाय आउं एक वार कटक पतिसाह रै ॥१९॥

कहै गोरो मुक्त वात सुणो तुम वादला ।

तुम जाओ मुक्त छाड रहै किम मुक्त कला ॥२०॥

काकाजी मन माहि न तुम चिंता करो ।

रिणवट एको साथ हुसी आपा खरो ॥२१॥

कौल करुं छुं दक्षिण हाथ देई करी ।

हुं जाऊ छुं चास भास देखण करी ॥२३॥

मेवाडी सुभटों की सभा में

वादल ले आदेश गौरा रावत तणो ।

सुभट मिल्या तिहा जाय साहस मन मे घणो ॥२४॥

देखि सभा सगली मनमइं विस्मय थई ।

आवइ नहिं दरवार कदे क्यो आवई ॥२५॥

सुणिज्यइ गाजन नंदण सूर महावली,

सही विचारी वात कोइक रिण री रली ॥२६॥

ब्रैठा राजकुमार सुभट सहू एवडा ।

धसि आयो तिण ठाम (सुभट) सहू हुआ खड़ा ॥२७॥

दे आसण सनमान प्रीयोजन पूछ ही ।

आया वादल राज कहो ते किम सही ॥२८॥

आलोची सी वात वादल विहसी कहै ।

जिण थी थी सुभटा लाज राज कुसले रहै ॥२९॥

आलोची निज वात माडी नै सहू कही ।

राणी देई राय छुटावण री सही ॥३०॥

आलोच्यो आलोच अम्हारो ए अछै ।

कीज्यें तेह विचार कहो जे तुम पछे ॥३१॥

वादल बोले वारु कीयो ए मत्रणो ।

पिण इक माहरी वात सुणि आलोचणो ॥३२॥

पहिली मति ऊंधी करी, आलम तेड्यो माहि रे भाई ।
 तेड्यो तो मारण तणो, कीधउ दाव सु नाहि रे भाई ॥६॥आ०॥
 जहर कहर मुगल मिल्या, गढ मे तीस हजार रे भाई ।
 छल वल करि नवि छेतच्या, तौ स्यौ सोच हिवार रे भाई ॥१०॥
 लसकर माहि जाइ नै, ले आव्ं छुं वात रे भाई ।
 इम कहि नै अश्वै चढ्या, साहस एक संघात रे भाई ॥११॥आ०॥
 ऊतरीयो गढ पोलि थी, निलवट निपट सनूर रे भाई ।
 अँगै आऊध अति भला, प्रतपै तेज पद्धर रे भाई ॥१२॥आ०॥
 एकलमल अश्वे चढ्यो, अभिनव इन्द्र^१ कुमार रे भाई ।
 आलिम देखी आवतो, पूछायो तिण वार रे भाई ॥१३॥आ०॥

सीह न जोवइ चंदवल न जोवइ घर रिद्धि ।

एकलइउ बहुआ भिड़ा ज्या साहस त्या सिद्धि ॥

पूछ्या थी वादल कहै, मेलि करण रै मेलि रे भाई ।
 जाइ कहउ हूँ आवियउ, पदमिणि तुम नइ गेलि रे भाई ॥१४॥आ०॥
 तुम उपगार करु वडो, मानै जो मुक्त वात रे भाई ।
 सेवक आवी इम कहै, हरख्यो आलिम गात रे भाई ॥१५॥आ०॥
 तेढायो आदरि करी, दीठो अति वलवत रे भाई ।
 वेंसाण्यो दे वेंसणो, मान लहै गुणवंत रे भाई ॥१६॥आ०॥

हसा जहाँ जहाँ जात है, तहाँ तहाँ मान लहत ।

कग्गा वग्ग कग्ग वग, कग वग कहा लहत ॥

बुद्धिवंत वादल राइ ने, पूछै श्री पतिसाहि रे भाई ।
सलाम करी बैठो तिसै, आलिम हूओ उच्छाहि रे भाई ।१७आ०।
'लालचन्द' कहै बुधि थकी, दोहग दूर पुलाइ रे भाई ।१७आ०।

दूहा

नाम तुमारा क्या कहो, किसका है तू पूत ।
क्या महीना रोजगार क्या, किसका है रजपूत ॥१॥
किण भेज्या किण काम कुं, आया है हम पास ।
तव बलतो वादल कहै, बुद्धिवंत हीइं^१ विमास ॥२॥
वोली जाणइ अवसरइ, माणस कहीइ तेह ।
चादल इण परि वोलीयउ, जिम वधीयो आलम नेह ॥३॥
बल थी बुध अधिकी कही, जउ ऊपजइ ततकाल ।
वानर वाघ विणासियो, एकलइइ सीयाल ॥४॥
नाम ठाम कहि बीनवै सुभट चढ्या अभिमान ।
तिण मुंकियो छानों मनै^२, पदमणीयें परधान ॥५॥

ढाल (१५)—सइमुख हु न सकुँ कही आडी आवै लाज
जिण दिन थी तुम देखीया जिमवा मउसरि साह ।
तिण दिन थी पदमिणि मन वसिउ तुम्ह मांहो रे ॥१॥
सुण आलिम धणी । विरह विथा न खमायो रे,
वात किसी घणी ॥आकणी॥

ते धनि नारी नारी जाणीइं जेहनिइ ए भरतार ।
इण थी रूप अवधि अछै, काम तणो अवतारो रे ॥२॥सु०

सगतें सु भट संग्राम करै मन गहगही ।

पिण नवि मूकै माण वात जें संग्रही ॥३३॥

मान विना नर कण विण कुकस जेहवो ।

‘लालचंद’ नर टेक न^१ छंडै तेहवो ॥३४॥

कवित्त

अंगीकृत अनुसरइ होइ सापुरिस जु साचा,

अंगीकृत अनुसरइ होइ कुल जातै जाचा ।

अंगीकृत ईश्वरइ जहर पीधउ दुख हंतइ ,

वारिध वाड़व अग्नि वहे पाणी सोसंतइ ।

काछिवउ कंध बहु धावही, अजहु भार एवइ सहइ ।

मुनि लाल वयण आदरि जके, सो सज्जन बहु जस लहइ ॥१॥

दूहा

काया माया कारमी, जात न लागइ वार ।

सूरपणें कायरपणै, मरणो^२ छै एक वार ॥१॥

तउ ढाढा हुइ किम मरौ, मरउ तउ मरण समारि

पत जास्यै पदमणि दीया, अमचउ एह विचारि ॥२॥

राय लीइ^३ राणी दीइं, जाण्या यदि जूभार ।

मस्तक केस न को रहइ, अपकीरति संसार ॥३॥

नाक मु किजो ऊवरया, केहो जीवन स्वाद ।

देश विदेश छाडो^३ पडो, तजीइ किम कुल मरजाद ॥४॥

वीरभाण बलतउ कहइ, बोल्यइं घणे पराण ।
 वादल वात भली कहउ, पिण समझा नहीं तिलमान ॥५॥
 वादल वात भली कहो, अनेन समझा मोड ।
 रखे राणी राजा लीयो, तो पति राखो चितोड़ ॥६॥
 ढाल १४ म्हारी सुगण सनेही अतमा, ए देशी
 आलिमपति अलावदी, ईश्वर नो अवतार रे भाई ।
 मुगल महाभड़ जेहनै, लाख सतावीस लार रे भाई ॥१॥आ०॥
 एक हुकम करता थका, उठै एक हजार रे भाई ।
 सगले थोके सावतो, पहुंचीजे किम पार रे भाई ॥२॥आ०॥
 कलै कलै पदमणी राखसुं, राय छंडी हजूर रे भाइ ।
 पतिसाह प्रति लोपी ने, घूक अंध नित घूर रे भाई ॥३॥आ०॥
 कहि वादल सुण कु वरजी, त्यउ आपा ए सोच रे भाई ।
 काइ आलोचइ केहरी, मारता मदमोच रे भाई ॥४॥आ०॥
 इम करता जो को मरइ, तउ जगि कीरति होई रे भाई ।
 कन्या साटइ पामता, सु हगी कीरित सोई रे भारे ॥५॥आ०॥
 कुमर कहै इण वात री, कीज्यै ढील न काई रे भाई ।
 सोई अरजून जाणीइ^१, जे वेघो वालै गाय रे भाई ॥६॥आ०॥
 रहै पदमणी आपणै, नइं वलि छूटइं राण रे भाई ।
 इण वातइ कुण नहिं हुवइ, सुप्रसन मनहि सुजाण रे भाई ॥७॥
 वादल कहै^२ सहू भलो, हुइ आवीसीइ तुम नाम रे भाइ ।
 करज्यो वासइ कुमर जी, सबलो ऊपर सामि रे भाई ॥८॥आ०॥

राति दिवस भूरती रहें, मूकें मुखि नीसास ।
 नयणे नीकरणा भरें, नारी अधिक उदासो रे ॥३॥सु०॥
 जिण दिन थी थे वीछार्या, नयणे नेह लगाय ।
 सुख जाणइ यम सारिखो, भुवन भाठी सम थायो रे ॥४सु०॥
 तरुणापउ विस सउ लगइ, सोल शृंगार अंगार ।
 अगनि झालि सम चादलउ, जालण वालण हारो रे ॥५॥सु०॥
 भूषण जाणि भुजंग सा, चउकी चाक समान ।
 वीछु सम ए विछीया, सिज्या अगनि समानो रे ॥६॥सु०॥
 वारु जेह विछावणा, तीखा वरछा जाणि ।
 पड़दउ तेह पहाड सउ, अङ्गण आवइ खाणो रे ॥७॥सु०॥
 देह गई सव सूकि नै, नयने नींद हराम ।
 राति दिवस रटती रहें, साहिव जी तुम नामो रे ॥८॥सु०॥
 भूख प्यास लागै नहीं, चिन्ता व्यापी देह ।
 कीधी का तुम्ह मोहिनी, निवड़ लगायो नेहो रे ॥९॥सु०॥
 मास लोही नामइ रह्यउ, छाती पड़ियउ छेक ।
 दुक्ख दुसह किम करि सहइ, तुम्ह विरह सुविवेको रे ॥१०॥सु०॥
 पलक गिणें एक मास सउ, घड़ीय गिणें छम्मास ।
 वरस समान दिन नइ गिणइ, इम विरह पीडइ तास रे ॥११सु०॥
 तुम्हसुं लागउ नेहलउ, जाण मजीठउ राग ।
 पट्टकूल फाटें थकें, रहें त्रागा सुं लागो रे ॥१२॥सु०॥
 तू जीवन तू आतमा, गत मति प्राण आधार ।
 सासैं सासैं संभरइ, पदमिणि वार हजार रे ॥१३॥सु०॥

मुख करि किम कहतइ वणें, जे तुम्ह सेती राग ।
 ते मन जाणै तेहनो, लागो जिण विधि लाग रे ॥१४॥सु०॥
 विगति लहै विरहा तणी, विरही माणस तेह ।
 'लालचन्द' कहइ मोवतइ, कहियइ न जावइ तेह रे ॥१५॥सु०॥

दूहा

चीठी दीधी चूपस्युं, वाची देखें साहि ।
 समाचार विगतें सहित, सगला ही इण माहि ॥ १ ॥

वइत हजार दरवदिल मेर सजिइरिया रु चिहुँ नमसु
 वुइ कुनम् आदिल केवद रद हजार ॥ १ ॥

तन रार वाव साजिम् रंग हाजितार तार दीगर,
 सरोजनै स्तेव जुज वार योर्यार ॥ २ ॥

मइ मन दीनो तोहि, जा दिन तो दरसन भयो ।
 अब एती वीनति मोहि, प्रेम लाज तुम निरवहाँ ॥२॥
 मइ मन दीनो तोहि, सकइ तो ऊडि निवाहीयं ।
 नातरि कहीइ मोहि, हुं मनि वरजडं आपणउ ॥३॥
 निसि वासर आठउं पहर, छिण नहिं विसरुं तोहि ।
 जिहि जिहि नइन पसारहुं, तिहि तिहि देखुं तोहि ॥४॥
 आठ पहोर चोसठि बडी, जवही न देखुं तुम् ।
 न जाणुं तइं क्या कीया, प्राणपीयारे मुम् ॥५॥
 दोवैता दूहा सहित, चीठी एक उपाय ।
 वादल दीधी साहिनै, अकलि थकी उपजाय ॥६॥
 बले कहै आलिम तणा, यदि आया परधान ।
 सुभटा मरणो आगम्यो, पिण न तजै अभिमान ॥७॥

वीरभाण राजा सहित, सुभटा नें समभाय ।

ज्युं ज्युं कान ढेराई नै, हुं आयो तुम पाय ॥८॥

राणी मूँक्यो मो भणी, घणी वीनती कीध ।

हिव हुं जाणुं तुम तणी, होसी मनोरथ सिद्धि ॥९॥

ढाल (१६)—वदणा करु वारवार-ए-देशी-प्राहुणारी

वालेसर हो वली परभातें वात, कहस्युं आइ होसी जीसीजी ।

दिलीसर हो वाची चीठी वात, सीख करां जावा घरे जी ॥१॥

जोती होसी वाट, विरह व्यथा पीडी थकी जी ।दि०

जाय टालुं उचाट, तुम सदेश सूधा करी जी ॥२॥

इण परि साभली वोल, पदमणि प्रेमइ वाधियो जी ।

आलिम मन ऋकभोल, कीधो वादल वाय करै जी ॥३॥

मूँकै मुख नीसास, चीठी वाचै चूंपस्युं^१ जी ।

आलिम मन मृगपाश, पदमणि कागद पाठइयो जी ॥४॥

नयणा रे नीर प्रवाह, विरह अगनि व्यापी घणी जी ।वा०

ए अचिरज मन माहि, भभकइ अधिकी भीजता जी ॥वा०॥५॥

हृदय समुद्र अथाह, माही विरहानल दहइ जी ।वा०

नयन वीजलि रइ नाह, वूँठइ न्याय न वीसमइ जी ॥वा०॥६॥

घल घट हलीयो रे जाय, प्रेम सुणी पदमणि तणउ जी ।वा०

मुख सुं कागल लाय, वार वार चुम्बन करइ जी ॥वा०॥७॥

खूब लिख्या इण माहि, संदेशा साचा सहु जी ।

दिलीसर हो उठे कराहि, काम तणै बाणै हण्यो जी ॥८॥

अहि सम आलिम साहि, साहि न सकतो को सही जी ।
 पदमणि मंत्र चलाइ, वादल गारूढ़ वसि कीयो जी ॥६॥
 पाहुणउ तूँ हम आज, कहूँ ते महिमानी करा जी । वा०
 सगली तुम्ह नईं लाज, वादल राज हमा तणी जी ॥वा०॥१०॥
 सुभटां सहु समभाय, साहि कहै वादल सुणो जी ।
 सगली^१ तुम नें लाज, थापैयो एहिज मतो जी ॥११॥
 करतां तुम उपाय, जो किम ही करि पदमणी जी ।
 हाथ चढै हम आय, तो देखे कैसी करुं जी ॥१२॥
 इम कहि ह्य गय सार, लाख सोनइया रोकड़ा जी ।
 वारु वले^२ सिरपाव, वकस कीया वादल भणी जी ॥१३॥
 रुको घुं तुम हाथ, प्रीत वचन माहि लिखुं जी ।
 जाइ पडें पर हाथ, आलिम इम^३ वचने नहीं जी ॥१४॥
 तुम विरह की वात, वचने करि कहिस्युं घणी जी ।
 चिठी आवै न घात, कोई जाणै भाजै मतो जी ॥१५॥
 महिर करी हिव मोहि, वीदा करो वेघो घणो जी ।
 आलिम साथे होय, पोलि लगे पहुँचावीयो^४ जी ॥१६॥
 धन लेड आयो देखि, हरख्यो माता नो हीयो जी ।
 वंछित फल विशेष, “लालचंद” धरमे सहीजी ॥१७॥

दूहा

खुशी हुई नारी खरी, धन दिवस निज जाणि ।
 गोरोजी^५ मन हरखीयो, करसी काम प्रमाण ॥१॥

१ दूध न डांग दिखाय, २ वस्त्र अपार ३ इलम वच नहीं जी
 ४ पहुँतो कीयो जी, ५ गोरोंपिण मन गरजीयो ।

पदमणी पिण मन गहगही, ए मेलवसी भरतार ।
 सुभट सहू मन संकीया, ऐ ऐ बुद्धि भंडार ॥२॥
 सगत छिपाई नचि छिपइ, सहजइं प्रगटइ तेह ।
 गांठड़ि इं जोइ वाधिइ, तउही अगनि दहेहि ॥३॥
 जइ घट विधना गुण दीपइ, निंदइ मनि मतिमन्द ।
 जउ कुंडे करि ढाकीयइ, तउ छिप्यो रहत कत चंद ॥४॥
 एण समै आया तिहां, जिहा वैठा राय राण ।
 मांड्यो एहवौ मंत्रणो, बादल बुद्धि प्रमाण ॥५॥

ढाल (१७)—साधजी भलें पधार्या आज ए-देशी

सोवन कलश सुहामणाजी, करी जरी रमभोल ।
 सहस द्योय सावत करो जी, चित्र रचित चकडोल ॥१॥
 कुमरजी मानो ए मुक्त वात, जिम कारज आवइ घात ।कु०आ०
 तिण माहि द्योय द्योय भला जी, जे सलह^१ पहरी जुवान ।
 शस्त्र घणै करि सावता जी, वैसाणो वलवान ॥२॥कु०॥
 पदमणि री विच पालखी जी, सखर करें सिणगार ।
 ढाको पदमिणी वस्त्र स्युं जी, भमर करइ गुजार ॥३॥कु०॥
 गौरो जी वैसाणयो जी, पदमणि जी रे ठाम ।
 पालखीया सखीयांतणी जी, सुभट करो विश्राम ॥४॥कु०॥
 लारो लार लगावयो जी, छेदि म राखो काय ।
 केलवणी करयो इसी जी, जिम बाहिर न दीखाय^२ ॥५॥कु०॥

गढ थी माड सेना लगेँ जी, करयो हारा डोर ।
 वार घणी विलंबयो जी, जतन करेयो जोर ॥६॥कु०॥
 पातिसाह पासँ जाईइं जी, हुं करस्युं जे वात ।
 रावल जी छांडायस्यां जी, पाछै करेस्या घात ॥७॥कु०॥
 भलो भलो सुभटे कह्यो जी, थाप्यो एहज थाप ।
 इम आलोच आलोचता जी, प्रात हुओ गत पाप ॥८॥कु०॥
 सुभट सहू समभाय नें जी, चढीयो वादल वीर ।
 तिम हिज पहुंतो लसकरे जी, धरतो तन मन धीर ॥९॥कु०॥
 करी तसलीम ऊभो रह्यो जी, हरख्यो आलिम साहि ।
 पूछे वात कहो किसी जी, काम कीयो के नाहि ॥१०॥कु०॥
 बहुत निवाज तुम^१ कुं करुं जी, वादल वोल्थो साच ।
 सिरै चढें कारिज सहू जी, साची^२ वादल वाच ॥११॥कु०॥
 सुभटा नें समभाय ने जी, नाकें आई नीठ ।
 पदमणी नी आणी अछै जी, पालखीया गढ पीठ ॥१२॥कु०॥
 सुभट सहू मिलि विनती जी, कीधी छै सुणि सामि ।
 जोख पदमणी री करो जी, तो राखो हम माम ॥१३॥कु०॥
 पेस करा जो पदमणी जी, तुम^३ उपजै वीसास ।
 विण वीसास किसी परै जी, ह्वै सहू ने रंग रास ॥१४॥कु०॥
 कहि आलिम कैसी परै जी, तुम वीसासउ मन ।
 'लालचंद' कहै साभलो जी, वादल कहेज वचन ॥१५॥कु०॥

दूहा

मन माहि सके सुभट, पदमणि दीधी राय ।
 जो छूटे नहिं तो रखे, दोन्यु स्वारथ जाय ॥१॥
 तिण हेते लसकर तुमे, विदा करावो साहि ।
 सहस पंच^१ राखो नखें^२ जो डर आणो मन माहि ।
 इम सुनि कहइ उच्छक थको, काम गहेलो साह ।
 कहो कुण थें हम डरइं, हम सूं जगत डराय ॥३॥
 चतुर किहा तू चातर्यो, वकें जु अइसी वात ।
 हम सुं डरै जो सुर असुर, मानव केही मात ॥४॥
 कूच तणो कीधो तुरत, आलिम साहि हुकम ।
 लशकर के लोध्या^३ घणो, पाम्यो सुख परम ॥५॥
 सहस च्यार साऊ सुभट, रहो हमारे पास ।
 अवर कटक सव ऊपडो, ज्युं हिन्दु हुवै वीसास ॥६॥
 सहस च्यार पासे रह्या, अउर चल्या ततकाल ।
 कहै साहि कीधो कीयो, अब वादल कओल सुपाल ॥७॥
 ढाल (१८) बलध भला छे सोरठा रे-एदेशी
 लाख सोनइया रोकडारे लाल, सखर देई सिर पावरे सरागी ।
 वादल ने आलिम कहे रे वेगड पदमिणी ल्याव रे स० १
 बुद्धि भली वादल तणी रे लाल, देखी खेलइ दाव रे स० ।
 ले लखमी घर आवियो रे लाल, माता हरख अपार रे सरागी ।
 वले संकेत वणाइयो रे लाल, सुभटा ने समझाय रे ॥२॥बु०॥

ले आवयो पालखी रे लाल, लारो लार लगार रे सरागी ।
 खत्रीवट राखेजो खरी रे लाल, कमियन करजो काय रे ॥३॥बु०॥
 इम कहि आघो चल्यो रे लाल, ले लारें सुखपालरे सरागी ।
 आलिम देख्यो आवतो रे लाल, बूलायो दरहाल रे स०॥४॥बु०॥
 बुद्धिवंत तो अधिको हुंतो रे लाल, राघव चेतन व्यास रे सरागी
 सामीद्रोह पणाथकी रे लाल, छल न लखाणो तास रे ॥५॥बु०॥
 कहे वादल आलिम भणी रे लाल, पदमणी वीनती एह रे सरागी ।
 अव हुं आई तुम घरे रे लाल, निवहड करेज्यो मेह रे ॥६॥बु०॥
 साची माया मन सुद्ध सु रे, मान महत सोभाग रे स०
 मउज एहिज मागु छछु रे लाल राखेज्यो मन राग रे स० ॥७॥बु०॥
 घरे महल तुम्ह कइ घणा रे लाल, खेल करउ मनखास रे स०
 पिण पटराणी मुक्क भणी रे लाल, करजो एहअरदास रे स०॥८॥बु०॥
 आलिम कहे तुम ऊपरे रे लाल, नाखुं तन मन उवारि रे सरागी
 जीव थकी पिण वालही रे लाल, भावे तु मारि उगारि रे ॥९॥बु०॥
 नारि एक करइ नहीं रे लाल, तुम्क नख एक समान रे स०
 तुम सेवक हरमा सवइ रे लाल, मइ बंदा सुलतान रे स० ॥१०॥
 तुम कारण हठ मै कीयो रे लाल, लोपी वचन ग्रह्यो राय रे सरागी
 राणी ले आवो वादलो रे लाल, ढील न कीज्यो काय रे ॥११॥
 एम कही पहरावियउ रे लाल, ले आयो वकसीस रे स०
 प्रमुदित मन परिजन हुआरे, साहस वसि जगदीश रे ॥स०॥१२॥

धोवत^१ पग थे आवियो रे लाल, इम सुभटां समभाय^२ रे सरागी
 आयो वले आलिम कनै रे लाल, वारु वात वणाय रे ॥१३॥बु॥
 परगट हुई पालखी रे लाल, सोवन^३ कलस सोहात रे सरागी ।
 वार वार विचमे फिरै रे लाल, वादल पदमणी वात रे ॥१४॥बु॥
 होठ बुद्धि जेहने हुवइ रे लाल, दोहरी केही वात रे सरागी ।
 लालचंद कहि बुद्धि थकी रे लाल, वादल खेलइ घात रे ॥१५॥

दूहा

फिर फिर पदमणिरै मिसे, करतो वादल वात ।
 रह्यो पहोर दिन पाछलो, तेहवै पूगी^४ घात ॥१॥
 लसकर पिण अलघो गयो^५, जूमण वेला जाणि ।
 वड़े वेर हम कुंभई, वादल^६ कहें ए वाणि ॥२॥
 एक वार रावल ईहा, मुंकी हमारे पासि ।
 दोय च्यार वाता करी, आवुं तुम आवसि ॥३॥
 हाथें करि परणी हुंती, लोक तणै व्यवहार ।
 सीख करी पुंसली भली, आवण रो आचार ॥४॥
 पदमणी बोल सुणी ईसा, सुणि वादल कहै राय^७ ।
 भली वात पदमिणी कही, हम खुशी हुआ मन माय ॥५॥

१ थोभत २ सीखाय ३ देखि आलम दुख जात रे ४ पुहती

५ रहयो ६ सुनि वीननि सुलतान ७ साहि ।

ढाल— (१६) सदा रे सुरंगा थे फ़िरो आज विरगा काय ए देशो
 साची कही ए पदमणी, जेहमे एहवो सुविचार रे लाल ।
 आलिम वले वले इम कहै, धन भगतिवती भरतार रे लाल ॥
 बुद्धि करी रे वादलैं, भलो सामी ध्रम प्रतिपाल रे लाल ॥बु० ॥
 तुरकें तुरत हुकम कीयो, जावो वादल आज रे लाल ।
 रावलजी छोडाय ने, हम मेलो पदमणी राज रे लाल ॥२॥बु०॥
 हुकम लेई नें आवीयो, जिहाछै रतनसेन महराण रे लाल ।
 करी तसलीम ऊभो रह्यो^१, राय कोप चह्यो असमान रे लाल ३
 फिट रे वैरी वादला काई, सामीद्रोही कीध रे लाल ।
 खत्रीधर्म खोयो तुमे, मो साटै पदमणी दीध रे लाल ॥४॥बु०॥
 निरमल कुल मइलो कीयो, मूडी खरीय लगाई खोड़ि रे लाल ।
 ते निसत्त हुया डर मरणरइ, मुक्त लाजगमाई छोड़ि रे लाल ॥५॥
 वलतो वादल वीनवैं, ए अवर अछै आलोच रे लाल ।
 भलो होसी तुम भागस्युं, स्युं आणो मन मे सोच रे लाल ॥६॥
 भूप चाल्यो मन समझि नइ, तव आलिम भाखें एम रे लाल ।
 राय आणो पदमणि मेलि नें, जिम सीख समपुं हेव रे लाल ॥७॥
 पदमणी दिशि राय चालीयो, बैठो पालखीया माहि रे लाल ।
 तव वात सहु साची लखी, वादल री बुद्धि सराहि रे लाल ॥८॥
 वेला नहीं वातां तणी राय हुड हुसियार रे लाल ।
 पालखीया री सेन मे, होय पहुंचतो गढ रै पार रे लाल ॥९॥बु०॥

गढ मे पहुंचि वजाडयो, जागी ढोल निसाण रे लाल ।
 थे^१ पहुंता म्हे जाणस्या, साचो ए सहिनाण रे लाल ॥१०॥बु०॥
 वात सुणि हरखित थयो, तुरत गयो गढ माहि रे लाल ।
 कुशले छूटा कष्ट थी, जाणे सूरिज मूकयो राह रे लाल ॥११॥
 आणंद मन माहि ऊपनो, मन हरपित पदमणी नारि रे लाल ।
 गढ मे रंग वधामणा, धवल मंगल जय जय कार रे लाल ॥१२॥
 पदमणी शील प्रभाव थी, वले वादल बुद्धि प्रमाण रे लाल ।
 'लालचंद' कहै जस घणो, कुशले छूटा श्री राण रे लाल ॥१३॥

दूहा

सहनाणी पूरण भणी, हरषित तणो सहिनाण ।
 नोवति^२ ढोल वजाडिया, घणा घुरइ नीसाण ॥१॥
 सुणि वाजा गाज्या सुभट, उठ्या योध अनम्म ।
 नवहथा जित भारथा, माणस रूपी जम्म ॥२॥
 राघव मुख कालो हुओ, नवि लिखीयो परपच ।
 कूड़ घणो कीधो हुंतो, सीधो काम न रंच ॥३॥
 सामी काम हणमंत^३ जाणयो, गोरो गुणह गंभीर ।
 अरिदल देखी उलस्यो, सूरतनह सरीर ॥४॥
 सुभट धस्या हुइ सामठा, मुखि गोरउ रिम राह ।
 अंग अंगरखी सजी, वगतर सबल सनाह ॥५॥

ढाल—(२०) नाथ गई मोरो नाथ गई ए देशी ।

दिल्ली का नाथ, हिव तुं देख हमारा हाथ मिया ऊभो० ।

उभो रहें रे ऊभो रहै, ऊभो रहैं

ऊभो रहे मत छोड़े पाउ, जो पदमणी परणेवा चाह ॥१॥

मीया जी ऊमा रहो ।

अम ऊमा तुम हुती खंति, पदमणि परणेवा बहु भंति ॥२॥मी०॥

मैं आणी छै जे तुम काज, ते हिवै तुम् देखाउं आज । मी० ।

राणी जाया च्यार हजार, सूर सबल मोटा जूझार ॥३॥मी०॥

दोड़या ले हाथे करवाल, धूम मचायो माड्यो ढक चाल ॥४॥

दीठा ते दिली रे नाथ, सगलो वूलायो निज साथ ॥मी०॥५॥

रे रे वादल कीधो कूड, सगलो लसकर^१ मेल्यो मूड ॥मी०॥५॥

रिण रसीयो आलिम रंढाल, हलकारया जोधा जिम काल ।

करी किलकी जिम दोड्या देत, कायर प्राण

तजे^२ निकसी जैत ॥मी०॥६॥

कठत करें मीलिया दल होइ, जाणे जलहर^३ घन अति धोइ ।

आई जोगणी जाणे आडंग, जुड़सी आलिम वादल जंग ॥७॥

भुजा^४ वले आलिम सुं एम, बोले वादल गोरो जेम^५ ॥मी० ।

दिली सुं चढि आयो साहि, हिवैं भिड़तो भागै मति जाय ॥८॥

मुं डीयो तो हिव जासी माम, माटी छै तो करि संग्राम ॥मी०॥

कहै आलिम क्या करै खुदाय, तें तो हम सुं खेल्यो डाय ॥९॥

१ कारिज २ निकास्यइ लेत, ३ जलद कालाहणि होइ ४ मूकि

५ हेव ।

माहो माहि माड्यो जोध, ऊळलीयो सूरतम क्रोध । मी० ।
 छूटण लागा कुहकवाण, हथनालां करती घमसाण ॥ मी०॥१०॥
 सर छूटइ करता सणणाट, वकतर फोडि करै वे फाट ॥ मी० ।
 ध्रुव वाजें वरछी धीव, भाजै कायर लेई जीव ॥ मी०॥११॥
 ऊडी रज आकाशे जाय, रवि जिण थी मालिम न थाय ॥ मी०॥
 घोर अंधारे जाणे घोर, गाजे वाजै नाचै मोर । मी० ॥१२॥
 धड धड वलय धारू जल धार, चमकै वीजल जिम जलधार ।
 तूटै सन्नाहे तलवार, ऊडइ तिणगा अगन सुमाल ॥ मी०१३॥
 खल हल खलक्या लोही खाल, पावस रित्त जाणे परनाल ॥ मी०॥॥
 रुहिर माहि पंपोटा^१ थाय, दोडी^२ जोगणी पात्र भराय^३ ॥१४॥
 करवाला धड फूटै घाव, छंछउ छलि कीधो भिडकाव ॥ मी० ।
 रुहिरज^४ प्रगटउ परिकास, नाच्यो नारद कीधो^५ हास ॥१५॥
 गुडीया जाणे^६ जेम पहाड, सूर भिडता थाए आड ॥ मी० ।
 मस्तक विण धड जूमइ अपार, करि करवाल करंता मार ॥१६॥
 खीजे वाह्यो सुरइ खग, आधउ तूटि रह्यउ सिरि नग । मी० ।
 फावइ सिर ऊपरि खुरसाण, सूर लहयो
 जाणइ स्वर्ग विमाण ॥ मी०॥१७॥
 मड ओमड वाहइ रिणघोर, जूमइ राणी जाया जोर । मी० ।
 'लालचंद कहै समभें सूर, दोन्यू दल वीरा रस पूर ॥ मी०॥१८॥

१ पखोटा २ जाणे उधा ३ तिराय ४ सधिर ५ हासउ हास

दूहा

ऊभी जय जय ऊचरै, ले वरमाला हाथ ।
 अपहर आरतीया करै, घालै सूरा वाथ ॥१॥

डिम डिम डमरु वाजता, साथे भूत बहु प्रेत ।
 रुंड (तणी) माला संकर रचै, सिलो करै रिणखेत ॥२॥

जासक पीवें योगणी, भरि भरि पात्र रगत ।
 डडकारा डाकणि करै, जिण दीठइ डरै जगत ॥३॥

ढाल (२१) कडखा री—गच्छपति गायइ हो जुगप्रधान जिनचद
 जूमै महाभिड़ मुगल हिन्दू सबल सेन सनूर ।
 तिण माहि माफि आइ जुडीया नाखि फोजा दूरि ॥१॥

गोरिल्ल गाजियो रे अरि गजा भाजन सिंह ।
 वादल वाचिउ हो भारत (में) भीम अवीह ॥२॥गो०॥

आलिमपति अलावदीनह मुगल मीर मसत्त ।
 रावत गोरिल्ल वीर वादल जानि मंगल मत्त ॥३॥गो०॥

धूजियो धड़ हड़ मेरु पर्वत चढी धरणी चक्र ।
 जम वरुण जालिम डख्या दिगपति संकीया मन सक्र ॥४॥गो०॥

है कंप हूआ नाग वासिक ईश ब्रह्मा रूप ।
 मुख करै ऊंचो वेलि रै मिस देखि डरइ अकूप ॥६॥गो०॥

वाहइ जलोह छल्लोह हाथे करइ कंध कड़क
 घण घणा हाथें हण्या घण घण पड़े योध पड़क १ ॥७॥गो०॥

विहूँ वाथ घालें घाव घालें डला होवें दोय ।
 सनाह तूटै रगत फूटै पुरज पूरजा होय ॥८॥गो॥
 चुचूइं धारा वहै सारा माचीयो फड भूक ।
 छिन छिन्न धाए लोह लागा रह्या माहि अलूम ॥९॥गो॥
 वड वडा सामंत योध जालिम भिडें^१ वादो वाद ।
 अति अधिक सूरातन वसै आवै न खेडा आदि ॥१०॥गो॥
 गुड गुडंत गुहीर नीसाण गाजें देखि लाजें मेह ।
 घाव पडै तिण घाव नाचै धाम धूमी देह ॥११॥गो॥
 रिण चाचरै रजपूत कूदें करै हाको हाक
 कूट कुटे कीया कण कण मुगल आया^२ नाक ॥१२॥गो॥
 आलिम अरेरे अकलहीणा अंध साचा ढोर ।
 इम कही खड खड खडग वाहे तडातडि रिण घोर ॥१३॥गो॥
 हुसीयार हुओ हथीयार वाहो रही दिल्ली दूरि ।
 किहां अकलि^३ हीणा एह वभणा अकलि दीधी कूर ॥१४॥गो॥
 गृह मात तात अर भ्रात वंधव नेह नाण्यो कोइ ।
 चितारीया नहिं माल मिलकत सुख नारी कोय ॥१५॥गो॥
 होइ लोह गोला मुगल दोला जोर जुडीया जंग ।
 हैवरा गलि गज गाह वधै रह्या^४ विडद अभंग ॥१६॥गो॥
 वाजीया सिंधु राग वारु भलो मारु भेद ।
 जिहा भाट चारण डुव वोलइ विडद मनह उमेद ॥१७॥गो॥

सामलें चीला वाप दादा सूरमा न समाय ।
 जूमता सुभटा खँच निज रथ अर्क देखें आय ॥१८॥गो०॥
 तिण^१ अओसर गोरिल वीर धसीयो जिहा आलिम साहि ।
 वाही वारू घाव^२ घालै खडग संवलो ताहि ॥१९॥गो०॥
 भागोज भूंडो लेय पाघड़ साहि सुहूडै मूक^३ ।
 गोरिल वोलै फिट्ट तुम नें जाति धारी^४ मे थूक ॥२०॥गो०॥
 भाजता नइ घाव घाल्यउ जाय क्षत्री धर्म
 वीनवइ वादल छोडि काका जाण द्यो वेशर्म ॥२१॥
 उपरि ऊभा किलो देखै रावल भाण रतन
 सहु मिली भाखइ धन वादल गोरिल धन ॥२२॥गो०॥
 धन सामीधर्मो वीर वादल कहै पढमणि एम ।
 जिण विना माहरो पुरुष^५ इण भव छूटतो कहो केम ॥२३॥गो०॥
 त् जीवज्ये कोडाकोडि वरसा माहरी आसीस ।
 दिन दिन ताहरो चढत दावो करो श्री जगदीस ॥२४॥गो०॥
 खल हण्यो खत्रीवट लीक राखी, जगत साखी नाम ।
 गोरिल रावत रिणे रहीयो, कीयो साचो^६ नाम ॥२५॥गो०॥
 लूटीयो ल्हसकर आप वसि कर छोडियो आलिम ।
 जीव्यो पवाडो धर्म आडो आवीयो कृत कर्म ॥२६॥गो०॥
 केई न्हासी छूटा मरी खूटा कीया अरीअण जेर ।
 जीवतो मूक्यो साहि आलिम वालि सवल घेर ॥२७॥गो०॥

कहै साहि सुण सामंत वादल कीयो तैं उपगार
 जीवीदान दीधो सुजस लीधो भालि गढ रो भार ॥२८॥गो॥
 वादल आगै हारि खाधी सीख मागइ साहि ।
 एकलो आयो आप असुरां दला वृजत साहि ॥२९॥गो॥
 वीजली^१ मुहें खल खेत्र वेड़े जैत्र पामी जंग ।
 पूरो पवाडो किलें गोरिल सूर वादल संग ॥३०॥गो॥
 अन्याय मारग जैति न हुवें, जोइ सवलो होई ।
 एकलें डीलै गयो आलम, एह परतख जोई ॥३१॥गो॥
 नीति मारग जइति पामइ, रहइ राज अखंड ।
 कह लालचन्द जगन्ति ऊपर, नाम तेज्र प्रचंड ॥३२॥गो॥

दूहा

दोय दिना के अंतरैं, आलिम एक खवास ।
 निमा साम वेला जई^२ पहुंचता ल्हसकर पास ॥१॥
 ढाल— (२२) वाल्हेसर मुक्त वीनती गोडीचा । राग-मारु
 ल्हसकर माहि मु कीयो राजेसर
 करिवा खवरि खवास रे राजेसर
 ऊमराव आया वही दीलीसर
 मुगल पाठण उल्लास रे राजेसर ॥१॥ह॥
 करी तसलीम ऊभा रहया राजेसर वेकर जोड़ी ताम रे दि० ।
 वूमै आलिम साहि सुं रा० कटक गयो किण काम रे दी० ॥२॥

भूखा त्रिसीया एकला रा० दीसे ए कूण हवाल रे दी० ।
 किहा पदमणी परणी तिका रे रा० ए तो दीसै छै ख्याल रे दी०॥३॥
 कहै पतिसाह कीधो घणो रा० बादल हम सुं कूड रे दी० ।
 सइतानी सबली करी रा० ल्हसकर मेल्यो धूलि रे दी० ॥४॥ल्ह०॥
 पदमणी रे मिसि पालखी रा० कीधी पाच^१ हजार रे दी०
 तिण मे दोय दोय नीकल्या रा० योध करंता मार रे दी० ॥५॥
 कहर जूफ हम सु कीयो रा० कटक कीयो कचघाण^२ रे दी०
 हम है या तौ ऊवरे रा० मया करी रहमान रे दी० ॥६॥ल्ह०॥
 हम भी भूले मोह^३ तै रा० कछु कीनो पदमणी टौन रे दी०
 तोही हम आगइ टिके रे रा० नहिंतर हिन्दू कौन रे दी० ॥७॥
 इम कही असवारी करी रा० नाक मुंकीनइ साहि रे दी०
 ज्यू आयो तिणही परइ रा० पहुंतो दीली माहि रे दी० ॥८॥
 आलिम महल पधारिया रा० आई हरम अनेक रे दी०
 विनो करी पाए पड़ी रा० विनती करै सुविवेक रे दी० ॥९॥ल्ह॥
 देखावो वे पदमणी रा० हम कु देखण हुस रे दी० ।
 कैसी चतुराई अछै रा० रूप जोवा^४ कैसी रूस रे दी० ॥१०॥ल्ह॥
 पदमणी का मुंह काला किया रा० हम खैर करी है खुदाय रे दी०
 करीई खमा^५बीवी कहै रा० हम लागो तुम बलाय रे दी० ॥११॥

दूहा

कहि^५ ममा वैठो तुमा, धरो मन मइं ग्यान ।

धरा पालो अविहड थे, हीइं खुदाय धरि ध्यान ॥१॥

१ दोइ २ कतलान ३ गरव मइ ४ जु ५ कहि मामा वेटा तुमा
 राखठ बहुत गुमान । नारि काज कलमथ करउ धरउ न मन मइ ग्यान ।

इन्द्र चद्र नागेन्द्र सव, जस सेवँ सुर नर गय ।
 तिण रावण राज गमाडीयो, नारी तणँ पसाय ॥२॥
 वेटा काहे कुं फिरो, करते आप कलेस ।
 वैठा जौख कहो इहा, दिल्ली गढ निज देश ॥३॥
 हिव वादल की वारता, सुणयो देई कान ।
 पातिसाह न्हाठा^१ पछें, रिण सोध्यो वादल जाण ॥४॥
 जग मे जस पसख्यो घणो, खाख्यो वडो विरुद ।
 गढनी पोलि उघाडीया, लोक कहँ जसवट^२ ॥५॥

ढाल (३३)

करडो तिहा कोटवाल एदेशी राम—खभाइती जाति सोलाकी या मारू
 रावल रतन सुजाण, सनमुख आए सामेलो करे ।
 सिणगाख्या वाजार, हय गय रथ पालखीया बहु परेजी ॥१॥
 मिलया श्री महाराज, वादल सेती नेह घणँ करी जी ।
 ले आया गढ मांहि, वैसाणी गज छत्र सिरइ धरी जी ॥२॥
 देई देश भंडार, वादल नइ कीधो अधराजीयो जी ।
 तँ राखी गढनी लाज, आज पछँ ए जीव तुमे दीयो जी ॥३॥
 तुं जीवे कोड़ि वरीस, धनमाता जिण तुं गरभें धख्यो जी ।
 चौ पदमणी आसीस, तँ उपगार अम^३ थी बहु कख्यो जी ॥४॥
 मस्तक तिलक वणाय, भरि भरि थाल वधावै मोतिया जी ।
 निज बंधव करि थाप, पहुँचावै निज घरि उछव किया जी ॥५॥

आवंतां निज गेह, चढहटइ च्यारों दिश नारी मिली जी ।
 वोल्इ कीरति वाल, मोतिया बधावै गावइ मन रली जी ॥६॥
 इम आयो निज गेह, सयण सबंधी परजन सहु मिली जी ।
 प्रणमै जननी पाय, माताजी आसीस दीडं भली जी ॥७॥
 सभि करि सोल शृंगार, अधर त्रिव^१ निज नारिया जी ।
 आवी आणंद पूर, धवल मंगल करती सुखकारीया जी ॥८॥
 हिवें गोरिल की नार, पूछै तुम काकौ रिण किम रह्यो जी ।
 कहो किम बाह्या हाथ, किम अरियण माख्या किम जस लह्यो जी
 कहै वादल सुणो वात, केहो बखाण करा काका तणो जी ।
 ढाह्या गैवर घाट, मुंगला सुभटां संहार कीयो घणो जी ॥९॥
 राख्यो आलिम एक, तुरका सकल सेन मारी करी जी ।
 तिल तिल हूओ तन, हुओ प्राहुणो अमरापुर वरी^२ जी ॥११॥
 राखी गढ री लाज, उजवालयो कुल गोरेजी^३ आपणो जी ।
 इम सुणी गोरिल नारि, रोम रोम जाग्यो तन सूरापणो जी ॥१२॥
 विकसित बदन सनेह, भाखै सुणि वेटा रिण वादला जी ।
 वहैलो वारि म लाय, दोहरा वैठा ठाकुर एकला जी ॥१३॥
 विच छेटी बहु थाय, रीस करेसी अमने श्री राय जी ।
 काकी ठाम लगाय, ढील कीया हिवमइ न खमाय जी ॥१४॥
 सुणि कहै वादल वात, धन धन माताजी ताहरो हीयो जी ।
 सतवंती तूंसाच, धन तें आपो आप सूधारीयो जी ॥१५॥

खरचै धन नी कोड़ि, तुरंग^१ चढि सिणगार सह ममी जी ।
 अगनी कीयो प्रवेश, उचरति मुख श्री राम राम जी ॥१६॥
 पहूँती प्रीउ नै पासि, अरब आसण दीघों आणद थयो जी ।
 जग पसख्यो जस वास, 'लालचंद्र' कहै दुख दूरइं गयो जी ॥१७

दूहा

सूर कहावै सुभट सह, आप आपणें मन ।
 दाव पड्या दुख उधरें, ते कहीये धन धन ॥ १ ॥
 सामीधर्म वादल समो, हुओ न होसी कोय ।
 युद्ध जीयो दिही धणी, कुल उजवाल्या दीय ॥ २ ॥
 रावलजी छोडाईया, नारी^२ पदमणी राख ।
 विरुद वडो खाश्यो वसु, सुभटा राखी साखि ॥ ३ ॥
 चैन राज चितोड़ को, कीधो वादल वीर ।
 नव खंडे जस विस्तख्यो, सामीधर्म रिणधीर ॥ ४ ॥
 निरभें पालै राज निज, रतनसेन महाराव ।
 सेवक वादल सानिधें, पदमणि शील पसाव ॥ ५ ॥

ढाल (२४)

राग—धन्यासीइं, चाल—लोक सरूप विचारउ आत्म हितमणी
 सती शिरोमणि साची थई^३ पदमणि लहीयइं रे

सुख लहीइं सिरदार

पाल्यो कष्ट पड्या जिण शील सुहामणो रे

तन मन वचन उदार ॥ १ ॥

श्री रावलजी छूटा मोटा कष्ट थीरे, सुख हुवो गढ़ें जेह ।
 बड़ो पवाड़ो खात्र्यो गोरे वादलें रे, शील प्रभावै तेह ॥ २ ॥
 शील प्रभावै नासै अरि करि केसरी रे, विपधर जलण जलत ।
 रोग सोग ग्रह चोर चरड़ अलगा टलें रे, पातिग दूर टलंत १ ॥३॥
 श्रीसुधर्मासामि पाट परंपरा रे, सुविहित गच्छ सिणगार ।
 श्री खरतर गच्छ श्रीजिनराजसूरीसरू रे, आगम अरथ भंडार ॥४॥
 तस पाटि उदयाचल दिनकरुरे, श्री श्रीजिनरंग वखाण ।
 श्रीभक्तियौ जिण साहजहाँ दिल्लीसरू रे, करिदीधउ फुरमाण ॥५॥
 तास हुकम संवत सतर छीडोतरे, श्री उदयपुर जाण ।
 हिन्दूपति श्रीजगतसिंह राणो जीहा रे, राज करै जग भाण ॥६॥
 तास तणी माता श्री जवूवती रे, निरमल गंगा नीर ।
 पुण्यवत पट दरसण सेव करइ सदारै, धरम मूरति मतिधीर ॥७॥
 तेह तणै प्रधान जग में जाणिइं रे, अभिनव अभयकुमार ।
 केसरी मत्री सुत अरि करि केसरी रे, हसराज हितकार ॥ ८ ॥
 जिणवर पूजा हेतइ जाणि पुरंदरू रे, कामदेव अवतार ।
 श्रेणिकराय तणीपरि गुरुभगता सही रे, सिंह मुकट सणगार ॥९॥
 पाट सात पाछइ जिण देस मेवाड़मइंरे, थाप्यो गच्छ थिरथोभ ।
 कटारिया कुलदीपक जग जस जेहनउ रे,
 श्रीखरतर गच्छ शोभ ॥१०॥
 तसु वधव डुंगरसी ते पण दीपतउ रे, भागचंद कुल भाण ।
 विनयवंत गुणवंत सुभागी सेहरउ रे, वड़ दाता गुण जाण ॥११॥

तसु आग्रह करी संवत^१ सतर सतोतरे रे, चेंत्री पूनम शनिवार ।
 नवरस सहित सरस^२ संबंध रच्यो रे, निज बुद्धि ने अनुसार ॥१२॥
 श्री जिनमाणिकसूरि प्रथमशिष्य परगडा रे विनयसमुद्र वड गात ।
 तास सीस वडवखती जगमइं वाचियइ रे,

श्रीहर्षविशाल विख्यात ॥१३॥

तास विनेय चवद विद्या गुण सागरु रे, वाणी सरस विलास ।
 जस नामी पाठिक श्रीज्ञानसमुद्रजी रे परगट तेज प्रकाश ॥१४॥
 साध शिरोमणि सकल विद्या^३ करि सोभतारे,

वाचक श्री ज्ञानराज ।

तास प्रसादे शील तणा गुण संधुण्या रे,

श्रीलब्धोदय हित काज ॥१५॥

सामिधरम ने शील तणा गुण सामल्या रे, पूगै मननी आस ।
 ओछो अधिको जे कह्यो कवि चातुरी रे, मिच्छादुकड तास ॥१६॥
 नव निधनै वलि अष्ट महा सिद्ध संपदा रे, दूर मिटै दुख दंद ।
 लब्धोदय कहै पुत्र कलत्र सुख संपजै^४ रे,

शीयल सफल सुख कद ॥१७॥

गाथा दूहा ढाल आठ सै अतिनंद

सीअल प्रभावे संपदा इम जंपड लब्धानद ॥१८॥

१ चैत्र सुकल तिथि ५ चनी मृगशिरसै बुधवार २ नवउ ३ गुणैकरि

इति श्री शील प्रभावे पद्मिनी चरित्रे ढाल भाषा वंधे
श्री रतनसेन रावल तास सुभट गोरा वादल रिण
जय प्रतापैः तृतीय खण्ड सम्पूर्णम्

सकल पण्डितोत्तम प्रवर प्रधान शिरोवतंस पंडित श्री ५
श्री कल्याणसागर गणि तच्छिष्य पंडित श्री ५ हर्षसागर गणि
तद्विष्य पंडित श्री सकल सभा शृङ्गार शिरोमणि रत्न पंडित
श्री १९ श्री हीरसागर गणि श्री ५ श्री
गुणसागर गणि । तच्छिष्य पुण्यसागरेण लिखितेयं ॥
सं० १७६१ वर्षे आशु वदि १० भोमे दडीवा मध्ये लिखितं ॥
श्रीरस्तु ॥ कल्याणमस्तु ॥ श्री भद्रमस्तु ॥ शुभ भूयात् श्री ॥
श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥

प्रति नं० ३८१४ (वं० ८२) श्री अभय जैन ग्रन्थालय वीकानेर ।
पत्र २० अंतिम पत्र १ तरफ खाली । पंक्ति १५ अक्षर ५६-६०
प्रति पंक्ति । अतिम पत्र थोडा नष्ट ।

(२) इति श्री पद्मिनी चरित्रे ढाल भाषा वध उपाध्याय श्री ५
ज्ञानसमुद्र गणि गजेन्द्राणा शिष्य मुख्य विद्वद्वाज श्री श्री ज्ञानराज
वाचकवराणा शिष्य पं० लब्धोदय विरचिते कटारिया गोत्रीय
मन्निराज हसराज म० श्री श्री भागचद्रानुरोधेन श्री गोरा वादल
जयत प्रापणो नामस्तृतीय खण्ड ॥ तत्समाप्तौ समाप्तमिदं श्री पद्मिनी
चरित्र तद्वाच्यमान श्राव्यमान चिरं नदतादाचद्रार्क यावत् लिपि
कारिता च सुश्रावक पुण्यप्रभावक

॥ संवत् अठारसै १८२३ वर्षे मित्ती भाद्रवा वद ८ दिने
लिपी कृतं । वाचणवाला कुं धरमलाभ छै । लिखतं मकसुदावाद
मध्ये लपि कृतं ॥ श्री ॥ श्री ॥ [पत्र ४८ जैनभवन, कलकत्ता
(३) गाथा दूहा सोरठा, सोल अधिक सै आठ ।

कवित दूहा गाथा मिल्यां, सुणो सुगुरु मुख पाठ ॥१॥

ढाल सरस गुणचालसुं श्लोक तणी संख्या एकादश शत अधिक
छै, पंचासत नइ सात, अनुमाने लालचंद कहइ ॥

इति पद्मिनी चौपाई संपूर्णम् । सकल पंडित शिरोमणि पं०
श्री १०५ श्रीराजकुशल गणि शि० ग० ऋषभकुशल लिखितं
आमेट नगरे संवत् १७५८ वर्षे ।

[ओरियण्टल इंस्टीच्यूट बडोदा प्रति न० ७३३ की नकल
गुलाबकुमारी लाइब्रेरी कलकत्ता में]



गोरा बादल कवित्त

गज वदन गणपति नमूं, माहा माय बुधि देय ।
गुण गूंथूं गोरल का, जस वादल जंपेय ॥ १ ॥
चहुआणा कुलि ऊपना, गोरउ अरु गाजन्न^१ ।
चित्रकोटि गढ उदया, राउ रत्नसेन मनि रंग ॥ २ ॥
सउहड सिरोमणि निर्म्मयउ, गाजन मूअ वादल ।
वरस वीस त्रणि अगलउ, भड सूरतांणा सल्ल ॥ ३ ॥
दल असंख जिणी गंजीया, असपति मोड्या माण ।
राखी सरण पद्मावती^२, बंध छोडायउ राण ॥ ४ ॥
काका भत्रीजा विहुं, गोरउ अरु वादल्ल ।
पद्मनी काजि भारथ कीउ, हडमत जिम सर मल्ल ॥ ५ ॥
सोहड सुभट वादल करी, असी न करसीं कोय ।
सोहडा सोह चढावीय, गोरा वादल दोय ॥ ६ ॥
गढ डीली अलावदी, चित्रकोट गहलउत ।
पद्मणि कारिज साधीयउ, कहसूं तेह चरित्र ॥ ७ ॥

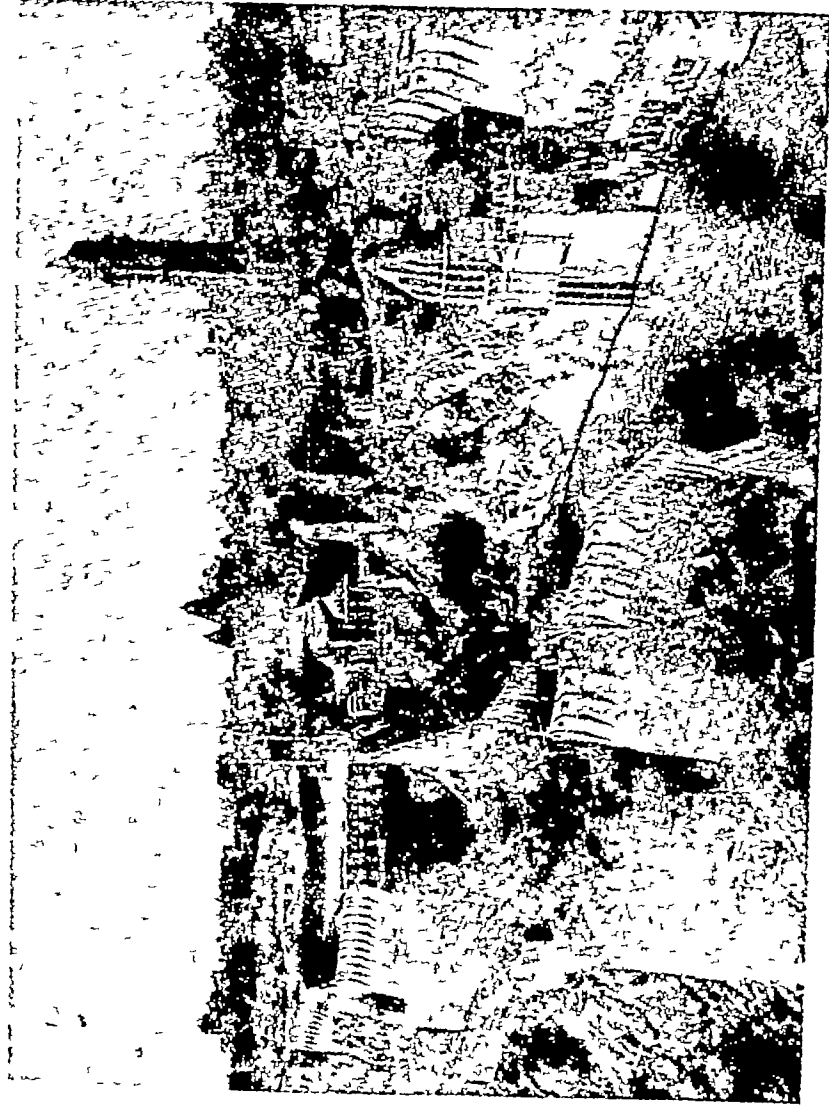
कवित्त

चित्रकोट कैलास, वास वसुधा विख्यातह,
रत्नसेन गहलोत, राय तिहा राज करंतह ।

कहइ न वात कछु अवही, कवही कर द्रव्य मिलिही मुम्,
 कहइ न वात जनारदार, मइ सवद सुनीय तुम् ।
 काल कोस फकीर, तीर सायर फिरि आवहि,
 निखुता नाहि निलाट, लख्या नहीं कोरी पावहि ।
 तव कोप कलंदर कहइ, क्या किताव दुनिया दीया,
 संक्यउ स विप्र संसहि पड्यउ, एह योगनि तइं क्या कीया ॥१५६॥
 तव योगिन मन धरीय, करीय सेवा मइ कचीय,
 वचन सौध नवि लहूं, वाच नह पालइ सचीय ।
 वचन शुद्धि तउ लहइ, भक्ष जउ मोरउ जाणइ,
 वेगि जाउ दरवेस कहूं जउ मंखण आणइ
 इहां राति किहा मंखण लहूं, तव घीउ लेउ करि संचर्यउ
 अल्लावदीन सुरताण को, सीस छत्र तुम् सिरि धर्यउ ॥१६॥

तव कोप किलंदर कहइ, क्या तुफाना उठायउ
 तू बोलइ सब भूठ, राज मुम् पइं किहा आयउं
 एह वात सुणइं सुरताण, करइ टुकटुक तन मेरा
 करइ नहिं कछु विलंब, अउर सिरि कट्टइ तेरा ।
 उचरइ विप्र दरवेस सुं, अलख लिख्या सो पइं कहूं,
 जउ सीस छत्र तुम् कउं मिलइ, क्या इंनाम हुं भालहूं ॥१७॥
 तव खुसी भयउ दरवेस, कर्म करतार करहि जव
 तोहि हइ गइ पाइक, करइ तसलीम तोहि सब
 तखत तलइ मेरइ तुं ही, तुं हि दिलीवइ जाणू
 कहे तुहि सब साच अउरका कया न मानु

पद्मिनी चरित्र चौपई—



नयनाभिराम चित्तौड़ दुर्ग

[फोटो—सावजनिक संपक विभाग-राजस्थान]

तुरीय सहइस पंचास, द्योय^३ सइं महगल मंता,
 राजकुली छत्तीस, सोहड भड सेव करंता ।
 प्रधान लोक विवहारीया, राजलोक सहुअ सुखी,
 च्यार वरण गढ महि वसइ. जती मुनी नही कोय दुखी ॥८॥
 एक दिवस गहलउत, राय वइठउ भूंजाई,
 सतर भव्य भोजन्त, मूधि हस कर लेइ आइ ।
 के खारा के मीठ, केइ कहु स्वाद न आवइ,
 तव पटरानी कहइ, वेग पद्वनी क्यों न लावइ ।
 धरि मद्धर संघलि सांचर्यउ, नेव जीत कन्या वरी,
 पद्वनी ज आणि पयल करि^२; राय रत्नसेन अइसी करी ॥९॥
 विप्र एक परदेस थी, फिरत आयउ तिण ठायह,
 सभा मक्ति जव गयउ, नयण पेख्यउ तव रायह ।
 फल कीवो तिण भेटि, वयण आसीस पयासइ,
 विद्यावाद विनोद. वांणि अनृत गुण भासइ ।
 रायव सभा जव रिजवी. तव राजिन मन भाइयो,
 हुउ पसाव कीन्ही मया; आपस पास रहावीउ ॥१०॥
 रत्नसेन रायव. रसति कारणि एक ठायह.
 जीतो दांण तिहा राव, दांण मंगीउ सुभायह ।
 चढ्यो विप्र तव कोप, राय मनि मद्धर कीउ,
 लंड्यो ए अस्थान, देव देसउउ दीउ ।

उचरइ विप्र ऐरिसह वयण, राउ एक प्रतिज्ञा हूँ करू,
 पइहराउं लोह तुम्ह पय कमल, तव चित्रकोट बोहड फिरू ॥११॥
 चित्रकोट तव छंडि चित्त एह वयण विचार्यउ,
 करवि होम आउध, १ सवद २ अइसउ संभार्यउ ।
 वीस भवन महसाण, मंत्र योगिनी आराधी,
 कहो नइ देव कुण काज, आज ए विद्या साधी ।
 उचरइ विप्र ३ स्वामिनसूणि, एह भेद मुम्ह अपीइ,
 आगम निगम सहुइ लहूँ, तउ वाचा दे थर थपीइ ॥१२॥
 तव तूठी योगिनी, हुई प्रसिद्धि ४ प्रसनी,
 ब्रह्म रुद्र करि वाच, वाच निश्चल करि दीन्ही ।
 जिहा हकारइ मोहि, ५ , तोहि साचउ करि जाणइ,
 आदि अन्त उतपत्ति, विपत्ति तौ सहु पीछानइ ।
 आस्थान आप जोगिन हुइ, विप्र पथ आश्रम कर्यउ,
 आणढ अंग ऊलट घणइ, तव डीली ६ गढ संच र्यउ ॥१३॥
 वचन कला उतपन, पवन छतीस मिल्या तिहा,
 राय राणा मडलीक, खान ऊवरे ७ खडे तिहाँ ।
 मन सकेत पूरवइ, जेह कछु मन माहि इछइ ८,
 जे धन कारन धाय, आय विप्रन कूँ पूछइ ।
 वात सुनी सूलतान एह, वे वजीर सचा कहउ,
 दरवेश वेस अलावदी आय पउहंतउ विप्र पोह ॥१४॥

१ आहुत्त । २ मंत्र । ३ राषव कहइ । ४ परतक्ष । ५ सोहि ।

६ दिल्ली । ७ ऊमरा । ८ अच्छइ ।

अह्लावदीन सुरताण की, सीस छत्र काइम रहइ,
 दरवेस वेस कहि विप्र मुणि, तुंहि मूहि मागइ सोभी लहइ॥१८॥
 फेरि वेस सुरताण, ताम निज मंदिर आयउ,
 ऊयउ सूर परभात, तवही वंभण बुलायउ ।
 सभा मध्य जव गयो, चित योगिणि समरतउ,
 छत्र सिंघासण सहित, साह नयणे निरखतउ ।
 संक्यउ सु विप्र असपति सहित, निसचरिज रयणी फिर्यउ ।
 मगइ सु मंगि असपति कहइ, वाचा मोहि ऊरण करउ ॥१९॥

दूहा

तव सुरताण निवाजीयु, राघव वहुत उछाह,
 जे मनि चीतइ सोइ करइ, वसि कीधउ पतिसाह ॥२०॥
 मल्ल भाट सुरताण पय, आयउ मंगण कज्जि ।
 मुहुल तलइ जइ द्वा करइ जिहा खडे असपति सज्जि ॥२१॥

कवित्त

एक छत्र जिण प्रथीय, धरीय निश्चल धरणि परि,
 आण किद्ध नव खंड, अटल किद्धउ दुनि भितरि ।
 अनिल नलणि विभाड, उदधि कर माल पखालिय,
 अंतैवर रही रंभ, रूप रंभा सुर टालीय ।
 हेतम दान 'कवि' मल्ल भंणि उदधि खंध वे बखत गुनि,
 दीठउ न कोई रवि चक्र तलि, अह्लावदीन सुरतान धनि ॥२२॥
 मम पढि भट्ट कवित्त, बुद्धि खोजुं देइ पूरउ,
 सुख सवाद करि रोस, सिद्धहर मजलगि सूरउ ।

किहां सुणी पदमिनी सेसधर अंती सोहइ,
 सुरनर गुण गंध्रव, देखि मुनिवर मन मोहइ ।
 सुखिनी सवे सुरताण घरि, कोप हूउ वेजन कसइ,
 लावत मारि खोजा निसुणि, पतिसाह मुरके हसइ ॥२३॥

दूहा

वंदण प्रतइ अलावदी, कहि सु वयण विचार ।
 कटारी सहिनाण लइ, राघव वेग हकारि ॥२४॥

कुण्डलीयउ

आलिमसाह अलावदी, पूछइ व्यास प्रभात ।
 सयल परीक्षा तु करइ, स्त्री की केती जाति ॥२५॥
 स्त्री की केती जाति, कहि न राघव सुविचारी,
 रूपवंत पतिव्रता, मूध सोहइ सुपियारी ।
 हस्तनी चित्रणी कर सखिनी, पुहवी वड़ी पदमावती,
 इम भणइ विप्र साचउ वयण. आलमसाह अलावदी ॥२६॥

कवित्त

इम जंपइ सुरताण, सुनि वे राघव इक वातह,
 जाति च्यार की नारि, केम जांणीइ सुचित्तह ।
 गंध रूप सदभाव, केस गति नयण निरत्ती,
 वयण वाणि तसु अग, कहु किशि तखत किसि भंती ।
 हस्तिनी चित्रणी कइ संखिनी जाति तीन दीसइ घणी,
 पातसाह अरदास सुणि, दुनी पियारी पदमिनी ॥२७॥

दूहा

राघव वयण इम उच्चरइ, सामल साह नरेस ।

त्रीया लखणे वूभीयइ, कोक तणइ उपदेस ॥२८॥

सलोक

पद्मिनो पद्म गधाच, अगर गधाच चित्रणी ।

हस्तिनी मद्य गंधाच, खार गधाच संखिनी ॥२९॥

पद्मिनी पुष्प राचंति, वस्त्र राचति चित्रणी ।

हस्तिनी प्रेम राचति. कलह राचति सखिनी ॥३०॥

कवित्त

गहिर महिर अलावदीन, राघव हकारीय,

नयण नारि निरखेवि, देखीइ हरम हमारीय ।

हसगमण गजचलणि, साहिजादी अनुरत्ती,

सुरत्ति सुर नर, स्त्रीया पेखि हस्तीनी,

चित्रणी क संखिनी क, किती साह घरि पदमिनी ॥३१॥

साह आलिम एक वयण, विप्र उच्चरइ सुमिट्टुड,

लोयण ते हेतम कीय, जेणि परि रमणि मुह दिट्टुड ।

कहइ एम सुरताण, कहु कइसी परि किज्जइ,

काच कुंभ भरि तेल, मुहुल माही रास रचिज्जइ ।

इक संग रग ठाढी रहइ, सजे सिणगार सवि कामिनी,

प्रतिविव निरखि राघव कहइ, सो कहुं साह घरि पदमिनी ॥३२॥

पातिसाह राघव, आय तिण ठामि वइठा,

काच कुंभ ढालेइ, भरीय जस तेल गरिठा ।

सजे सिणगार सवि कामिनी, भूयण मिरि छज्जइ ठठी,
 के स्यामा के गोर, केह गुण गाहा पठी ।
 निरखंति वयण भुव मज्झि नव, एह वात चित्तह गुणी,
 दोइ जाति नारि दीसइ घणी, सु नही साह घरि पदमिनी ॥३३॥
 रोस भयु सुरताण, खान अर पान न भावइ,
 वे ला इत मारि लवार, वेग पदमिणी दिखलावहि ।
 ले कित्ताव कर धारि, करइ वंदिन वीनत्तीय,
 सघलदीप समुद्र, अछइ पदमिण बहु भत्तीय ।
 हुसीयार होइ अरदास करि, एक अधू पेखइ जिहा,
 संभली समुद्र ससइ पड्यउ, कोइ खुदीय खुते तिहा ॥३४॥
 असपति कीयउ आरम्भ सु दिन साधीयउ दखिण धर,
 पातिसाह कोपीयउ, कुण छुट्टइ संघल नर ।
 दल गोरी पतिसाह, जुडइ सग्राम सुहुड भइ,
 नव लख त्रिगुण तुरंग, चउद सहस मइंगल घड ।
 सूर्ज खेह लोपनि गयउ, पातालइं वासग दुड्यउ,
 चिहु चक्करायसासइ पड्या, पातिसाह किसपरि चड्यउ ॥३५॥
 चड्यउ चंचल सुरताण, खेडि दख्यण तटि आयउ,
 सेन सहू उत्तरी, तिवही वंभण बोलायउ ।
 चेतकरी चेतन्न, एम जंपइ खूडालम,
 मइं कताव तोही दीयउ, भयु सु दुनीयां मालम ।
 असपति कहइ चेतन सुनि, अव वेगइ संघल संचरउ,
 जिसी भांति पदमिनी कर चढइ, सोइज मित्र चित्तह धरउ ॥३६॥

पातिसाह राघव, आय ऊभा तटि साइर,
 करउ मंत्र चेतन्न, कटक लंघीइ रिणायर ।
 सुणि आलम वीनती, नीर कउ अंत न जाणउ,
 संघलदीप पदमिनी, घरहि घर अधिक वखाणउं ।
 भंजउ सु कोट असपति कहइ, देखि दाउ तिसकुं दिउ,
 ग्रहे खग सीस राजा हणउ, पकडि प्राह पदमिणि लिउ ॥३७॥
 हठि चञ्जउ सुरताण, खणवि धरणि तलि पिह्लउं,
 वेगि ल्यावि पदमिणी, सेन सवि साइर वल्लउं ।
 मिलि वइठा मंत्रवी, कहा हम पदमिणी पावइ,
 वे वंभण तूं कूड, भूठ वातइं इहा ल्यावइ ।
 राघव कहइ तुम्ह मति डरउ, हुं करउं मत्र मनि भाईयउ,
 सुलताण ताम समझाइ करि, वाहुडि डिल्ली लाईयउ ॥३५॥
 सलहिदार हथियार, लेइ आगइ अवधारीय,
 सभाले सवि सेल, माहि भेजे चिति धारीय ।
 वीची तव पूछीयउ, साह पदमिणि किहीं आणी,
 च्यारि त्रीया घरि नही, किसी तिस की सुरताणी ।
 खुणसि भई सुरताण मनि, तव अदेसा किधा बहु,
 सघल दल जे पठयाहई, वे राघव पदमिणि कहु ॥३६॥
 तव राघव चितवइ, वयर पाछिलउ संभाख्यउ,
 कहुं जिहा पदमिनी, साह जु चितइ धारउ ।
 गढ चितोड हिंदुआण, राण गहिलोत भणिज्जइ,
 रत्नसेन घरि नारि, नारि सिंघली सुणिज्जइ ।

उचरइ विग्र एरिस वयण, लोग त्रिण्हि जीता तिरी,
इसी नही रविचक्र तलि, मइं नव खड देख्या फिरी ॥ ४० ॥

लाख तूल पल्लिंग सडडि पिणि लख मिलइ तस,
अतह पुड सइ पंच, अत्रर गिंदूया सहस जस ।
तसु ऊपरि ओद्धाड, रंग बहु मूलइं लीधा,
अगर कपूर कुमकुमा, कुसम चंदन पुट दीधा ।
अलावदीन सुरताण सुणि, चेतन मुख सचउ चवड,
पदमिणी नारि सिणगार करि, राय रत्नसेन सेजइ रमइ ॥४१॥

पलाण्ड अलावदीन, जल थल अकुलाणा,
राय राणा खलभल्या, पड्या दह दिसि भंगाणा ।
हय गय रथ पायक, सेन काई अंत न पावइ,
जे मोटा गढपती, तेह पणि सेवा आवड ।
तव कोप करवि बल मुँछ धरि, कहइ साह विग्रह करउ,
मारउ देस हींदुआण कु, त्रीया एक जीवत धरउं ॥४२॥

वकउ गढ चित्रकोट, सकति सुरताण न लिज्जइ,
ऊठि आई मुसाफ, बोल जस राय पतिज्जइ ।
डड डोर नवि डिउ, देस पुर गाम न गाहूँ,
नाही गढ सुं काज, राजकुंअरी न व्याहू ।
राघव कहइ असपति सुणि, कहि राजा मारिन आहुडउं,
रत्नसेन मुम्कुं मिलइ, तउ नाक नमिणि करि वाहुडउ ॥४३॥

कु डलीउ ॥

दल सभवे सुरताण, आय चित्रकोट विलिज्जइ,
 भेजउ वेगि विसेट, वात मिलणे की कीजइ ।
 दीजइ कर की वाच, जेम 'गहिलोत' पतीजइ,
 हम तम विचइं खुदाइ हइ, लेइ मुसाफ आदइ धरउ,
 चितोड देखि वेगइं फिरउं, वाचा देइ थायउ खरउ ॥४४॥

दूहा

वेग विसेट चलाइयउ, पुहतउ गढह ममार ।
 सभा सहित राय भेटीयउ, बोलइ वयण विचार ॥४५॥

कवित ॥

वात करी तव मिठ, राय तस वयण पतिनउ,
 जिण परि कही विसेट, सोइ परि राजा किन्हउ ।
 राजकुली छत्रीस, सहूति सभा भणिजइ,
 असपति आवणु कह्यउ, कहु किणपरि तुधि कीजइ ।
 मिली प्रद्वान इम चीतवइ, सेन सहु दुरिहिं पुलइ,
 जण वीस सहित आवइ ईहा, तु पतिसाह राणा मिलइ ॥४६॥
 दिधी पोलि चिटकाइ, डर्या गढ तुरक नभाया,
 गोरी गोधउ मड, साथि लसकरह सवाया ।
 अब तु मेलु भयो, राय जिमणार कराया,
 त्रीस सहस मेली गया, साथ लसकरह सवाया ।
 खाणाज खाइ जव उठीया, पकड़ि वाह राजा लीया,
 वात ज करत लंघीय पोली, तत्र रतनसेन काठा कीया ॥४७॥

कीयो कूड सुरताण, सामि मोरउ ग्रहि वंध्यउ,
 पदमणि द्यु तु जाउ, काजि कारणह समंधउ ।
 भलो न कीयो किरतार, केम गहिलोत वधीजइ,
 कीयो मंत्र मंत्रीया, राय राखवि त्रिय दीजइ ।
 तदिन जीभ खंडवि मरउं, योगिणीपुर नवि दिखसउं,
 पदमिणी नारि इंम उचरइ, अव कह सरणागति पइठिसिउं ॥४८॥
 दुख भरी पदमिणी. एम परिपंच विचारइ,
 कोई संसारि समरथ, सूर मोहि सरणि उवारइ ।
 जे गढ माही रावत, तेह सवि हीणुं भाखइ,
 इसउ न देखु कोइ, मोहि सरणागति राखइ ।
 उचरइ नारि विलखी हई, सरण एक हरि संभरउं,
 पणि राजलोक माहि चंदन रचे, सखी वेगि जमहर करउं ॥४९॥
 सखी एक कहु तोहि, मोहि जउ वयण पतिज्जइ,
 मनावउ गोरल्ल, दुख सहु तास कहीजइ ।
 वरस पंच तस विखउ, राउ सुं कुरखे चलइ,
 ग्राम आस नवि लीइ, कुण गुण मोहि उथलइ ।
 सुणि राउत्त कुलवट्ट तस, जिण सिर सूप्यउ परकज सउं ।
 पदमिणी नारि इंम उचरइ, तु वादल सरणि पइठिसिउं ॥५०॥
 चडे संघासण ताम, करह करि कमल उघास्यउ,
 जीहा गोरउ वादल, पाउ पदमिणी ताहां घास्यउ ।
 गग उलटी पचिम प्रवाह, भणइ इम गोरउ रावत्तह,
 ए तुम्ह कुं वूमीइ, देत आइस हम आवत्तह ।

पदमिणी नारि इम उचरइ, तुम्ह लगइं कीजंति बल,
 कर ऊमु करइ ज सामि कज, करउ कित्त जिम हुइ कलि ॥५१॥
 तुं ही रावत्त गोरल्ल, तुं हीज दल माही वडउ,
 तुं ही रावत्त गोरल्ल, तुं हीज मोरउ भाईडउ ।
 तुं ही रावत्त गोरल्ल, तु हीज दल वडउ छजइ,
 तुं ही रावत्त गोरल्ल, तु ही देखवि राय गज्जइ ।
 सुणि गोरल्ल पदमिणि कहइ, मोहि दासी करि सुरताण दइ,
 कइ अल्लावदीन सु खग धरि, कैराउ रत्नसेन छोडावि लइ ॥५२॥
 सुहुड सुभट गोरल्ल, तांम गहगह्यउ सुचित्तह,
 दल भंजउं सुरताण, नाम तु थु रावत्तह ।
 सांमि कजि अणसरउं, नारि पदमिणी उवेलउ,
 गढ राखउ भुज प्राणि, मारि असुरा दल पिल्हउं ।
 कहइ गोरल्ल सुणि सामिनी, जाउ तुम्हे गाजन्न घरि,
 अवतार पुरुष विधना रच्यो, सु वीडउ च्चु वादल करि ॥५३॥
 लीन्ह पान वादल, रयण हूँ ते गढ भीतरि ।
 सत्ति तुम्हारइ साहस, साह भजउ खिण अंतरि ।
 दोइ कुल भेटउं लाज, तु नाम वादल्ल कहाउं ।
 गोरी दल विन्नडउं, कूटि करि बाधव ल्याउं ।
 जिम राम कज्ज हनुमत करि, महिरावण बव्यउ तिखिणि ।
 काटउ ज वध राउ रत्न के, तु साहस भजउ साह हणि ॥५४॥
 चाड कूड विन्नयउ, मंत्री कउ मंत्र भुलाणउ,
 रत्नसेन वधेवि लीय, गढह चिहुं दिसि अहिराणउ ।

कायर भखइ आल, राणी दे राजा लिज्जइ,
 अल्लावदीन सुरताण सउ, केस करि खग धरिज्जइ ।
 इम कहइ चाड रावत सुणि, हीइ मत्रि निचल धरउ ।
 गढ रहइ राउ छट्टइ सही, त्रीया देई इतउ करउ ॥५५॥
 वयण सुणी रावत्त, रोस करि खरा रीसाणा ।
 दोय चडीया अति कोप, दोय अति चतुर सयाणा ।
 रिण माही अणुसरया, सीस वड समुहा वछी ।
 मोल मुहुगा लहइ, चडइ कुंजर सिर तछी ।
 गोरउ गरिष्ट वादल विपम, दोय साहस समुहा सख्या ।
 फुट्टउ मु हीयो जिह्वा गलउ, जिणि पदमिणि देणा कख्या ॥५६॥
 आवि माइ तिणि ठाय, पासि वादल इम टढीय,
 तोहि विण पुत्र निरास, तुह चल्यु भुभण कसीय ।
 नयण मोरउ वादल्ल, वयण वादल्ल भणावीय,
 प्राण मोरउ वादल्ल, वाग वारई समझावीय ।
 आवती माय अत्र पेखि करि, उठि वादल्ल प्रणाम कीय,
 वालक पुत्र जगि जगि जयो, किणइ कुमित्र कुमत दीय ॥५७॥
 हुं कित वालउ माय, धाइ अचल नहि लगउ,
 हुं कित वालउ माय, रोय भोजन नही मगउं ।
 हुं कित वालउ माय, धूरि धूसर नही लिट्टउं,
 हुं कित वालउ माय, जाइ पालणइ न घुटउं ।
 वालउ ज माय मुभ क्यु कहउ, अवर राय रखउं जीउ,
 सुलताण सेन विनडउं नही, तव रे माय फुट्टइ हीउ ॥५८॥

रे वाले वादल्ल, मनह अपणइ न बुभिसि,
 रे वाले वादल्ल, केम करि साम्हु भुभिसि ।
 गढ वीश्यउ सव ठाय, असुर दल देखउं भारी,
 तुं नान्हु वादल्ल, केम करि खग्ग संभारी ।
 इम कहइ माय वादल्ल सुणि, वयण एक मोहि चित धरि,
 साहण समुद्र सुलताण का, कुण सुवछ अगमिसि भर ॥५६॥
 हुं कित वालउमाय, गहिवि गयन्दतउ खेलउं,
 हुं कित वालउ माय, सेसफण विमुहा पिल्हउ ।
 वालउ वासिग कान्ह, नाथि आणीयु भुजा बलि,
 बलि चाप्यु धर पीठ, वेणि दिधउ स्वामी छल ।
 वाली वाला पउरस घण, दुरजोधन वंधवि लीयु,
 वादल्ल गयंद इम उचरइ, तव सुणवि माय पिछित कीउ ॥६०॥
 माय जाय पठवी, वेग तिही नारिज आई,
 कुच कठोर कटि भीण, रूप जण रंभ सवाई ।
 कौककला कामिनी, पेखि त्रिभुवन मन मोहइ,
 प्रेम प्रीति अगगली, अगि लक्षण जस सोहइ ।
 वादल देखी जव आवती, तव सुचित्त विसमु भयु,
 लालच्च नारि निरखु हवइ, तु मोहि सूर साहस गयो ॥६१॥
 तव कमलिणि विस तरंग, नयण सू नयण न मेलिग,
 वयण वयण न हु मिली, अहर सुं अहर न पिल्हिग ।
 अति भुज पवन प्रचंड, कठिण कुच कमल न भिडिग,
 रहिसेन फरसेग अंग, त्रीय घाए नह पिठिग ।

सुखं सेजन माणी तनउं, कंता वाले फल कीय हुय,
 संग्राम सामि किम भुमस्यउ, कहुन कुंमर गाज्जन सुय ॥६२॥
 लोअण तेह खिसि पडउ, केय पर त्रीय उल्हासी,
 चरण तेह गलि जाउ, जेण रिण पाछा नासी ।
 हीयो तेह फुटीयो, जेण मन कीयो दुमंन्तउ,
 श्रवण तेह सधीइ, जेण हरि सुण्यउ विमंन्तउ ।
 वादल कहइ रे नारि सुणि, असुर सेन त्रिणवडि गिणउ,
 नीपजे न सरवर सेन, जु न साह सनमुखि हणउं ॥६३॥

कुंडलीया

कंता भुमिसि कवण परि, किम करवाल ग्रहंति,
 पेखि सागि अणी अगगला, किम करवर भालंति ॥६४॥
 किम करवर भालति, कुत अणी अगगल फुट्टइ,
 खग ताड वाजंति, सुहुइ अधो धड तुट्टइ ।
 जु प्रीय कायर होय, पेखि गय जूह गजता,
 तु मोहि आवइ लज्ज, जु तुं रिणि भजिसि कंता ॥६५॥
 हय सूं हय नरदलउं, हस्ती सू हस्ति पछाडउं,
 कुंतकार सुं कुंत, खग सुं खग विभाडउं ।
 छत्र छत्र छिनि छिनि, चमर आडंवर तोडउं,
 तु जायु गाजन्त. माह समहरि चडि मोडउं ।
 वादल कहइ रे नारि सुणि, तव ही तुम सेजइं सरउं,
 चीतोडि रांण पदमाचती, हूं वादल एकत करउं ॥६६॥
 सुणि स्वामी वीनती, कयण एक कहूं सु मिठउ,
 मो सिरि चडड कलंक, वाह ककण नहि छुट्टउ ।

पूरि आस पदमिणी, मोहि निरासी किज्जइ,
 आप हाणि घरि होइ, अवर कारणि जीउ दिज्जइ ।
 इम कहइ नारि कंता निसुणि, सेन सहुय एकत हुअ,
 गोरह पुठि समहर चडइ, रहु न कुंअर गाजन्न सुय ॥६७॥
 अथग पवन जु रहइ, वहइ गगा पच्छिम मुह,
 नेर टलइ मरजाद, जाइ नवखण्ड रसातल हु ।
 सेस भारजु तजइ, चलइ रवि चन्द दखिण धर,
 सुर असुर सहू टलइ, संक नह धरइ अप्पसर ।
 एतला बोल जउ सहू हुइ, हूँ वयण सच्चउ करउं,
 वादल्ल गयद इम उचरइ, तुहि न नारि पाछउ सरउ ॥६८॥
 गोरउ अर वादल्ल, आय दोय सभा वयठा,
 जे गढ माहीं रावत, तेह सहू मिल्या एकठा ।
 करउ मत्र विचार, बुधि छल भेद करीजइ,
 देणी कहु पदमिनी, जेम सुरताण पतीजइ ।
 डोली कीजइ पंचसइं, सुहड सवे सन्नाहीइ,
 एकेक डोली आठ आठ जण, इम परिपंच रचाईइ ॥६९॥
 रची एम परिपच, वेगि तव दूत चलायो,
 खवरि करउ सुरताण, हुं तु पदमिणी पठायो ।
 जे दासी अगरक्ख, हरम सवि डोलइ घल्लउं,
 हीर चीर सोवन्न, लेई तुम्ह साथे चल्लउं ।
 इम कहइ नारि पदमावती, पातिसाह अरदास सुणि,
 जिस घड़ीय राय छुट्टइ सही, हूँ न रहूँ ईहां एक खिणि ॥७०॥

तव खुशी भयउ सुरताण, वेगि फुरमाण चलायउ,
 सुणि गोरे वादल्ल, साथि करि पदमणि ल्याउ ।
 जे तुम्ह कहउ सोई करउ, राउ की वेरी कट्टउं,
 वाद गस्त हूं करउं, ईहा रहि नीर न घुट्टउं ।
 पहिराइ राइ तेजी दिउ, बोल बंध दे पठवउं,
 इम कहइ साह वादल्ल सुणि, तोहि निवाजि दुनिया दिउं ॥७१॥

कीयउ कूड वादल्ल, आय डोले सपत्तउ,
 तस माहि रख्यउ वालः, नाम पदमिणी कहंतउ ।
 हूउ हरख सुरताण, जब ही आवत सुणी नारी,
 गोरी तव पूछीउ, बोल बोलीयउ विचारी ।
 अह्लावदीन सुरताण सुणि, एक बात मेरी साभलउ,
 पदमिणी नारि इम ऊचख्यउ, एक वार राजा मिलउं ॥७२॥

वादल्ल तिहा पठयु, राय जिहा बधन बंधीय,
 गहीय राय पय कमल, काज अप्पणउ इम किधीय ।
 हूउ कोप राजान, बडर तइं साध्यउ वयरीय,
 रे रे कुवुट्टीय कुड, नारि किम आणी मोरीय ।
 वादल्ल ताम इम उच्चरइ, खिमा करउ स्वामी सही,
 मइं वालक रूप पदमिणि करी, राउ नारि निश्चइ नही ॥७३॥

वादल्ल तव लेइ चलयउ, राउ चकडोल सरसीय,
 खगधारी सनमुख, भड्यउ सुरताण सरसीय ।

करी पारसी मुगल्ल, हींदू सब कूड कमाया,
 लंकामणि उद्धख्यउ, अतुल बल सेन सवाया ।

मारि मारि करि उठीया, वादल तिहा संमुह सख्यउ,
जव लगइ भूमि दल पति हृउ, तव लग हईंवर पखख्यउ ॥७४॥
हुई हाक दल माहि, भई कलकली वृंवारव,
गय गुडिय हय पखरिय, सुहड सन्नाह करइ तव ।
एको सिर त्रूटंति, एक धड धरिणी लुट्टइ,
खग ताल वाजंति, वांग सींगणि गुण छुट्टइ ।
इम भग्यउ सेन असपति सरस, पातिसाह विलखउ भयउ,
गोरइ गयंद दल कुट्टांयो, वादल्ल राउ तव लेई गयउ ॥७५॥
करी पइज वादल्ल, नारि उगारी वलहि छल,
मंनि संक्यउ सुरताण कज्ज करि आयउ भुजा वलि ।
असपति मोडउ माण, सामि आपणउ उवेत्यउ,
भजे गय घण घट्ट, मीर मुगला सत मेल्ह्यउ ।
इम सुणवि माइ आणंद कीय, पुत्त परदल भजीयउ,
उवरी वात वादल्ल की, सो पदमणी कंत उवेलीउ ॥७६॥

कुंडलीया

गोरल्ल त्रीया इम ऊचरइ, सुणि वादल तोहि सत्ति,
मो प्रीउ रिण माहि भूमिीयउ, कहि किम वाह्या हत्थ ॥७७॥
कहि किम वाह्या हाथ, वत्थ वड सुहुड पाछाडीय,
भंजी गय घण थट्ट, पाव दे सीस विभाडीय ।
हय गय रथ पायक, मारि वल्लीयउ घोरिल्ल,
वेग माइ सत्ति चडउ, एम रिण पड्यउ गोरिल्ल ॥७८॥
कहि धड कहि खिरि कही कर्मथ, कहिक पजरही पडीउ,
कही कर कही करमाल कहि कहि मरवि छुडीयउ ।

कहीं एकावली हार, कहिक धरणी धंधोलिय,
 कहीं जम्बुक किहीं अत मस गिरधण विछोडीय ।
 गढ छल त्रीय छल सामि छल, त्रिहुँ छल भिड्यउ सुकवि कहइ,
 गोरल सूर भेटण चली, सु खिण एक रवि रथ खंचे रहइ ॥७६॥
 जे सिर पड्यउ धर पिढ, धरा देई इंद्र पठायउ,
 इंद्र हथ थल स्यु, सोड सिरि त्रिभिण उठायउ ।
 गिरिधण कर छुटेवि, पड्यउ गंगाजल मज्ज,
 गंगाजल उक्त ग, हुओ अमृत सिरि छल्लं ।
 इम अंमीय गाह नयण चंदण चूउ, तव कंदल मंड्यउ घणउ,
 गलि रूंडमाल गुंथेवि लीय, तो सर सिद्धि गोरल तणउ ॥८०॥
 जे वादल्ल जंपति, विरद वादल अरि गंजण,
 संकडि स्वामि सन्नाह, असुर भारथ अरि गंजण ।
 कीयउ जुद्ध सुरताण हण्या हसती मय मत्तह,
 आयउ मोरउ कंत, तहिज दिद्धउ अहि वातह ।
 पदमिणी नारि इम ऊचरइ, तोहि धन्य धन्य अवतार हूअ,
 आरती ऊतारउ हो वर तुरिणि, जे वादल्ल जंपति तूअ ॥८१॥
 अचल कीर्ति श्री राम, अचल हनुमन्त पवन सुअ,
 अचल कीर्ति हरिचंद, अचल वेली पुहवी हुअ ।
 अचल कीर्ति पाडवा, जेण कइरव दल खंडीय,
 अचल कीर्ति अहिवन्न, जेणि चक्कावहु मंडीय ।
 विक्रम कीर्ति जिम अचल हूअ, भोज अचल जुग जाणीइ,
 तिम अचल कीर्ति गोरल तूय, वादल कीर्ति वखाणीयइ ॥८२॥

॥ इति श्री गोरा वादल कवित्त सम्पूर्ण ॥

रत्नसेन-फणिनी गोरु कादल संबन्ध

कुमारणो रासो

षष्ठ खण्ड

॥ श्री माऊ अवाय नम. ॥

गाहा

ओंकार मंत्र अंवा, जगज्जननी जगदंवा ।

लच्छ समप्पो लवा, दलपति तुह चरण अवलंवा ॥२५॥

दूहा

कमला मात करो मया, मुक्त उर वसिइं वास ।

आपो दोलत ईश्वरी, वाणी वयण विलास ॥२६॥

कवित्त रांणां री वंशावलिका

राण प्रथम (ह) राहप, पाट नर सुर नरपत्ति ।

दिनकर हर सुरदेव, रतन जसवंत नृपत्ति ॥

अनतो अभयो रांण, प्रवल पथवीमल पूरण ।

नाग प्राणग जेंसिंघ, जेंत जगतेश उधारण ॥

जयदेव रांण जो नंगसी, भारथ पारथ भीमसी ।

गढ़पति मुगट गढ गंजणो, गाहड़मल गढ़ लखमसी ॥२७॥

जग असपति जसकरण, नवल विजपाल नरेसुर ।

नागपाल नरसीह, राण गिरधर राजेसुर ॥

पीथड पुंनोपाल, मल्ल मोहण मय मत्तह ।

सीहडमल भीमक, राण भाखर रण रत्तह ॥

लुणगा करण लाखा दलां, मोड मंडल श्री लखमसी ।

अरसी हमीर खेतल खगां, अचनी सह लीधी इसी ॥२८॥

चौपाई

राणो रतनसेन गहिलोत, देसपती मोटो देशोत ।

राज करे नृप गढ चीतोड, राजकुली सेवें कर जोड ॥२९॥

एक दिन नृप बैठो वेसणें, पटरांणी सुं पेमे घणें ।

भोजन माहें स्वाद न कोय, चतुराई तुम माहें न कोय ॥३०॥

राध न जाणा भोजन भणी, परणो थे सींघल पदमणी ।

अंजस करे राणो नीसख्यो, गढ चीतोड थकी ऊतख्यो ॥३१॥

अश्वें चढीयो राण उलास, साथें लीधो खान खवास ।

राणा ने सेवक पूछियो, आपें केथ पयाणो कियो ॥३२॥

आपा जास्या सींघल देश, तिहां जाए पदमण परणेस ।

अगुवो लीधो साथें भाट, ते सींघल री जाणे वाट ॥३३॥

रांणो दरियारें तट गयो, जालिम सिद्ध जोगी दरसियो ।

जोगी जंपें रतन नरेश, थे किम आया कवण विसेस ॥३४॥

आयस सुं अधिपति वीनवें, पदमणी वरण जाऊं हिवें ।

पार उतारो मुक्त गुरदेव, सींघल ले जावो मुज हेव ॥३५॥

कर ऊपर दोई असवार, नृप सींघल मुंक्यो तिणवार ।
 आयस कीधो ए उपगार, परणण रो मुशकल व्यवहार ॥३६॥
 वहिन अछें सींघलपति तणी, परतिख आप अछें पदमणी ।
 अभिग्रह लीधो एहवो नार, जीपें मुक्त थी पासा सार ॥३७॥
 अधिपति खाधी हार अनेक, जीपें तस परणु सुधिवेक ।
 रमवा वंठो रतन नरेश, हारवी पदमणि नें लघुवेश ॥३८॥
 सींघल नृप व्याही पदमणी, दीधी परिघल पहिरावणी ।
 रह्यो केताइक दिन सासरें, चालणरी सीमाई करें ॥३९॥
 सीख मांग चाल्या घर भणी, साथें लीधी नृप पदमणी ।
 घणे भाव बहु प्रीतें घणी, पहुंचाया सींघल रे घणी ॥४०॥
 अनुक्रमें आया गढ चीतौड, रतनसेन मन अधिकें कोड ।
 राणी सुं जपें राजान, म्हें परण्या पदमणि करि मान ॥४१॥
 श्रे मोसो मानुं वाहियो, बोल कह्यो मो निरवाहि [इ] यो ।
 अहनिस गेर महिल आवास, पदमण सुं सेभें करें रजास ॥४२॥
 एक दिन आयो राघव व्यास, पदमणि नृप वेठा सुविलास ।
 राणो रतनसेन कोपिओ, पदमणि रूप त्रामण पेखियो ॥४३॥
 आँख कढ़ावूं राघव तणी, इण दीठी निजरें पदमणी ।
 जीव लेइ नें भागो नीठ, अधिपति कोप्यो आकारीठ ॥४४॥
 माणस लेइ गढ़ थी उत्ख्यो, दिह्ठी नगर राघव संचख्यो ।
 वाचे राघव शास्त्र अनेक, वात वखाण करें सुधिवेक ॥४५॥
 जस विसतरियो दि [ल्] ली माँह, तेडाव्यो पंडित पतिसाह ।
 आलम ने दीधी आसीस, द [ल्] लीपत कीनी बगसीस ॥४६॥

राघव आलम पासैं रहैं, असपतिरी बगसीसा लहैं ।
 राघव कुबधि कियो मंत्रणो, काहुं वैर हवैं चोगणो ॥४७॥
 रतनसेन ऊपर रिम राह, ले जाऊं चित्रगढ पतिसाह ।
 कोइक करस्युं हूँ कलि चाल, रतनसेन भांजुं भूपाल ॥४८॥
 भाट एक सुं भाईपणो, तिण सुं कहीयो ए मंत्रणो ।
 अंब खास वेंठो असप [न्] त, हंस पाँख ग्रही सुविग[न्]त ॥४९॥
 यारो इस सुं भी मकशूल, प्रथवी माँहैं काइ अमूल ।
 हजरत इस सु मेहरी खूब, महिला पदमणी हे महबूब ॥५०॥

गाहा

मान सरोवर मज्जे, निवसे कलहंस पंखिया वहवे ।
 ताणंतो सुकमाला, इसा पंखी मम हत्ये ॥५१॥

चौपाई

पूछें आलम पदमणि जेह, सोही वतावो हम कुं तेह ।
 अंदर हुरम परिक्खा करो, पदमणि हो सो आगें धरो ॥५२॥
 हजरत दीक्षा खोजा साथ, देख्यो हुरम तणो सहु साथ ।
 हस्तणी चित्रणी ते सखणी, इसमे कोई नही पदमणी ॥ ५३॥
 किस थानिक है कहो हम भणी, सींघलद्वीप अछें पदमणी ।
 जास्युं सींघल लेस्युं हेर, जिहा हुवें जिहा ल्याउं घेर ॥५४॥
 सींघल ऊपर थया तियार, आलिमसाह हुआ असवार ।
 ल्हसकर लाख सताविस लार, उदधि पास आव्या तिणवार ॥५५॥
 दीठो आगें उदधि अथाग, मानव कोइ न लाभें थाग ।
 उदधि ऊपर ह [ल्]ला करें, आलिम को कारिज नवि सरें ॥५६॥

जिहा जे वेसाड्या जूफार, वूडा उदधी में तिण वार ।
जंपें आलम राघव व्यास, कीधो कटक तणो सहु नाश ॥५७॥
ओर वताओ कोई ठोड, कहें राघव पदमण चितोड़ ।
लेत्ता ते मुसकल अतिघणी, सेसतणी दुरलभ जिम मणी ॥५८॥
रत्नसेन वाको रजपूत, महा सुभट माफ्ती मजवूत ।
आलिम कहें हिन्दू का क्याह, गढ़ चीत्तोड चहुं उच्छाह ॥५९॥
पदमणि गहि वांधुं हिंदवाण, तोहुं तखत वडो सुलताण ।

दूहा

सुण राघव आलिम कहे, कह पदमणि सहिनाण ।
करु ह(ट्) ठ तस ऊपरें, गढ़ घेरुं घमसाण ॥६१॥
सुण हजरत राघव कहें, नवरस महि सिणगार ।
नाम च्यार हें नायका, वरणव कहुं विचार ॥६२॥

कवित्त

सुन हो साह कहें व्यास, धरहुं रस पेम उकत्तह ।
वाखानहुं सीगार, सुन हो चित होय सुरत्तह ॥
किती भात नायका, कोन गुनरूप विलासह ।
भाँत भाँत कहि भेद, करिहु निज बुध प्रकासह ॥
आलिम साह सुनीइं अरज, च्यार जात त्रिय के कहें ।
नायका तीन सबके घरे, वखत वार पदमणि लहें ६३॥
कहें साह सुनि व्यास, करहो सबके वाखाणह ।
रूप लच्छन गुन भेद, तुम हो सब वात सयाणह ॥

तनवि चित्रणी विचित्र, हस्तनी मस्त हसती ।
 संखनि कुचित सरीर, नार पदमणी छत्रपती ॥
 संखनी पाच हस्तनी दसह, पनरह रूप सु चित्रणी ।
 कहें राघव सुलतान सुंन, वीस विशवा पदमणी ॥६४॥

दूहा

सुनि सब त्रिय के रूप गुण, इम जपहि सुलतान ।
 अब चित पाई पद्मनी, करहुं विशेष वखाण ॥६५॥
 पद्मनि निरमल अंग सब, विकसत पदमणि [सुं] हेज ।
 प्रेम मगन ऐसी खुलें, ज्युं पकज रवि तेज ॥६६॥

छप्पय

चित चंचल वय स्याम नैन मृग भोइ अलिगन ।
 तिल प्रसून तस समन सिहासन मुख अधर विद्रुमन ॥
 अति कोमल सब अंग वयण सीतल अति हंस गति ।
 तन सूछिम कटि छीन प्रगटी दामनि देह चुति ॥
 आनंद चंद पूरण वदन, मन पवित्र सब दिन रहें ।
 आहार निमख इच्छित अमल, विमल ठोर पदमनि लहें ॥६७॥

दूहा

पदमणि चंपक वरण तन, अति कोमल सब अंग ।
 चिहुं ओर गुंजित भमर, निमखन छारत संग ॥६८॥

सवैया

बालस वेस रहैं सबही दिन, मान करे न कछु दिन लाजें ।
 सेत सरोज सुं हेत धरे, अति ऊजल चीर सरीरहि छाजें ।
 वारिज कोस वन्यो मदन ग्रह वीरज नीरज वास विराजें ।
 देह लही मनमत्त निरंतर रंभा के रूप पदमणी छाजें ॥६६॥

कवित्त

रूपवंत रतिरंभ, कमल जिम काय सकोमल ।
 परिमल पुहप सुगंध, भमर बहु भमे विलावत ।
 चंप कली जिम चंग, रंग गति गयंद समाणी ।
 ससि वदनी सुकमाल, मधुर मुख जंपें वाणी ॥
 चंचल चपल चकोर जिम, नयण कंत सोहैं घणी ।
 कहैं राघव सुलतान सुण, पुहवी इसी ह्वें पदमणी ॥७०॥
 कुच युग कठिण सरूप, रूप अति रूढी रांमा ।
 हसत वदन हित हेज, सेम नित रमे सुकामा ॥
 रूसें त्रूसें रंग, संग सुख अधिक उपावें ।
 राग रंग छत्तीस, गीत गुण ग्यान सुणावें ॥
 सनान मंजन तंबोल सुं, रहे असोनिस रागणी ।
 कहैं राघव सुलतान सुण पुहवी इसी ह्वें पदमणी ॥७१॥
 वीज जेम भलकंत, काति कुंदण जिम सोहैं ।
 सुरनर गुण गंधर्व, रूप तृभुवन मन मोहैं ॥
 त्रिवली, मयतन लंक, वंक नहु वयण पर्यपें ।
 पति सुं प्रेम अपार, अवर सुं जीह न जंपें ॥

साम धरम ससनेहणी, अति सुकमाल सोहांमणी ।
 कहें राघव सुलतान सुण, पुहवो इसी हें पदमणी ॥७२॥
 धवल कुसुम सिणगार, धवल बहु वस्त्र सुहावें ।
 मुत्ताहल मणि रयण, हार ह्रिदयेस्थल भावें ॥
 अल्प भूख त्रिस अल्प, नयण बहु नीद न आवें ।
 आसण रंग सुरंग, जुगति सुं काम जगावें ।
 भगति हेत भरतार सु, रहें अहोनिस्स रागणी ।
 कहें राघव सुलतान सुण, पुहवी इसी हें पदमणी ॥७३॥

चौपाई

पदमणि रा गुण सुणिया एह, जपें असपति सुंण अबेह ।
 करुं चढाई गढ चीतोड, अव हींदू कुं नाखुं तोड ॥७४॥
 पोरस आण लेऊं पदमणी, रतनसेन पकडुं गढ धंणी ।
 दोडाया कासीद सताव, तेड्या मुगल पठाण नवाव ॥७५॥
 निरमल जोधा जें सम्र किया, आधी राति दमामा दिया ।
 सबल सेन सु आलिम चढ्यो, धर धूजी वासिग धडहड्यो ॥७६॥

कवित्त

हसि बोल्यो सुलतान, माँण कर मुंछ मरोड़ी
 रतनसेन कुं पकड़, चित्रगढ़ नाखुं तोड़ी । -
 हय कपें चक च्यार, थरकि जलनिधी अकुलाणों ।
 सरग इंद खलभल्यो, पड्यो दस दिसीह भगाणों ॥
 फरवाण देस दिसहिं फटें, सब दुनियाण असी सुणी ।
 मारिहें रतन हिंदुआणपति, साह पकड़िहें पदमणी ॥७७॥

चौपाई

गढ चीतोड तणी तलहठी, इण पर आयो आलिम हठी ।
लाख सताविस लसकर लार, डेरा दीधा अति विसतार ॥७८॥

धूस नगारें धूजें धरा, गाजें गयण अने गिरवरा ।
हठियो आलम साह अलाव, गढ भंजण चित मन मे दाव ।
रतनसेन पण रोसें चढ्यो, पीधो आलम आची पड्यो ।
सुभट सेन तेड़ाया सहू, वह से बलवंत आया बहू ॥७९॥

रतन सङ्गो गढ अवली बाण, छोडें नाल गोला नें बाण ।
रतनसेन बोले गजखंभ, हींदू धरम तणो उत्तंभ ॥
पतिसाही रणवट पाहुणो, भोजन जीमाडा खगतणो ॥८०॥

आ [व] ध नाना विध पकवान, आतस गोला खाग विधान ।
खाठी भगत जिमाडो इसी, खग व्रत मद धारा [ना]
मोजसी ॥८१॥

इसो चखावो अजरोरु [क्] क, फिरें न लागें रणवट भु[क्] ख ।
आपें पाखें अचर कुण इस्यो, भेलें पाहुण आलिम जिस्यो ॥८२॥

उत अलाव इत रयण नरेश, हींदूपति ने पति असुरेस ।
माहो माहे करें सग्राम, मुगल पठाण बहु आव्याकाम ॥८३॥
असपति कोइ न चालें जोर, रतनसेन राणो सिर जोर ।

द्ये ऊपर थी भिड मारिका, असपत्ति सहिवें फाटा बका ॥८४॥
कोइक तोत तणा करि मता, रतनसेन पकडा जीवता ।
वचन तणा दीजें वेंसास, विण फदे पाडीजें पास ॥८५॥

मूकीजें पक्का परधान, एम कहावें द्यो हम मान ।
 तेडी माह खवावो खाण, निजर देखावो आहीठाण ॥८६॥
 पदमणि हाथें जीमण तणी, खाँत अछें म्हानुं अति घणी ।
 काई न मागें आलमसाह, छडा साथ सुं आवें माह ॥ ८७ ॥

कवित्त

हमहि पठाए साह, कहण कुं कथ अवल्ली ।
 जो तुम मानों वाच, साह फिर जावें द [ल] ली ।
 दिखलावो पदमनी, और सब गढ दिखलावो ।
 विग्रह को नवि करही, वाँह दें प्रीत वधावो ।
 गढ़ देख मिलहि सिरपाव दें, बहुत मया आलिम कर (ही) ।
 रतनसेन सुण (हो) वीनती, सुहर माह दुतर तरही ॥ ८६ ॥

चौपाई

बोल बंध द्यो साचा सही, वाच हमारी विचलें नही ।
 नाक नमण करि कोट दिखाय, पदमणी हाथें मुक्त जीमांय ॥६०॥
 माहों माह करे संतोष, हिव मेटो अति वधतो रोष ।
 बलता कहें रतन राजांन, मा [ह] रां कथन सुणो परधान ॥६१

कवित्त

सुणि वजीर कहें राव, राम सिर पर राखीजें ।
 वाको गढ़ चीतोड़, सगत सुलतान हलीजें ।
 म करहो हठ गुमांन, तुमहुं साहिव तुरकाणे ।
 रजधारी रजपूत, हमही साहिव हिंदवाणे ।

रत्नसेन-पद्मिनी गोरा बाढल संबन्ध खुमाण रासो] [१३६

क्युं कहें बहुत श्री मुख वयण, हम रखही घर अप्पणो ।
किरतार कियो न मिटें किण ही, त्याग खाग हिंदू तणो ॥ ६२ ॥
कहें वजीर सुनिराव, तुमही क्या ओपम दीजें ।
तुम सूरज हिंदवाण साह कही एती कीजें ।
दंड द्रव्य नहिं पेस देस तेरा नहिं चाहुं ।
नहिं हम गढ री प्यास, राजकुमरी नहिं व्याहुं ।
करिहो न तुम करहि फरक्क, राज महल नहिं आहुं ।
करि नाक नमण करीइं रयण, देख कोट फिर बावहुं ॥ ६३ ॥
सुण हो वहुरि राजांन, इह हरजत फरमाया ।
पूछें ग्यान कुरान, तिहा एता दिखलाया ।
रतनसेन अ [ल्] लात्र, पुव्व जन्मंतर भाई ।
म्हे तप किया असोच, तिण पतिसाही पाई ।
तें किया पवित्र दिल पाक तप, हीं दूपत पायो जनम ।
हम तुम तेरो समा कुल ही, करत प्रीत रहीइं धरम ॥ ६४ ॥

चौपाई

खेमकरण वेधक परधान, इम कही सघलि मेलीधान ।
हिंदू सदा निरमल दिल हुवें, धोलो सहु दूध ज लेखवें ॥ ६५ ॥
तेडी राण तणा परधान, पुहतो जई पासें सुलतान ।
दीधा बोल बाह सुलतान, हम तुम विचें ए छें रहमान ॥ ६६ ॥

श्लोक

मुख पय दला कारं, वाचा चंदन शीतलं ।

हृदय कर्तरी तुल्यं, त्रिविधं धूर्त लक्षणम् ॥ ९७ ॥

चौपाई

राघव व्यास कियो मंत्रणो, रतनसेन ने भालण तणो ।
 नृप मन कोय नहीं छल भेद, खुरसाणी मन अधिको खेद ॥६८॥
 घरभेदू विण घर नवि जाय, घरभेदू थी घर ठहराय ।
 घर भेदें लंकागढ़ गयो, राघव घरभेदूं हम कियो ॥६९॥
 साह माहें पधारो राज, रतनसेन तेडें महाराज ।
 आलिम साथ किया असवार, सलह संपूरित तीस हजार २५००

कवित्त

चढ़यो गढ सुलतान, खान निवाब लीया संग ।
 तीस सहस असवार, सिलह नख चख ढकें अंग ।
 पडें धुस नीसाण, गिरंद चीतोड गडक्कें ।
 सहिर लोक खलभलें, धीर छूटे चित्त धडक्कें ।
 विडुरें रयण मेल्यो कटक, ठोड ठोड सामंत कसैं ।
 मनुख देख गयंइ मेमत घटा, मयंद कपोरिस डलसैं ॥२५०१॥

चौपाई

आवि माहें हुआ एकठा, तव सगलें दीठा सामठा ।
 रतनसेन मन खुणस्यो सही, आयो आगण आलिम चही २५०२
 नृप पण सेना सगली सार, असवारे मिलिया असवार ।
 तुंगे तुंग हुआ एकठा, जाणक वादल उत्तर घटा ॥ २५०३ ॥
 आलिम पिण न सकें आंगमी ।
 आलिम ताम कहें सुण भूप, क्युं मेलत हो कटक सरूप ॥ ४ ॥

में लडणे कुं आया नहीं, गढ़ देखण की हैं दल सही ।

न धरो मन में खोटा खेद, मेरे मन नाही छल भेद ॥ ५ ॥

कवित्त

कहे रतन सुण साह, चूक करि लाह न खटी हुं ।

रुक वाव वज्जही, वादल जिम तुम फट्टिहुं ।

तन गुमानं मग धरहुं, करहुं जिण कोइ कपट्टह ।

आए चली आंगणें, तास हम लाज निपट्टह ।

गज गाह वाँध ऊमें सुहड, मूँछ मरोडी मगज भरि ।

हम हुकम होत सम फोज सिर, पड़िही कंस सिर वीजडि ॥ ६ ॥

चौपाई

आलम जंपें सुण राजान, घर आया बहु दीजें मान ।

थोडा होवें होवें घणा, भेली लीजे निज पाहुणा ॥ ७ ॥

धान तणो छें आज सुकाल, घणा घणा काइ करें भूपाल ।

हम मिलवा आवें ऊमही, लड़वा कुं हम आवें नहीं ॥ ८ ॥

राय कहें साभल पतिसाह, भलें पधारो आलिम साह ।

वलि तेडावो जाणो जिके, पिण लघु वोल म बोली वक्रे ॥ ९ ॥

बोलें बोल विहुं हुआ खुसी, हाथें ताली दीधी हसी ।

माहो माह हुआ संतोष, राय तणें मन मिटियो रोष ॥ १० ॥

करि दरगह वेंठो सुलतान, आगें ऊभा सवे राजान ।

फेरवीजें घोडा गजराज, रुपक भेंट करें कविराज ॥ ११ ॥

रतन गया तव महिला भणी, भगत करावण भोजन तणी ।

पदमणि प्रति राजा इम कह्यो, आलम सुं जिम तिमरस रह्यो ॥ १२ ॥

भोजन भगत करो हिव इसी, जिम दल्लीपति होवें खुसी ।
 पदमणि नार कहें पिय सुणो, हुं हाथें न करूं प्रीसणो ॥१३॥
 खट रस सरस करें रसवती, प्रीसेसी दासी गुणवती ।
 सणगारो सघली छोकरी, खात अछें जो तुम मन खरी ॥१४॥
 पदमणी पास रहें सावधान, वीस सहस दासी रूप निधान ।
 रूप अनोपम रंभातिसी, काम नि सेना होवें जिसी ॥१५॥
 आसण वेंसण नें विध किया, ऊपर छाया डेरा दिया ।
 गादी मुंडा माहें अनूप, जरी दुलिचा अति हें सरूप ॥१६॥
 ठोड ठोड ऊभा हुसियार, छडीदार प्यादा पडिहार ।
 सवे महिल सिणगारी करी, चिग पडदा नाखी भालरी ॥१७॥
 त्यारी हुई रसोडा तणी, माहे तेड़या दल्ली धणी ।
 देखी साह महिल सत खणा, जाण विमान अछें सुर तणा ॥१८॥
 खुस खाणें वेंठो पतिसाह, वेठें खान निवाव दुब्वाह ।
 पदमणि माहें अधिक पंहर, दासी आय देखावे नूर ॥१९॥
 इम मंडे पत्रावलि वाल, माडें एक कचोली थाल ।
 इक झारी भरि हाथ धोवाव, ढोलें चंमर वीजें वाव ॥२०॥
 इक मेवा प्रीसें पकवान, साल दाल सुरहा घृत धान ।
 विजन विध विध प्रेम सुवास,

सुर पिण मोती [दा] ण कविलास ॥२१॥

भूलो साही कहें अल्लाह, यह हींदूवाण के पतिसाह ।

देखी दासी रूप विलास, आलिम चित मे हुओ उदास ॥२२॥

देख देख सूरत सब तणी, कहें साह यह सब पदमणी ।
 ऐसी महिरी एक अलाह, हमकु एक न दीधी नाह ॥२३॥

कवित्त

कहे व्यास सुण साह, हें तारीफ पदमनी ।
 आफताव महिताव, जिसे वढ [ल्] ल दामनी ॥
 सोवन वेल समान, मानसर जेही हँसनी ।
 जिन (ज) तन कमल सुवास, तास गुन सेवही
 सुरघेन कलपवृद्ध जेहवी, मोहनवेल चिंतामनी ।
 कवि लघु अक लिङ्क हें रसन, क्युं व्रनही सोभा घणी ॥२४॥
 लख दस लहें पलंग, सोड सत लख सुणीजें ।
 गालमसूच्या सहस, सहस गीदूआ भणीजें ।
 तस ऊपर दुपट्टी, मोल दह लक्ख लद्धी ।
 अगर चंदण पटकूल, सेम्ह कुकम पुट दीधी ।
 अलावदीन सुलतान सुण, चिरह विथा खिण नवी खमे ।
 पदमणी नार सिणगार सक्क, रतनसेन सेम्हें रमे ॥२५॥

चौपाई

अवर न देखें पदमनि कोय, जे देखें तो गहिलो होय ।
 पदमनि पुन्य पखें किम मिलें, जिण दीठे अपह्वर ग्रव गले ॥२६॥
 इम ते व्यास अने सुलतान, वात करें छें चतुर सुजांन ।
 तिण अवसर पदमणी चितवें, आलिम केहवो जो इम चवे ॥२७॥
 तितरें दासी जंपें एक, गोख हेठ वेंठो सुविवेक ।
 तसुमुख देखण तव गजगती, आवी गोखें पदमावती ॥२८॥

जाली माहें जोवें जिसें, व्यासें पदमणि दीठी तिसें ।
 ततखिण व्यास इसुं वीनवें, स्वामी पदमिण देखो हिवें ॥२६॥
 रतन जडित जे छें जालिका, ते माहें बेंठी वालिका ।
 आलिम उंचो जोवें जिसें, पदमणि परतिख दीठी तिसें ॥३०॥
 वाह वाह यारो पदमनी, रभ कि ना ए छें रुकमणी ।
 नाग कुमा [ि] र किना किन्नरी, इन्द्राणी आणी अपछरी ॥३१॥

कवित्त

कहें साह सुनि व्यास कहा मेरी ठकुराई ।
 में मदहीन गयंद मे बलहीन मृगपति ।
 में वदल जलहीन, (में हूँ) विंजन विन लुहन ।
 में हीरा विन तेज, में हुं योगी विन मोहन ।
 विन तेज दीपक विण सूर दिन, कहा बहुत फिर फिर कहुं ।
 नही जाऊं दल्ली विन पदमनी, फकीर होय वन मे रहुं ॥३२॥

चौपाई

व्यास कहें साभल सुलतान, फोगट काय गमावो माण ।
 धीरज धरि साहस आदरो, अवर उपाय वली को करो ॥३३॥
 रतनसेन जो पानें पडें, तो ए पदमणि हाथें चडें ।
 इम आलोची मेली घात, धीरपणा विण न मिलें घात ॥३४॥
 इम करता जीम्यो सहु साथ, भगत घणी कीधी नरनाथ ।
 श्रीफल देइ घात तंवोल, माहो माह किया रंग रोल ॥३५॥
 हिवें इम जंपें आलिम साह, मांहों माह भाली वाह ।
 परिघल दीधी पहिरावणी, जरकस नें पाटंबर तणी ॥३६॥

हाथी घोडा दीघा घणा, सतोष्या मगला पाहुणा ।
 तुम महिमानी कीधी घणी, कोट देखावो तुम हम भणी ॥३७॥
 रतनसेन नृप साथे थया, आलिम गढ़ दिखलावण गया ।
 विषम विषम हुती जे ठांड, फरि देखाड्यो गढ़ चीनोड़ ॥३८॥
 विखम घाट अति वाको कोट, माहें न[ही] देखै वाई खोट ।
 गोला नाल वहे ढीकली, कदही कोइ न सकें नीकली ॥३९॥
 गढ़ देख्या गढ़पति अत्र गलें, एहवो कोट कही नवि भलें ।
 इम जपें ही आलमसाह, तुम हो रतन हमारी वाह ॥४०॥
 काम काज केजो हम भणी, तुम महिमानी कीधी घणी ।
 आलिम रीक दीइं गहगही, सीख दीए वलि उभा रही ॥४१॥
 अधिपति कहें अघेरा चलो, मे र्द दार देखा रावलो ।
 एम कही आवो संचस्थो, राणो गढ़ बाहिर नीरस्थो ॥४२॥
 नृप मन मे नहि को(ड) छल भेद, खुरसाणी मन अधिको खेद ।
 व्यास कहें ए अवसर अछें, इम मत कहियो न कहियो पछे ॥४३॥

यतः

खड सूका गोड मूआ, वाला गया विदेश ।
 अवसर चूका मेहडा, तू ठा कहा करेश ॥४४॥

चौपाई

असपति हलकाखा, असवार, माहो माहें मिल्या जूझार ।
 राणो रतन भाल्यो ततकाल, विचली वात हुई असराल ॥४५॥

दूहा सोरठा

असपति अव सरीख, रुंखा पुरखा राजवी ।
 मुह मीठा उर वीख, कहो दर्ई केम पतीजिईं ॥४६॥
 नरपति अरि नाहर तणा, को विसवास करेह ।
 जे नर क [च्] चा जाणीईं, आलम एम कहेह ॥४७॥
 बेंरी विसहर वाघ नृप, ग्रासी गढ़पति आप ।
 छलबल ग्रहीईं दाव सही, कोइ न लागें पाप ॥४८॥
 तुम हम महिमांनी करी, अव तुम हम महिमान ।
 घो पद्मणि छोडुं परा, रतनसेन राजान ॥४९॥

चौपाई

सुहड हुंता जे साथ सवेह, तियां चढ़ाई रजवट रेह ।
 आण्यो पकडे लसकर माह, रवि नें ग्रहियो जाणें राह ॥५०॥
 बेडि घालि वेसाड्यो राण, जुलम अन्याय कियो सुलताण ।
 राणो रतन हुंतो बलवत, पकड्या निबल हुआ ए तत ॥५१॥

यतः

अंगा गमु गते शत्रु, किं करोति परि [च्] छद[ः] ।
 राहुणा ग्रहते चड्रे, किं किं भवति तारके ॥५२॥

चौपाई

सुणी सहू गढ साहें वकी, वात तणी विनडी वानकी ।
 हलबल हुई सेहर बाजार, पकड़ाणो राणो सिरदार ॥५३॥
 तेड्या सुहड दशो दिश बली, सेन्या सघली गढ़ मे मिली ।
 कटक सइयो वण हील किलोल, सबलज ढाई गढरी पोल ॥५४॥

कुमती रतन कहीए राण, तेड्यो गढ़ माहें सुलताण ।
 गढ़ उत्तरे पहुँचावण गयो, करे तोत रतन पकड़ीयो ॥५५॥
 राजा तो पडिया तिण पास, असुर तणो केहो विसवास ।
 पकड़्यो नृप पदमणि पिण ग्रहें, गढ़ चीतोड-हिवें नहीं रहें ॥५६॥
 जसवंत वेंठां जुडि दरवार, जालिम तेड्या सह जुम्मार ।
 मांहो माहें करे आलोच, गढ़ मे हुआो सबलो सोच ॥५७॥
 एक कहें लडां भूमागढ़ माह, एक कहे घो राती वाह ।
 एक कहें अधिपति सांकडे, लडता जेहनें भारी पडें ॥५८॥
 एक कहें नायक नहि माह, विण नायक हतसेन कहाय ।
 एहवो कोइ करो मत्रणो मान रहें हींदु ध्रम तणो ॥५९॥
 इम आलेचे सामंत सहू, चित उपजी चित में वहू ।
 तितरें आयो इक परधान, हुकम करे छें इम सुरतान ॥६०॥
 तेड्यो माहें नीसरणी ठवी, मंत्री माहें वुध जाणंग कवी ।
 इम जंपें छें आलम साह, तुमे कहो तेहनें चू वांह ॥६१॥
 हमकुं नारि दीयो पदमणी, जिम म्हें छोडुं गढ़ का धणी ।
 एम कहेनें गयो प्रधान, सवि आलोच पड्या असमान ॥६२॥
 कहो हिवें पर कीजें किसी, विसमी वात हुई या जिसी ।
 जो आपा देस्या पदमणी, तो रिणवट नरहें आपणी ॥६३॥
 विण दीधा सवि विगसें वात, पदमनि विन न मिलें कोइ घात ।
 ऐतो जोरें लेसी सही, जे आया छें इण गढ़ वही ॥६४॥

कावत्त

कहें कुंअर जसवत, सुनहो उमराव प्रधानह ।
 रखखहु गढ की मोभ, धरा रखखहुं हिंदवाणह ॥
 हें राजा परवसें, नहे चल देखें भली ।
 देहुं नार पदमनी, साह फिर जावें दिह्ली ॥
 गढ आय राण बेंठही तखत, चमर ढलाव हीतूक धर ॥
 सिल हेठ हाथ आयो सु तो, छल हिकमत काढही सीपर ॥६५॥

चोपाई

सुभटे सघले थापी वात, हिवें पदमणि देस्या परभात ।
 इम आलोची उठ्या जिसे, पदमणि सवि साभलिया तिसें ॥६६॥

कवित्त

कहें पदमनि सुनि सखी, वात यह कुमर विचारें ।
 हम देई पतिसाह, धरा गढ राण उगारें ।
 मे सीघल उपन्नी, राजपुत्री कहेवानी ।
 गढपति रतन नरेश, भई ताकी पटरानी ।
 अब बहुरि नामह किण विध करहुं, म्हे कुलवती कामनी ।
 हिंदवाण बश लछन लगें, थूरु थूक कहीइ दुनी ॥६७॥
 गढपति पकड्यो साह, राह जिम चंद गरासे ।
 विनु दोधे उगहेन, सुभट कडा आंर विमासैं [ह]
 भवति जोग कछु सु चो मिट नही अर्धीतह
 आप सुआ जुग बुडिहें, दुनीया नह उकत्तह ।

मेर मरंत सवही रहीइ धरम, धर रक्खहि रक्खहि धनी ।
छूटहैं हठ सुलतान चित, जव मृत्यु सुनिहैं पदमनी ॥६८॥
कहैं पदमनि सुन स्याम, राम रघु सीता बल्लभ ।
दशरथ सुन हो तु[ज्]भ, तुमहि ल[ज्]जा कैं ओठंभ ।
औरन कोई इलाज, आज सक्रट दिन आयो ।
धरही चितन मे दया, करहुं सतन को भायो ।
असुराण राण पकड्यो रयण, चाहैं मुक्त मन मे चहू ।
अनाथ नाथ असरण सर[ण्]ण, राख राख एही कहू ॥६९॥

सवैया

कैसें तुम मृगणी के गन निगणें भरथ,
कैसें तुम भीलणी कैं भूठें फल खाये थे ॥
कैसें तुम द्रोपदी की टेर सुनि द्वारिका मे,
कैसें गजराज काज नाग पर धाए थे ॥
कैसें तुम भीखम को पण राख्यो भारत मे ?
कैसें राजा उग्रसेन बंध थें छोराए थे ॥
मेरी बेर कान तुम कान बंद बैठ रहें,
दीनवत्रु दीनानाथ काहि कु कहाए थे ॥७०॥

दूहा

पंखी इकलो वन्न मे, सो पारधी पचास ।
अबके जलहो उगरे, अ[ल्] ला तेरी आस ॥७१॥
सुभट भए सतहीन सब, आलिम पकड्यो राज ।
साई तैरे हाथ हैं, म्ही अबले की लाज ॥७२॥

चौपाई

अवसर इण हुआ छे जेह, थिर मन करिनें सुणज्यो तेह ।
 तिण गढ़ गोरो रावत रहें, खिन्नवट तणी विरुद भुज वहे ॥७३॥
 तास भतीजो बादलराव, सर तानें भरिया दरियाव ।
 ते वेवे छल बल रा जाण, वेवे रावत वे कुल भान ॥७४॥
 पिण तेहनें नहि सुनिजर स्वाम, रोकड़ ग्रास नही को गाम ।
 घरे रहें न करे चाकरी, रतनसेन मुंक्या परहरी ॥७५॥
 रावत वे जाता था जिसें, गढ रांहो मंडाणो तिसें ।
 रुंधेगढ़ नवी जाइतेह, जाता खन्नवट लागें खेह ॥७६॥
 तिण [रे] कारण ग्रहिरहिया टेक, हिवें जास्या काइ हुआं एक ।
 अंग तणो न तजें अभिमान, सूर महावल जोध जुवान ॥७७॥
 खत्री सोहि खन्नवट चलें, मरण हीए पिण नवि नीकलें ।
 भुंडां भला पटातर जाम, खाया जेम हुवें खगजाम ॥७८॥
 पिण तेहनें नवि पूछें कोय, जो पूछें तो इम काइ होय ।
 जाणहार हुवें धरती जाम, सक्र जोचंता राखे जाण ॥७९॥
 चिते चितमांहें पदमणी, गोरो बादल सुणीजें गुणी ।
 त्यांसुं जाय करुं वीनती, वीजां माहि न दीसें रती ॥८०॥
 इम आलोची पदमणि नार, सुखपालें वेंठी तिणवार ।
 आवी गोरल रें दरवार, साथें सयल सखी परवार ॥८१॥
 गोरो सांमो धायो धसी, विनय करी नें आयो हसी ।
 मात मया बहु कीधी आज, भले पधास्या दाखो काज ॥८२॥

मुभटें सगलें दीधी सीख, दया धरम री नहिं आरीख ।
 सीख दियो हिवें तुमें पिण सही, जिम असुरा घर जाऊं वही ८३
 मुभट सर्वें हूआ सतहीन, प्रथवी खत्रीवट हुई खीण ।
 सुभटे सगलें दाख्यो दाव, पदमनी दे नें लेस्यां राव ॥८४॥
 हिवें तुमे सीख दिइयो छो किसी, कहोवात अधिकार्ई किसी ।
 गोरो जंपें सुण मुझ मात, होसी सघली रुडी वात ॥८५॥
 जो तुम आया मुझ घर वही, तो असुरा घर जास्यो नही ।
 रजवट तणो नही संकेत, नारी देई कीजें जैत ॥८६॥
 बलि मावो रजपूतां भलो, आमों सामो करवो कलो ।
 स्त्री देइ ने लीजें राव, सकज न थाइ एह कुदाव ॥८७॥

कवित्त

तुं रजधर गोर [ल्] ल, तु ही सामंत सक [ज्] जह ।
 तु ही पुरस हिंदवाण, रांण घर सहु तुज भु [ज्] जह ॥
 वीरधीर बडवीर, तुं ही दल बीडो भल्लें ।
 तुं मुझ दें अहेंवात, नारि पदमणि इम बोलें ।
 सुहडा अवर सतहीण सवे, यह जस तो भुजे हेंकिलो ।
 अलावदीन सुंखगांवलीं, हींदूपति छोडाविलो ॥८८॥

चौपाई

गोरो जपे सुण मोरी वात, गाजण हुंता बडा मुझ भ्रात ।
 तस सुत वादल छें बलवंत, तेहनें पण पूछों ए मत्र ॥८९॥
 तव पदमणि गोरल ससनेह, प्रोहता जइ वादल रें गेह ।
 देख आवती थयो मन खुशी, वादल सांमो आयो हसी ॥९०॥

विनयवत करि पग परिणांम, काका नें बलि कीध मलांम ।
 गौरो जपें वादल सुणो, सुंहडें थाय्यो ए मंत्रणो ॥६१॥
 पदमणि देई लेस्यां राव, अवर न कांई चितें ढाव ।
 पदमणि आया आपण पास, आणी आम्हां मन विश्वास ॥६२॥
 हवें तुं जेम कहे ते करां, नीचां देता लाजें मरा ।
 आपें डीलें छा दो जगा, आलम साथे लसकर घणा ॥६३॥
 कहो जीपेस्या किम एकला, किला न होवें कदही भला ॥६४॥
 तिण कारण तो पूझण भगी, आव्यो साथे ले पदमणी ।
 हिवें करवो रणवट ने ठाहं, आपें वेहु भुजे गजगाह ॥६५॥
 पदमणि वादल सुं डम कहें, सरण आवी हुं तुम तणें ।
 राखि सको तो राखां मुझ्क, नहि तेंर तेहिवां दाखो मुझ्क ॥६६॥
 खाडुं जीह दहुं निज देह, पिण नवि जाउं असुरा गेह ।
 लाखा जु हर करित्तें वलुं, पिण नवि कांट थकी नीकलुं ॥६७॥
 सील न खडुं देह अखड, जो फिर उलटें देह अभग ।
 सुहड करावें बलि भरतार, मुझ्क कुल नहीं हे ए आचार ॥६८॥
 सील प्रभावें होमी फते, रिपुदल लागो म्हु वों मते ।
 रहें [अ] गडुं नें छूटें राय, हुं पिण रहुं सुजस जग थाय ॥६९॥
 परमेसर पिण माहस साथ, अंत हथा करसी जगनाथ ।
 लहो सोभाग दीधी आसीस, जीवो वादल कोड वरीस २६००

कवित्त ।

कहें पदमनि आसीस, अखें वादल अजरामर ।

तुं मुझ्क पीहर वीर, धीर चित्त मोरें चरावर ।

खग भाजहु खुसांग, माण रखलहुँ हिंदवांगह ।

घुरें जेत नामाण, करे दुनीयाण वखाणह ।

संनाह स्याम सरण सुहड, एह विरुद तुम्ह भुज लहें ।

कर घालःयां समु छा सुहड, तुज्म अंक मार्ये वहे ॥२६०१॥

दूहा

त्रद धर वादल बोलियो, मरद जोस मयमत ।

गहके केहरी गाजियो, दूठ महा दुरदंत ॥२६०२॥

काका सुण वादल कहें, केहो कायर काम ।

रहां बेज सारा सुहड, एह अमीणां नाम ॥२६०३॥

काका थे [का] चिंता म करो, अंग धरिहो उलास ।

तो हु वादल ताहरो, भत्रीजां स्यावास ॥२६०४॥

आलम भाजु एकलो, पाउं पिसुण खग रेस ।

कुलवट उज्जवालुं किलों, आणु रतन नरेश ॥२६०५॥

वीडो माल्या वादलें, बोले इम बलवंत ।

तुं सत सीता दूमरो, हूँ दूजो हनुमंत ॥२६०६॥

सती तुहारी सामिनो, मिलु महादल माण ।

घडि माहें आणु घरें, रतनसेन राजान ॥७॥

वरे पधारो पदमणि, मकरो आरत माय ।

वादल बोल्या बालडा, ते नवि भूऊ थाय ॥८॥

प [च्] छिम सूरं न उगमे, मेर न कपें वाय ।

सापुरसा रा बालडा, फिरे न भूऊ थाय ॥९॥

गोरो साभलि गहगहो, सूरिम् चढी सरीर ।

कायर पूता कापवें, सूर धरावें धीर ॥१०॥

चौपाई

पदमणी वरें पधारी जिमें, वादल माता आवी तिसैं ।

सुणल्यो सगलो ते संकेत, हिवड़ा माह न भावें हेत ॥११॥

नयण करं मुकें नीमास, माता दीसैं अधिक उदास ।

इण पर आवी दीठी मात, विनय करें पूछें सुत वात ॥१२॥

किण कारण तू माता इसी, कहो वात मन मानें तिसी ।

आरत केही छें तुम तणे, क्युं छो चित्त आमण दुमणे ॥१३॥

मात कहें सुग वादल बाल, मांडै कांय लीयो जंजाल ।

दूध दही तूं माहरे एक, तुम्ह विण कोई नहिं मुम्ह टेक ॥१४॥

वणा खाए मेगलिया ग्राह, सुहृद रखा छें तिके विमाह ।

मासन वास नही नृप तणो, खरच खावाद्धा निज गाठनो ॥१५॥

रिण विध किम जाणेरयो सजी, घर विध वात न जाणो अजी ।

कहिं कीधा छें तें संग्राम, अणजाण्या किम कीजें काम ॥१६॥

आलिम किण पर गज्यो जाय, आटें लुंण किसा नें थाय ।

वादल पूत अछें तूं बाल, रिण संग्राम तणो नहिं ताल ॥१७॥

अलगा डुंगर रलियामणा, हुंस हुवें अण दीठा तणा ।

जुद्ध तणा मुख भला अदीठ, वात करंता लागे मीठ ॥१८॥

यतः दूहा

डुंगर अलगा थी रलियामणा, दीसैं इसरदाम ।

नेडा जाय निरखिजें जदी, कांटा भाठां नें घास ॥१९॥

चौपाई

सीह सवद सुण मेयगल घटा, नासैं सगला तेपिण कटा ।
जिम आलम भांजुं एकलो, गढ़ चीतोड़ दिखाउं भलो ॥२०॥

दूहा

एक सहेस एकलो, एक एकला घणाह ।
सीघ सहेसैं चोटियो, जोखे जणा जणाह ॥२१॥

कवित्त

रे वादल कहैं मात, वात तुं वीछ करारी ।
परिहर मन अभिमान, बोल बोलहुं विचारी ।
सुभट होयें दसवीस, तास वलि आरंभ कीज्यें ।
आलिम साह अथाह, समुंद किम वाह तरीज्यें ।
वालक गत ओछंझलि, जूम बूम जाणें नही ।
सुम्न वयण मान सुपसाय कर, तो सुपूत वादल सही ॥२२॥
हुं कित्त वालो माय, धाय आचल नवी लगु ।
हुं कित्त वालो माय, रोय नही भोजन मग्गुं
हुं कित्त वालां माय, धूलिदिग माँहि न लोडुं
हु कित्त वालो माय, जाय पालणें नही पोडुं ।
जा जुल नाग आलम जुवन, जास जुद्ध छांडूं ग्रहें ।
रण खेल मवाऊं वाल जिम, नही माय वालो कहैं ॥२३॥
तव फिर जपें माय, वात सुन पूत अधीरह ।
गढ़ रोक्यो असुराण, सुभट सबल ए अधीरह ।

पकड्यो राव परहत्थ, कत्थ न हुं भूउ करीजें
 नहि सामंत तुम् भीर, भूम कहा मोभ लहीजें ।
 रढ़ चढ़ हुं लहुं बालक जिम, कहें बालक दुख क्युं धरुं ।
 साह ए समु द सुलताण दल, भुजबलि जिम दुतर तरहुं ॥२४॥
 कहें वादल सुण मात, कहा फिर फिर बाल (क) कह ।
 जेठी नट जूभार, दाम गायण हे पायकह ।
 वस्त्र सस्त्र कवि रूप, गयंद त्रिय गाह कवित्तह ।
 एते सब बालकक [ह], मोल मुंगा जिन तन्नह ।
 बालुए कान काली दिख्यो, बाले गज देसीस दिय ।
 अरि सेन चाव बालकक जिम, देखि ख्याल करी दढ़ हिय ॥२५॥
 कहें वादल सुण मात, देखी एह घात विचारी ।
 प्रथम सामी साकडें, कष्ट भुगतहि तन भारी ।
 असपती गढ़ विग्रहो, रह्यो न सुहडा धीर [ज् । ज ।
 राजकुमार बाल [क्] क, तास निज नाही स वीरज ।
 पदमणी मुक् पयठी सर [ण्] ण पेखख विचरखन वात सब ।
 निज वंस अंश ऊजल करण, इह अवसर फिर मिलहि कव ॥२६॥

चौपई

सुतनो मूरणो साभली, माता मन माहे कल मली ।
 वरज्यो वचन न मानें रती, तव गई मेली मेठलवती ॥२७॥
 वात सहू बहू अरनें कही, जई राखो निजपति नें ग्रही ।
 म्हारी सीख न मानें तेह, रहेंसी भेट तुमारो नेह ॥२८॥

सवी शृंगार सभे मात्रता, पहिरी वस्त्र भला भावता ।
 हाव भाव करें वचन विलास, जिण पर तिण पर पाडें पास ॥२६॥
 एम सुणि वहअर नीकली, भवकती जाणें वीजली ।
 सकुलिणी सम माल शृंगार, आवे वेगि जिहा भरतार ॥३०॥
 नपें रंभ जिती राजती, मृगनयणी सुन्दर गजगती ।
 नयणें निरमल देख्यो नेह, सामधरम दाखें समनेह ॥३१॥
 कोमल वदन कमल कामनी, दीपें दत जिमी दामनी ।
 हस्त वदन बोलें हितकरी, स्वामी वात सुणो माहरी ॥३२॥
 आलिम दूठ महा दुरदत, कहीनें किण पर जूझो कत ।
 अरि बहुला ने तु एकलो, इसें मते नवीं दीसें भलो ॥३३॥
 ते हुं पुरख नही वादलो, जोए जिण पर माडु किलो ।
 बलती अरज बली [लें] इसी, जात नहीं छे जोवा जिनी ॥३४॥
 हीसे खेंग सीधुर सारसी, गलवल डूगल करे पारमी ।
 मोखें खिण डक माहें तलाव, मुख मकड चित दुष्ट सुभाव ॥३५॥
 भुरज उडावें दे दे दला, मास भखें वाणें अलपला ।
 उडंता पंखीया हणें, वाले वाधी कोडी चुणें ॥३६॥
 गदल बोलें बलतो हसी, तें ए वात कही मुक्त किसी ।
 हेंवर गेंवर पायक पूर, एकण हाक [क] रुं चकचूर ॥ ३७ ॥

दूहा

इह त्रिय सुणि वादल वयण, जंपें तीय जुवान ।
 त्रिया सैम गजी नहीं, किम गंजसी सुलतान ॥ ३८ ॥

चौपाई

खडग युद्ध विसमों छें सही, कूडी रीस न कीजें कही ।
 मुक्त तन हाथ न घाली सको, भोगी स्वाद लहैं जे थको ॥३६॥
 असपति घडि विसमा वीदणी, भमुह चढावें मेलें अणी ।
 जरह कंचुकी भीडत अंग, विलकुलियो मुख रातो रंग ॥४०॥
 मलपें मयमत नारी जेम, वचन विरस चित न धरे पेम ।
 अमंगल सींधू नद गावती, छल धर ती डा कुल वावती ॥४१॥
 पोरस तणो देखालिस तेज, तिण दिन आविस ताहरी सेज ।
 जालिग पिसुण वखाणें नही, गुणीयण विरुद न छें उमही ॥४२॥
 तां लग केहा मूर सधीर, वल्लभ मानें जेह सरीर ।
 लोही सांटें चाढ़ें नीर, ते कुल दीपक वावन वीर ॥४३॥
 जब नारी जंपें कर जोड, अवर नही को ता [ह] रें जोड ।
 भलो भलो कहैंसी ससार, सामधरम रहैंसी आचार ॥४४॥
 जिम वोलें छें तिम निरवहैं, मत किण बातें जाए दहैं ।
 लाज म आणो कुल आपणें, सामी साहस जूझें घणें ॥४५॥
 जीवन मरण सदानुं नाथ, हुं नवी मुंकुं प्रीतम साथ ।
 घणो घणों हिवें कासु कहूं, जिम करज्यो तिम हु गहगहुं ॥४६॥
 कंत कहें साभल सुंदरी, मोटा वश तणी कुंअरी ।
 बोल्या बोल भला तें एह, हित वालें सोही ससनेह ॥४७॥
 ओछा घर की आवें नार, कुमत दीए पूछ्या भरतार ।
 तें कुलवंती नारी तणों, महीयल सुजस वधाव्यो घणो ॥४८॥

अस्त्री आण द्विया हथियार, सक्की आऊध उठ्यो तिणवार ।
 विनय करी माता पग वंद, चंचल चढि चाल्यो आणंद ॥५६॥
 गोरा पासं आयो गहगही, काका धीरप राखो सही ।
 एक वार देखुं पतिसाह, देखुं कुंअर तणो पिण माह ॥५७॥
 कहें गोरो वादल सुण वात, मुक्क तुक्क एक अछे संघात ।
 तुं जावें हुं पाछें रहुं, ए वातें किम सोभा लहुं ॥५८॥
 काका न कीजे काची वात, हुं जावुं छुं मेलण घात ।
 रिणवट्ट मुक्क तुक्क हें साथ, इण वातें मुक्क देखण हाथ ॥५९॥
 गोरो रावत राखें घरें, वादल चालो साहस धरें ।
 सुभट सहू मिलिया छें जिहा, वादल रावत आवें इहा ॥६०॥
 सांमधरम सरणें साधार, रिम दल गाहण सत्रल अपार ।
 जाणें कुल कीरत धन धख्यो तेज-पूज सूरज अवतर्यो ॥६१॥
 सभा सहू देखी खलभली, सूरगतम सामंत अटकलि ।
 वादल कवहि न आवें सभा, ग्रास न लाभें नहि घर विभा ॥६२॥
 सकें तो काइ विमासी वात, गाजण सुत ए सूर विख्यात ।
 सुभट राय सुत वेठा जिहा, कियो जुशर आवी नें तिहा ॥६३॥
 उठ सुभा सहू आदर दिए, वेठा वादल तव दृढ़ हिए ।
 पूछें सुभा प्रयोजन आज, कहो पधार्या केहें काज ॥६४॥
 वादल बोलें वहिसे इमो, कहो तुमे आलोचो किसो ।
 सुभट कहें वादल सभलो, सत्रल मंडांणो इण गढ किलो ॥६५॥
 अडियो आलम अवलीवाण, गढपति ग्रहियो रतनीस राण ।
 गढपिण लेस्यें हिवडा सही, द [ल्] ली पत वेठो हठग्रही ॥६६॥

दूहा

सुग साहिव आळम अरज, में पद्मणि का दास ।
 यह रुक्का हमकुं दिया, हें इपमें अरदास ॥ ७५ ॥
 जो में देखुं वदन छत्र, मेरे कुछु न चाह ।
 इन्द्रपुरी किह काम की, प्रीत नही जिम माह ॥ ८० ॥
 रुक्का आळम हाथ सू, वाचत धर ऊझाह ।
 ताती वाती विग्रह तें, मेटत ही जल दाह ॥ ८१ ॥
 निस वामर आठो पहर, छिन ही न विसरें मोह ।
 जिहा जिश नयन पमारहुं, तिहा तिहा देखें तोह ॥ ८२ ॥
 साह तुमारे दरम कुं, अरध रहयो जिव आय ।
 कहो क्या आग्या देत हो, फिर तन रहें कें जाय ॥ ८३ ॥
 प्रीत करी सुख लेण कृ, सो सुख गयो दुराय ।
 जेसैं साप छछुडरी, पकर पकर पञ्जताय ॥ ८४ ॥
 वाती ताती विरह की, साहिव जरत सरीर ।
 छाती जाती छार हुड, व्युं न वहत द्रग नीर ॥ ८५ ॥

कवित्त

कहैं पद्मनि सुन साह, वाह तुम रूप वडाई ।
 [अहो] काम रूप अवतार, अहो तेरी ठकुराई ॥
 मुझ कारण हठ चढ़े, आप ग्रही खग उनंगें" ।
 पकड़यो राण रतन्न, वचन विसवास उलंघे ॥
 अब वेंठा है करि मोन मुख, कहा तुमारें दिल वसी ॥
 जेही काज एतो कियो, सो क्युं न कहो खुशी ॥ ८६ ॥

रत्नसेन-पद्मिनी गोरा बादल संवन्ध खुमाण रासो] [१६३]

में तेरी पग दास, में (हूं) तेरी गुण वदी ।

तुम रहिमान रहीम, मे हूं त्रिय आव मगी दी ।

में तो यह पण किया, सेज आलम सुख माणुं ।

ना तर तजिहूं प्राण, अवर नर निजर न आणुं ।

अब करिहूं [बहु] राज मानहुं अरज, हुकम होय दरहाल इह ।

में आय रहूं हाजर खडी, छोडि देहो हिंदवाण पह ॥ ८७ ॥

चोपाई

जब भेजे आलिम परधान, घो पदमणि छोड़ें राजान ।

सुहड कहें बलि मरसा सही, पिण पदमणि को देस्या नहीं ॥ ८८ ॥

मे समझाय सुभट सामंत, वीरभाण कुंअर जगजंत ।

क्युं क्युं आज ठवं छेकान, तिण जाणु छूं विणसे वान ॥ ८९ ॥

पदमणि मुं क्यो हूं तुम भणी, विनय भगत विनवें घण घणी ।

वलें जिका होवें छें वात, आवे कहेस्युं ते परभात ॥ ९० ॥

सीख दियो पत्री पढि सही, पदमणि पास जाऊं वही ।

जोती होसी म्हारी वाट, करती होस्यें अति उचाट ॥ ९१ ॥

विरह विथाकुल [न ख] मे विरहणी, काम पीड दाहें पदमणी ।

तुम संदेस सुधारस जिसा, पाड जाइ कहूं तिहा तिसा ॥ ९२ ॥

दूहा

असपति इण पर सांभली, पदमणि प्रेम प्रगास ।

वयण वाण वेध्यो घणो, मुं कें सबल निसास ॥ ९३ ॥

पत्री वाची प्रेम सुं, चतुराई सु- विचार ।

कागद कर मुं कें नही, नयण लगाई तार ॥ ९४ ॥

पदमनि चा तो छूट पास, नहितर गढ़री केही आम ।
 गढ़ जाता कांई नवि रहें, वले करा जें तुं कहें दिवें ॥६०॥
 वादल वॉले भलों मंत्रणो, तुम आलोंच कियों छे वणो ।
 पदमणी आपें देस्या नही, गढ़पति नें छांडावा मही ॥६१॥
 इम करता जे आवा काम, कुलवट रहसी नामां नाम ।
 काया साटे कीरत जुडें, [तो] मोले मुंहगी नवी पड ॥६२॥

दोहा

मींह न जोवे चंदवल, नवि जावें घर रिद्ध ।
 एकलो ही भाजें किलो, जहा साहस तिहा सिद्ध ॥६३॥

चौपाई

मूरातन चित धीरज उगाह, परमेसर त्या आवे वाह ।
 तिवें आदरज्यो सतध्रम तणो, सुहडा धीरज दीज्यो वणो ॥६४॥
 हु जाउं छू लसकर माह, आवुं वात सहू अवगाह ।
 करि जुहार वादल अश्व चढ्यो, साहस नूर मूरातम चढ्यो ॥
 गढ़री पोल हुंती उत्तख्यो, बुद्धिवंत नें साहम भख्यो ।
 निलवट दीपे अत्रिको नूर, प्रतपें तेज वणो वष्ट पूर ॥६५॥
 सलहें अग सइया सावता, पहिर्या वस्त्र भला फावता ।
 आव्यो एकल मठ असवार, जाणे अभिनव इन्द्र कुंआर ॥६६॥
 आवत दीठो आलम जिसे, ए आवें हैं कारण क्रिसे ।
 पूछण मुक्या सामा दून, क्युं आवत हैं ऐ रजपून ॥६७॥
 आयन क्रिमे पूछ्यो तेह, वोले वादल अती सनेह ।
 आव्यो एक कहेवा वात, पदमणि आण देऊ परभात ॥६८॥

आलिम माने मुक्त मत्रणो, तो उपगार करुं हुं घणो ।
 जाय न किम आलम सुं कख्यो, इम निसुणि असपति गहगह्यो ६६
 माहें तेडायो देइ मान, दीठो असपति भिड असमान । ।
 तेज तेख दिनकर थी घणी, हुकम कियो खुस बेंसण भणी ॥७०॥
 बेंठो बादल बुद्धि निधान, असपति पूछें करि बहुमान ।
 क्या तुम नाम कसी का पूत, अब किसका हें ते रजपूत ॥७१॥
 क्या तुमको हें गढ़ मे ग्रास, को अब आए हो अब पास ।
 बोलें बादल बलतो हसी, रोम राय घट सहू उगसी ॥७२॥
 अवसर बोली जाणें जेह, माणस माहें जणावें तेह ।
 विनय करें कर जोड प्रमाण, करिहुं अरज पाऊ फुरमाण ॥७३॥
 नाम ठाम सहू विगतें कख्या, महरवांन तव आलम थया ।
 बादल बोल्यो साहस धरी, स्वामी वात सुणो माहरी ॥७४॥
 पदमणि मुंक्यो हुं परधान, सुहड न मेंलें निज अभिमान । ।
 पदमणि देख्या तुम कुं हेठ, भोलन करता लागी देठ ॥७५॥
 तिण दिन थी ते चिंते इसो, कामदेव बलि कहीइ किमो ।
 धन तस नारि तणो अवतार, जिसकें आलम हें भरतार ॥७६॥
 विरह विथाकुल बेंठी रहें, अहनिस सुहिणें आलम लहें ।
 निपट घणा मु के नीसास, अवला दीसैं अधिक उदास ॥७७॥
 आलम आलम करती रहें, मुख करि वात न किण सुं कहें ।
 मुक्त तेडी ए दाख्यो भेद, मुंक्यो करवा विरह निवेद ॥७८॥

कामण वाण कुण सहि सकें, दाभें सारी देह ।
 सुन्दर तणा संदेसडा, निपट वधारें नेह ॥ ६५ ॥
 वार वार चुंबन करें, रुक्का कुं मुखलाय ।
 अजब पढी हे पदमणी, खूब लख्या ए माह ॥ ६६ ॥
 असपति थो अहि सारिखो, सही न सकंतो कोय ।
 खील्यो वादल गारुडी, पदमणि मंत्र परोय ॥ ६७ ॥

चौपाई

असपति बोलें वादल सुणो, तुं मेरें बल्लभ पांहुणो ।
 भगत जुगत केती कहजीइं, तेरी अकल वसी मुझ हीइं ॥ ६८ ॥
 पदमणि सुं कहियों मुझ प्रीत, रुडी पर भाखें सहु रीत ।
 जो हम हाथ आई पदमणी, तो तुझ कुं चु धरती घणी ॥ ६९ ॥
 सुभट सहू समझावें घणा, थिर कर थापै ए मंत्रणा ।
 तुझ तुं करस्यु देशज धणी, दूध डाग दिखलावे घणी ॥ ७० ॥
 इस कही कर सुती निज नाह, पहिराव्यो वादल पत्तिसाह ।
 लाख सोनिया दीघा साए, हेंबर गेंबर देश अपार ॥ ७०१ ॥
 रुक्का लिख देहुं तुम हाथ, माहें लिखहुं प्रीतम गाथ ।
 रुक्का ल्युं नहि आलम तणा, कोइ वाचें तो भाजें मंत्रणा ॥ २ ॥
 मुख सुं वात करुंगा घणी, विरह वात सहु आलम तणी ।
 मुझकु सीख दीयो सुपसाय, आलम साह दीयो पहोचाय ॥ ३ ॥
 सोवन पोट हमाला सिरें, हय हीसैं घेंसारव करें ।
 इण पर आयां चित्रगढ़ माह, पूछें वात सहू परचाह ॥ ४ ॥

रीक मोकली निज घर ज्यार, माता हरख थई तिणिवार ।
 देखी साह तणो सिरपाव, देखी सूरतम दरियाव ॥ ५ ॥
 गोरो रावत मन गहगहयो, करसी वादल सगलो कह्यो ।
 हरखित नार हुई पदमणी, ए मेलवसी सही मुक धणी ॥ ६ ॥
 सुभट सहू चमक्या मन माह, वादल माहे अधिको आंह ।
 सगत न छानी राखी रहें, बाधी अगन होवें तो दहें ॥ ७ ॥

दूहा

विधना ज्यां वुहि गुण दियो, नित दो मति मन मद ।
 जे कुंडे किम छाइए, छिप्यो रहे कित चंद ॥ ८ ॥

चाँपाई

वादल वम कीयो मंत्रणो, कहुं वात तें सहू को सुणो ।
 वीस सहम सक कगे पालखी, वात न किणही जाई लखी ॥ ९ ॥
 ऊपर अधिक करो ओछाड, पाखतिया बाधो पतिवाड ।
 दो दो सुभट रहो मा माह, बाधी सस्त्र सलह संन्नाह ॥ १० ॥
 लागे लार करो पालखी, कहमा माहें छें तसु सखी ।
 विचें पालखी पदमणि तणी, परठी सोभ करो तिण धणी ॥ ११ ॥
 साचो पदमणि रो स्त्रिगार, ऊपर थापो भंवर गंजार ।
 तिण मे रावत गोरो रहो, वात रखें कोई वारें कहो ॥ १२ ॥
 छेटी विचें न राखो रती, लारो लार करो पागती ।
 गढरी फोल ममीपें वार, सेन ममीपें आणो पार ॥ १३ ॥
 एम करी हिवें तुम आवज्यो, वेला बहुली पडखावज्यो ।
 हुं विच जाय करुं छुं वात, मिलस्यां जिम तिम वातोधात ॥ १४ ॥

हुं ले आवेसुं राजान, पोहचावेस्यु नृप निज थान ।
 पछे करेस्या सवलो कलो, ए आलोच अछें अति भलो ॥१५॥
 सुभटे सगले मानी वात, परठ करंता थयो प्रभात ।
 भेद सहू समभावी घडी, चाल्यो वादल चंचल चडी ॥१६॥
 पोहतो जाय लसकर माह, जहा वेंठो छें आलमसाह ।
 जाए वादल करी सलाम, हरखित वोळें असपति ताम ॥१७॥
 वादल साचा कह सदेश, वगसुं बोहला तोनें देस ।
 वादल अरज करें परगडीं, स्वामी वात सिराडें चढी ॥१८॥
 कटक सहू समभावें नीठ, पदमणि आणी गढरें पीठ ।
 सुहड सहू भाखें छें ऐह, निसुणी स्वामी विनती तेह ॥१९॥
 पदमनि सुं ज्यो छें तुम काम, तो हिवें राखो मामो माम ।
 अतरो हुवें हमकुं [वे] वैसास, पदमणी आणु जिम तुम पास ॥२०॥
 असपति वोले वलतो एम, कहो विसवास हुवै तुम केम ।
 वादल कहें श्री आलम सुणो, विदा करो लसकर आपणों ॥२१॥
 सुहड सहू वोळें छें सुखें, वेही स्वारथ चूको रखें ।
 पदमणि लेइ न छोडें राव, रखे उपावो असपति दाव ॥२२॥
 पहिली पण कीधो छें कूड, तिण वैसास मिल्यो छें धूड ।
 तिण कारण कहु आलम साह, लसकर सबही करो विदाह ॥२३॥
 जो वलि वीहो तो असवार, पासें राखो सहस वे च्यार ।
 अवर द्यो सहुं आगें चलाय, जिम विसवास अमां मन थाय २४
 इम सुणीनें थयो उतावलो, वोळें आलम अति वावलो ।
 हम अवीह वीहें किस थकी, वादल एसी तें क्या कथी ॥२५॥

हुकम कियो असपति हुंसियार, कूच कराव्यो लसकर लार ।
 सहस वे च्यार रहो हम पास, हींदू कुं होवें वैमास ॥२६॥
 लसकरिया जत्र लाधो दूदुओ, हरख घणो मन माहें हुआओ ।
 लसकर कूच कियो ततकाल, चालया सुभट विकट विकराल ॥२७॥
 मीर मुगल को [इ] खांन निवात्र, मुगल पठांण घणी जस आभ ।
 पदमणी सनम करें जे भणी, आगे चलाए दल्ली भणी ॥२८॥
 विया विया जे जो रण कष्टा, एकेला भाजें गज घटा ।
 डाईल साह नाणें विस्वाम, तिण कारण राखण भिड पास २६
 सूरा सूरा सहस वेच्यार, असपति पास रहया असवार ।
 आलिम बोले बादल सुणो, कहियो कीधो हें तुम तणों ॥३०॥
 वेग मंगावो अव पदमणी, पालो वाचा आपापणी ।
 लाख महोर तव रोकड दिया, पहिरावणी वागा समपिया ३१
 ते लेई बादल आवियो, हरख्यो माय तणो तव हियो ।
 तव सुहडा सुं कही संकेत, हवें जगदीस दियो जेंत ॥३२॥
 तुमें सकेत रूडो राखज्यो, पालखी तुमे लेई आवज्यो ।
 मत किण वात हुआओ आखता, रखे लगावो काई खता ॥३३॥
 इम कहीनें आगो संचर्यो, पालखिया पूठें परवख्यो ।
 राघव व्यास जे बुद्धिनिधान, स्वामिद्रोह थी नाठी सान ॥३४॥
 छलत्रल एन लिखाणी काइ, लुंण हराम तणो परभाइ ।
 असपति दीठो आवत वली, बादल वात करो निरमली ॥३५॥
 माहिव साभल मुक्त वीनती, पदमणि एम कहें गुणवती ।
 आवुं छुं हजरत तुम गेह, आलिम धरज्यो अधिक सनेह ॥३६॥

पण सोहागण मुफ्त करे, एह अरज मन माँहें धरे ।
 एम सुणि ने आलिम कहे, पदमणि आपें आदर लहें ॥३७॥
 पदमणि नारि तणा नख एक, तिण सरीखी नहि नारी एक ।
 पदमणि कारण म्हें हठ कियो, वयण लोपि राणो ग्रहि लियो ३८
 मुफ्त मन खात अछें तिण तणी, मानीती करस्युं पदमणि ।
 अवर हुरम करसी पग सेव, पदमण कुं पधरावो हेव ॥३९॥
 एम कही बलि वादल भणी, परिचल दीधी पहिरावणी ।
 ते लेइ वादल आवियो, पदमणि नारी वधावियो ॥४०॥
 सुभटा नें सहु भाखी वात, जई मेलावस्युं धातो धात ।
 तुम सहु वाह रहेज्यो इहा, वात रिखे को [इ] काढो किहां ॥४१॥
 आयो वादल असि पर चढी, नव नव वात कहें मन घडी ।
 होठें बुद्धि वसें तेहने, कसी उणारथ छें जेहनें ॥४२॥
 वात कहंता लागें वार, फिरि वादल आयो तिणवार ।
 परगट आण धरी पालखी, आलिम देखें सहु सारिखी ॥४३॥
 वादल विच विच में बलि फिरें, पदमणि [नें] मिस वाता करें ।
 रह्यो पहर दिन एक पाछलो, लसकर दूर गयो आगलो ॥४४॥
 किला तणी जव वेलां भई, तव तिहा वादल बोलें सही ।
 हजरत एम कहें पदमनी, मुफ्त ऊभां थई वेला घणी ॥४५॥
 म्हारी एक सुणो अरदाश, जिम हुं आवुं तुम आवाम ।
 रतनसेन मुको इकवार, तिससें वात करुं दोय च्यार ॥४६॥
 ले राजा आवु दरवार, जेम रहें कुलनो आचार ।
 आलिम बोले सुण वादला, पदमनि बोल कह्या तें भला ॥४७॥

यह बोलें हम होवें ख्मी, पदमणि न्याय कहीजें डमी ।
हुकम दियो आलम ततकाल, छोड्यो रतनसेन भूपाल ॥४८॥
वादल माहें छुडावण गयो, राणो रूम अपूठो थयो ।
फिटरे वाद ल] मुहम दिखाल, सबल लगावी मुफ्तें गाल ॥४९॥
वेंरी वेंर घणो तें कियो, पदमणि साटें मोनें लियो ।
खत्रीवट माहें नाखी खेह, खत्री निसत थया सवी गेह ॥५०॥

कवित्त

फिट वादल कहे राव, वाच चूको हिंदवाणह ।
खत्री ध्रम लजीयो, मिट्यो भिड मान गुमानह ।
सांम ध्रम लोपीयो, लण तामीर न कीनी ।
जीवत शमलें खाल, नारी असपति कुं दीनी ।
कहा करुं म्हें परवस पड्यो, वाच लोप आलिम भयो ।
सत छोड कितो अव जीवहें, तवहीं नीर उतर गयो ॥५१॥
कहें वादल सुनि राव, वाच हिंदवाण न चुक्कहीं ।
खत्री ध्रम ऊजलो, सुहड धीरज न मुक्कहीं ॥
सांम ध्रम रखवहें, जम सवहीं कु प्यारो ।
मुगतिहो गढ चिनोड, इला कीरत विसतारो ॥
मकर [हो] सेव अमपत्तरी, असपति साहिली मेलियो ।
महिमान मान दीजें सदा, करहुं आद पुण्व कह्यो ॥५२॥

दूहा

महिल अगतीत गढमघर, ग्रही तस राज गहिल ।
उस आलम कित हीर सुं, सब विध होय सहल ॥ ५३ ॥

राख रजा सिर राम की, धरि मन उमग उछाह ।

राज पधारो चित्रगढ़, सब विध होसी [स] लाह ॥५४॥

कावित्त जात आदि अकखरा

राव करहुं मन ग्यान, जवनपती हठ हमीरह ।

गुमर किए रस नहीं, ढलकी अजलियह नीरह ॥

परा लेखयो कछू धात, निम्यो निस छति रोस छडिइ ।

डाव विन धाव होवें नही, वाचहुं पढमखखर हीइ ॥५५॥

चोपाई

भूप प्रीछ उठ्यो तिणवार, असपति वोले चित्त अपार ।

पदमणि ने मिल आवो जाय, पीछे सीख दीए हित भाय ॥५६॥

राजा चाल्यो पदमणि भणी, सुखपाला देखी घण घणी ।

पेंठा माहिं जिसें पालखी, वाच सहू साची तव लखी ॥५७॥

वादल बोले राणा सुणो, अवसर नही ए वाता तणो ।

एक थकी बीजी अवगाह, गढ लग पहुंचो मविका मांह ॥५८॥

स्वामी थाज्यो घणु सजेत, माहे जई कीज्यो सकेत ।

साचो कीनो ए महिनाण, दीज्यो डाका जेंत निमाण ॥ ५९ ॥

रतन तुंहारें वखतें सही, मत्र भेद पिण हुओ नही ।

सांमधरम नें सत परिमाण, गढ रहियो नें छूटो राण ॥ ६० ॥

एम सुणी राजा रंजिओ, साई सफल मनोरथ कियो ।

कुसल खेम पोहंता गढ माह, जाणक सूरज मुंक्यो राह ॥६१॥

कुसल तणा वाजा वाजिया, तव ते सुभट सहू गाजिया ।

नीसरिया नव हत्था जोध, माण दुसासन वेंर विरोध ॥६२॥ -

राघव तणो हुआ मुख स्यांम, कूड कियो पिण न मर्यो कांम
सामद्रोह पातिक परगद्यो, अकल गईनें पोरस मिद्र्यो ॥६३॥

साम काम समरथ अतिसूर, गोरो रावत अतिहें गरुर ।

अरीदल देखी तन उलसं, सुभट सहू मन माहें हसैं ॥ ६४ ॥

मूरातन चढ़िया सिरदार, ऊंचा खग जलहल जूमार ।

दलां विभाडण दूठ दुवाह, रुक हत्था दीपें रिम राह ॥ ६५ ॥

च्यार सहस निसरिया सूर, एक एक थी अति कत्तर ।

आगुवाणें वादल गेह, पूठें सांमंत थाट सवेह ॥ ६६ ॥

वाघट दीसैं भिड वणा, सिलह टोप करी रुद्रामणा ।

धमिया छूटी ले तरवार, हलकारे लागा हलकार ॥ ६७ ॥

रे रे असपति उभो रहें, हिवें नामि मत जावो वहें ।

महे पदमणि आंणी छें जिका, तोनें हिव देखाडा तिका ॥ ६८ ॥

तोनें खांत अछें तिण तणी, पदमणि नार निहालण तणी ।

हठ हमीर जाणो तो सही, लडें अमा सु अवसर ग्रही ॥६९॥

इम कहंता भिड आया जिसें, आलिम दीठा अरियण तिसें ।

एहवी वात कहें पतिसाह, रिण रमियो उठियो रिम राह ॥७०॥

रे रे कूड कियो वादलें, हिदू आय वाल्या साकलें ।

हलकार्या अमपति निज जोध, धाया किलक्री करि करि

क्रोध ॥७१॥

माहें मांह मंडाणो किलो, वोलें असपति सुं वादलो ।

पातिसाह मत छाडो पाव, तेरा कूड अमीणा घाव ॥ ७२ ॥

कवित्त

सुणि वादल कहें साह, वाह तुम बोल भलाई ।
 मुख मीठा दिल कूड, इहें हींदू न कराई ।
 पदमण करी कबूल, तुमैं सिरपाव दराया ।
 छोड़या राण रतन्न, सवे दल दूर बलाया ।
 अब लडिहां खग बुलहू अकथ, काफर गु डाई धरहुं ।
 हम सरिस चूक देखहुं सुतो, मुख अण खूटी मरहुं ॥७३॥
 कहें वादल सुण साह, राह पहेंली तुम चूकें ।
 दे वाचा गढ़ देख, बहुर तुम राव ही रुककें ।
 हम हींदू के मीर, निरख रखही कुलवट्टह ।
 पदमणी दे ल्यें धणी, इहे हम लाज निपट्टह ।
 अब करहुं जुद्धि जूठा न कहूं, कहा रह्यो रम हम तुमह ।
 ग्रही खग लडहु म वरहुं गरव, वर तस नहि अवसान इह ॥७४॥

चापाई

आलम ताम हुआ असवार, जोधा मुगल पठाण जुम्हार ।
 भिड्या खाग रिण मचियो दूठ, सुभट न दाखें कोई पूठ ॥७५॥
 खेहाडंबर उड्यो इनो, मूरज जाणें वधुल्या जिस्यो ।
 बांण विट्टट चिहुं दिश घणा, रुड्या नगारा सीधू तणा ॥७६॥
 खडग झलक्क उ[ज्] जल धार, जाणक वि[ज्]जल घण अधार ।
 संन्नाहें तूटें तरवार, जाणें झाल अगनि अण पार ॥७७॥
 कुंत अणी फूटें मूमरा, तूटें कालज ने फेफरा ।
 उडें वूर वडें रत खाल, गुंजें सी घा[म] घण असराल ॥७८॥

वहेँ तीर चणणाट पखाल, ऋड मातो तातो वरसाल ।
 पडेँ मार गूरज गोफणी, फोजा फूटेँ तूटेँ अणी ॥७६॥
 मार मार कहि वाहेँ लोह, रण लूया सामंत छंझोह ।
 खान निवाव गडू थल खाय, हजरत करेँ खुदाय खदाय ॥८०॥
 नारद कलकी करि करि हाम, गीरध मांश तणा ले घास ।
 धड ऊपर धड ऊल्ल पडेँ, केता सामत मिर विण लडेँ ॥८१॥
 रिण चाचर नाचेँ रजपूत, धुंकल माचवियो रण धूत ।
 धन धन कहेँ मूरज धीरवेँ, अपछर माला कंठेँ ठवेँ ॥८२॥

दूहा

उत अमपति तोवा वकेँ, इत हलकारेँ राण ।
 तिण वेला वादल तणा, अडिया भुज असमान ॥८३॥
 कुण तोलेँ जल सायरा, कुण ऊपाडेँ मेर ।
 वादल तो विण सामरेँ, (हसुँ) कुण झालेँ समसेर ॥८४॥
 दला विभाडण साहरा, ऊपाडेँ गज दंत ।
 तु (ज्) ऋ भुजा गाजण तणा, बलिहारी बलवंत ॥८५॥
 जावेँ अमपति रीम्कियो, सुहडा खमी सवाव ।
 खागेँ खान निवाव नेँ, तेँ ऊतारी आव ॥८६॥
 हसियो आलम जाम सुगि, खग खसियो खत्रि सार ।
 तुं वेधालक वादला, अंगद रो अवतार ॥८७॥
 वावा खान निवावरा, फाटा ऊभा फेह ।
 वाका सुणिया जग सिरें, वाजंतें डाकेह ॥८८॥
 महि डोलें सायर सुसेँ, प(च्) छिम ऊगेँ भाण ।

वादल जेहा सूरमा, क्यां चूकें अग्रसाण ॥८६॥
 रिण डोहें फिर फिर खला, धडा धपावें धार ।
 पारीसें पिडहार व्युं, नह भूलें मनुहार ॥८७॥
 घड पति साई वीदणी, मद जोवन मयमंत ।
 मुफ मन परणेवा तणी, खरी विलग्नी खंत ॥८८॥
 सुण गोरा वादल कहें, तुं सामत सकज ।
 तुं दल नायक हींदुआ, तुज्(भ) भुंजें रिण लज ॥८९॥
 तु सीध चाढ़ण सूरमा, उजवालग कुलवट्ट ।
 तु वाधें पतिसाह सुं पेतों डर रणवट्ट ॥९०॥
 वांधे मोड महावली, वाधें अमि गज गाह ।
 सिर तुलमी दल घालिया, डहियां खाग दुवाह ॥९१॥
 केसरिया वागा किया, भुज ऊवांणे खाग ।
 जाणक भूखो केहरी, जुडवा नाखें खाग ॥९२॥
 सूरज हुंत सलांम कर, वलि मुंछा बल घाल ।
 सु पतीसाहा सम चहें, आयो रणवट जाल ॥९३॥
 भरे डांण दईवान भति, राम रांम मुख रट्ट ।
 अकल तें रण ऊरियो, माम्नी लोह मरद ॥९४॥
 रुडें नगारा सिंधूआं, रिण सूरतन र[स्] स ।
 मद आयो गोरो मरद, अडियो सीस डरस्स ॥९५॥
 आवें असपति आगलें, इसो उढायो खाग ।
 पायर पाखल पाधरें, जाणें हणुंमत वाग ॥९६॥

हाका करि किलकी हसैं, डसैं रिमा जिम नाग ।

तिण वेला त्रिजडा हथो, करैं पकंदा घाव ॥२८००॥

आडा खल भाजैं अनड, फुरलंतो गज भार ।

आयो असपति ऊपरैं, मुख कहतो हूसियार ॥२८०१॥

तोले खग तारा लगैं, गोरे कीधो घाव ।

असपति जीव ऊवेलंता, पाछा दीधा पाव ॥२८०२॥

कहैं वादल गोरा सुणो, सकजां एक सुभाव ।

आयोआम गया पछैं, कुण राणों कुण राव ॥२८०३॥

तोनें रिण वाही तणी, वदसी जगत विसेख ।

दह्लीसर परमेसरो, त्या सुं केहो तेख ॥२८०४॥

घण घट नेंजा घाव करि, लडें भडें लें वाह ।

गोरो रणवट पोढियो, वाही वाह ए लोह ॥२८०५॥

खमा खमा कहि अपछरा, डर उडें सीर हाथ ।

गिलें डए भग ग्रीध व्युं, जाव वहें दिन नाथ ॥२८०६॥

आवें वादल ऊपरैं, करें हथेली छाह ।

दल पतिसाही डोलियां, भागी तुज भूजाह ॥२८०७॥

अइयो सूरतम तणा, अजे अथमाण अधाग ।

मुज वे वे रुंधा भला, इक मुंछा इक खाग ॥८॥

मुख देखे काका तणो, वादें मुंछा वाल ।

वादल आयो साह सुं, चौरंग बंधें चाल ॥९॥

हलकारें भिड आपणा, वाकारें रिम घाट ।

पडिया कोसैं वीस पर, झाडतो खग झाट ॥१०॥

लोह छकारें ऊडवें, इसा लगाया हाथ ।

पांधर खेत पछाडियो, सारो असपति साथ ॥११॥

रह चवीं साग कद [सुं] ; ऊभो असपति आप ।

जा नवि खेस्यो वादलें करी गुजाहल ताख ॥१२॥

खल गलिया वादल खगें, पूर हसम खुरमाण ।

सांमद जाणउ तान सुत, पीधा चळू प्रमाण ॥१३॥

पकड्यो असपति वादलें, एकल म [ल्] ल अवीह ।

मेगल हदा मग दलें, गाल वजावं सीह ॥१४॥

फिर छोडे पकडें फिरें, नाच नचावें तेम ।

रस लागो रामत रमे, भोला बालक जेम ॥१५॥

कवित्त

सुण वादल कहे साह, राह हीदूं भ्रम रखवो ।

सांमधग्म सुरतान, अकल उसताद परखवो ॥

तुं सांमंत सकज्जह, वुद्धि बल अकल दुवाहो ।

तुं ही ढाल हींदवाण, तुं ही रावत खग वाहो ॥

गोरिल सरगि अपन्नर वरी, तुम दुनी मे यम सुनहुं ।

पतिसाही दला लाइछरा, बहू भई जब वस करहुं ॥१६॥

दूहा

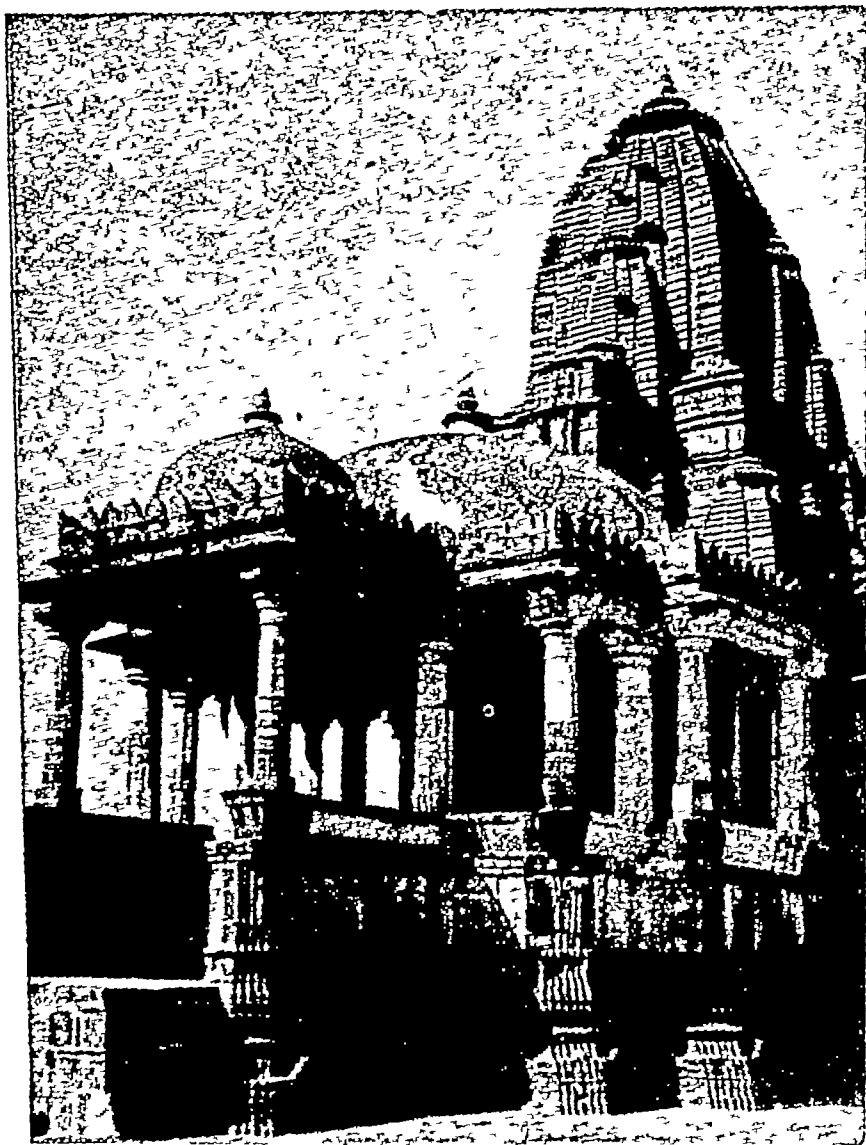
भ्रम राख्यो राख्यो चणी, र(स्)खी पदमणि पूठ [मे] ।

अव रखवहुं मेरी अदव, कहे आलिम सुण दूठ ॥१७॥

मेरे लाल [तू] भूफें बरो, ए दुनियाण उकन ।

भातीजें काको भिडें, दीधो न्याव विगत ॥१८॥

पद्मिनी चरित्र चौपई—



मीरां मन्दिर, चित्तौड़

[फोटो—सार्वजनिक संपर्क विभाग-राजस्थान]

चोपाई

ऊभो रतनसेन राजांन, दीठो जुद्ध महा असमान ।
 नोया वादल गोरा तणा, हाथ महावल अरिगंजणा ॥१६॥
 पद्मणि ऊभी घै आसीस, जीवो वादल कोड वरीस ।
 सामधरम साचव्यो सवेह, राखी वादल खत्रीवट रेह ॥२०॥
 गोरो रावत रण मे रह्यो, आलम सेन सावें खग लह्यो ।
 लूटाणो लसकर जूजुवो, साका वादित भारथ हुवो ॥२१॥
 पातिसाह ग्राहें मुं किओ, एह बले मोटो जस लिओ ।
 साह कहें साभल वादला, किया पवाडा तें ही भला ॥२२॥
 दीवत दांन दियो न्हो भणी, किसी करा हिवें कीरत घणी ।
 आलिम नीसर गयो एकलो, गोरो वादल जीत्यो किलो ॥२३॥

दूहा

करि कागल वादल सवी, हजरत राखी पास ।
 इक तेरें मुख मु छहे, अइ हींदू स्यावास ॥२४॥
 पातसाह दिल्ली गए, भई दुनी सरवात ।
 वादल भिड रण सोफियो, उवारी अखीयात ॥२५॥
 हसम खजीनो लुटियो, ग्रह मु क्यो पतिसाह ।
 वोल्यो तु निरवाहियो, अइयो भीचं दुवाह ॥२६॥
 उवाड्यो चित्रकोट गढ़, साया आया राण ।
 मलियो वादल रतनसी, करे वखाण खुमाण ॥ २७ ॥
 सामेलो आया सकल, घुरिया जेंत निसाण ।
 वधायो गज मोतीया, गुनियन करें वखान ॥२८॥

चोपाई

महा महोछव माहें लियो, अरघ राज वादल नें दियो ।
 पदमणि नार लिया वारणा, राख्या पण अम दंपति तणा ॥२६॥
 इण पर आन्यो महिल मकार, वदीजन वोलें जयकार ।
 आवी लागो माता पाय, मात आसीस दिई असवाय ॥३०॥
 निज नारी ओढी नवी घाट, सभि शृंगार कर तिलक ललाट ।
 अरघ अभोखों देई करी, मोती थाल भरी संचरी ॥३१॥
 कीधा विविध वधावा घणा, कुसले खेमे आया तणा ।
 तव गोरिल री अस्त्री कहें, काको किण विध रण मे रहें ॥३२॥
 कहो किसी पर वाह्या हाथ, केता मार्या आलम साथ ।
 वादल वोलें माता सुणो, किंसु बखाण काकाजी तणो ॥३३॥
 असपति पिण पग पाछा दिया, जेंत तणा वाजा वाजिया ।
 वीछाया सब खान निवाव, के उसीसैं कें पयताव ॥३४॥
 ऊपर गोरो भिड पीढियो, अवर सुजस तणो ओढियो ।
 तन विखरायो तिल होय, मु छा मरट न मिटियो तोह ॥३५॥
 कुल उजवालयो गोरें आज, सुहडा सीधा चढ़ावि राज ।
 रिण खेती गोरें भोगथी, में तो सिलो कियो पूठथी ॥३६॥
 घटा वीदणी गोरें वरी, बाधे मोड महा रिण करी ।
 में तो जानी थकेह फुविया, विरुद भुजा छें गोरल लिया ॥३७॥

कुंडलियो

गोरल त्रिय इम उ [च्] चरें, सुण वादल समर [त्] थ ।
 पिउ मुक्त रिण मे भूक्तें, किम करि वाह्या ह [न] थ ॥

किम करि वाह्या हत्थ, व [त्] थ भरि सुहड पिछाइया ।
 भागा ह्य गय थट्ट, जाए नेंजें असि चाह्या ।
 गिलिया खान निवाव, सीस असपति भोरिल ।
 कहें बादल सुण मात, रिण ही इम जुइया गोरिल ॥३८॥

चौपाई

इम सुणि नें कामनी तेह, विकसित वदन हुई ससनेह ।
 रोम रोम सूरिम ऊछली, मुलकी महिला बोलें वली ॥३९॥
 सावल वेटा हिवें बादला, ठाकुर दोहिला हुवें एकला ।
 पछें पडें छें छेटी घणी, रीस करेसी मारो धणी ॥४०॥
 वहिली होय म लावो वार, भेला होय काकी भरतार ।
 एम सुणी बादल हरखियो, धन धन मात तुमारो हियो ॥ ४१ ॥
 दान पुन्य तव बहुला करी, करि शृंगार चढ़ी भल तुरी ।
 श्रीफल लेई हाथें धरी, जै जै राम कही नीसरी ॥ ४२ ॥
 ढोल घुरो गूजें चीतोड, वाध्यो सुजस तणो सिर मोड ।
 इण पर आखा उछालती, आवी खेतें रिण मलपती ॥ ४३ ॥
 पूजी गवरी करी सनांन, पहिरी धवल वस्त्र परिधान ।
 खमा खमा कहें धन भरतार, रिण समंद हिलोलण हार ॥४४॥
 खट मंदिर पिय खोलें धरी, अगनिसरण कीधो सुंदरी ।
 पति पासें जई पोहती विसें, अरध सिखासण दीधो तिसें ॥४५॥
 अमरापुर वसीया उछाह, जय जयकार हुआ जग माह ।
 चंद सूरज वे कीधा साख, गढ़ चीतोड दल्ली दल साख ॥४६॥

करी मृतकृत देही संसकार, आयो वादल निज घर वार ।
रजपूता ए रीत सदाइ, मरणें मंगल हरखित थाइ ॥ ४७ ॥

दूहा

रिण रहचिया म रोय, रोए रण भाजे गया ।
मरणें मंगल होय, इण घर आगा ही लगें ॥४८॥

चौपाई

विरुद्ध वोलावे वादल घणी, साम सनाह सुहडाई तणी ।
इसो न को वलि हूओ सूर, कमधज वंश चढायो नूर ॥४९॥
पद्मणि राख राण राखियो, गढरो भार भुजे जालियो^१ ।
रिण भिडता राखावी रेह, वसो वसो^२ वादल गुण गेह ॥५०॥

ऋवित्त

जय वादल जयवंत, विरुद्ध वादल अरिगंजण ।
संकट सामि सनाह, भिडे पतिसाहा भंजण ।
मलण मलीका माण, हणण हाथी मय मत्तह ।
साम वद छोडणो, दियण वहिनी अहि वंतह ।
पद्मणी नार श्री मुख कहें, इस्यो अवर न कोई हुआ ।
आरती उतारें वर तणी, जें वादल जेंवत तुह ॥५१॥
कहे मात वादला, भलें सुम्न उअर उपन्नो ।
कुल दीपक कुल तिलक, रक घर रयण संपन्नो ।
ग्रहि मोखण पतिसाह, रुक वल गंजण अरी दल ।
जेंत हत्थ जग जेठ, भुज वलिहार भुज वल ।

मुख मुंछ तुम्ह कुल लज्ज तुही, सारी वेल किया भडा ।
 चीतोड मोड बांध्यो सिरें, दल्लीपति छाडें तडां ॥५२॥
 रांम तणें भिड्या जिम हणुंमान, तेम वादल रतनसी राण ।
 पदमणि सत सीता सारिखी, वादल भिड लंघाया रखी ॥५३॥
 सेवा कीधी अपछर तणी, तिण सोभा वाधी घण घणी ।
 करी दिखावें इसीक कोय, अचरा सुहडा आदर होय ॥५४॥
 गोरा वादल नी ए कथा, कही सुणी परंपर यथा ।
 सांभलता मन वंछित फलें, राज रिद्ध ल [छ] मी बहु मिलें ॥५५॥
 सामधरम सापुरसा होय, सील दड कुलवंती जोय ।
 हींदू ध्रम सत परिमाण, वाज्या सुज [स] तणा नीसाण ॥५६॥

इति श्री चित्रकोटाधिपति बापा खुमांणान्वये रांणा

रतनसेन पदमणी गोरा वादल संबंध किंचित् पूर्वोक्त

किंचित् ग्रंथाधिकारेण पं० दोलतविजयरा

विरचितोऽयं अधिकार संपूर्णम्

इति श्री पष्ठ खंड सम्पूर्णेम्

जटमल नाहर कृत

गोरा बादल चउपई

सोरठा

चरण कमल चितलाय, कें समरूँ श्री शारदा ,
मुक्क अख्खर दे माय, कहिस कथा चित लायकै ॥ १ ॥
जंवूदीप-मभार, भरतखड खंडा-सिरै ;
नगर भलो इक सार, गढचितौड़ है विखम अत ॥ २ ॥
रतनसेन जिहां राय, पाय कमल सेवै सुभट ,
सूरवीर सुखदाय, राजपूत रजकौ धणी ॥ ३ ॥
चतुर पुरस चहुवाँन, दाँन माँन दूनूँ दियै ,
मंगत जिँन को माँन, आवै मंगत दूर तै ॥ ४ ॥

कवित्त

एक दिवस नृप-पास आस करि मंगत आए,
च्यार चतुर वेताल, दृष्टि भूपति दिखलाए ।
दे आसिका-असीस, वीस दस विरद सुनाए,
नरपति पूछत भट्ट, कौन देसा तै आए ।
हम आए सिंघलदीप तै, कीरति सुनिकर तुम-तणी,
राजा रतनसेन चहुवाँण है, गढ चितोड़ केरो धणी ॥ ५ ॥

राय देय सनमान, पास अपने बैठाये,
 कहो दीप की बात, जहाँ तें तुम चल आये ।
 क्या-क्या उपजत उहा, दीप सिंघल है कंसा,
 कहै भाट सुनो राय, कहूँ देख्या है जैसा ।
 उदध-पार अदभुत नगर, सोभा कहि न सकू घणी,
 ऐरापति उपजत उहाँ, अवर नार है पदमणी ॥ ६ ॥

दूहा

पदमावति नारी कसी, कहो ! भाटजी, वात,
 भाट कहै, नरपति सुणो, च्यार रमण की जात ॥ ७ ॥
 इक चित्रनि, इक हस्तनी, एक सखनी नार,
 उत्तम त्रीया पदमनी, तस गुण अपरंपार ॥ ८ ॥

चौपई

कहो भाट, पदमावति-लखन, गुणी सरस तुम बड़े विचखन,
 रंग-रूप-गुण-गति-मति दाखो, भाखा सकल मधुर-सुर भाखो ॥ ६ ॥

कवित्त

पदमावति मुखचंद, पदम-सुर वास ज आवै,
 भमर भमत चिहुं फेर, देख सुर असुर लुभावै ।
 अंगुल इकसत आठ, ऊँच सा सुन्दर नारी,
 पहुली सत्तावीस, ईस चित लाय सँवारी ।
 म्रगनैण, वैण कोकिल सरस, केहरि-लंकी कामनी,
 अधर लाल, हीरा दसन, भुँह धनुप, गय गामनी ॥ १० ॥

दूहा

पदमावत के गुण सुणे, चढी चूप चित राय,
विन देख्या पदमावती, जनम अख्यारथ जाय ॥ ११ ॥

चौपई

वसी चित्त-अंतर पदमावत, निसा नींद दिन अन्न न भावत,
इम रहताँ इक जोगी आयो, राजद्वार परि धूही पायो ॥ १२ ॥

कवित्त

सिद्ध बड़ो जोगेंद्र, देख राजा चित हरस्यौ,
ज्युँ सरोज सर माँफि, सूर देखत ही विकस्यौ ।
भगत-भाव बहु करी, जुगत कर जोग संतोख्यौ,
निसा बैठ नृप पासि, पत्र पंचामृत पोख्यौ ।
संतुष्ट होइ रावल कहै, माग जु तुम्ह, कछु चाहिये,
राजा रतनसेन चहुवाँण कह, इक पदमण मोहि व्याहिये ॥१३॥
कहै ताम जोगेंद्र, दीप सिंघल पदमावत,
राज पाट तजि चलौ, भूप । जे तुम्ह मन भावत ।
कहै राय, करि कृपा, वेग यहु कारज कीजै
जो कुछ कहो सो नाथ, साथ सामग्री लीजै ।
मृग त्वचा बिछाई सिद्ध तब, पढ़ो मत्र तब बैठ करि,
उड गये सिंघलद्वीपकों, (राजा) रतनसेन जोगेंद्र वरि ॥१४॥

दूहा

सुण रावत, जोगी कहै, करि रावल को वेस,
इक-सषदी भिल्या करो, यह मेरा उपदेस ॥ १५ ॥

कवित्त

दियो भेख जोगेंद्र, कान मुद्रा पहिराई,
 कंथा सिंगी गले, अंग वभूत चढाई ।
 कपट जटा, करदंड, मोरपँख विङ्मण भोलै,
 वज्र कछोटो पहिर, अलख अगचर मुख बोलै,
 कर-पंकज पात्र अनूप ले, राज द्वार जव आवियो,
 नृप सुता निरख पदमावती, तव सु राज मुरमाइयो ॥ १६ ॥

दूहा

मन मोह्यो पदमावती, देख रूप अति राइ,
 कहै सखी सुं नीर लै, रावल छंट उठाइ ॥ १७ ॥

कवित्त

छंट उठायो जोग आय, तिहाँ सखी विचखखण,
 रावल-रूप अनूप, अंग वत्तीसे लखखण ।
 तव पदमावति हार, तोड़ नवसर दी भिख्या,
 मुक्ताफल भरि थाल, नाथ पै लाई सिख्या ।
 कर जोड़ि गुरु आगें धरे, देख नाथ अैसे कहै,
 जो जिस लायक होय सो, तैसी ही भिख्या लहै ॥१८॥
 चलयौ आप जोगेंद्र, चलित राजा-गृह आयो,
 देख राय हरखियौ, सीस ले चरण लगायो ।
 आज पवित्र भया गेह, नेह धरि गरू पधारे,
 आज सफल मुक्काज, बड़े हैं भाग हमारे ।

तब सुनि आई पदमावती, गुरु चरण ले सिर धरे,
 आसीस देह रावल कहै, पुत्री तुम कारज सरै ॥१६॥
 कहे ताँम राजान, पदम पुत्री सुखदायक,
 वर प्राप्त अब भई, नहीं कोई वर लायक ।
 हूँ ल्यायो वर, राय, तोहि पुत्री कै कारण,
 गढ़-चितोड़-राजान, दुष्ट-दुरजन-विद्धारण ।
 राजा रतनसेन चहुवाण है, तिस समवड़ नहि अवर नर,
 परणाय देह पदमावती, मान वचन तू सत्तकर ॥२०॥
 गुरु-वचन राजान, माँन पुत्री परणार्ई,
 रतनसेन के साथ, भई है भली सगाई ।
 दीन्हो बहु दायजो, लाल मुकताफल, हीरे,
 पाटंवर, पटकूल, थाल भर कंचन नीरे ।
 रावल कहै राजान को, पदमावति मुकलाइयै,
 चीतोड़-लोक चिंता करै, राजा रतन चलाइयै ॥२१॥
 राघव दीयो संग, वेग पदमनी चलाई,
 रोवत माता भ्रात, कुंवरि कों कंठ लगाई ।
 उडन-खटोला चढे राय, पदमावति, जोगी,
 राघव चेतन संग, उडवि आये गढ भोगी ।
 नीसाण बजे पंच-सवद तहाँ, गोरी मंगल गाइयो,
 राजा रतनसेन पदमावती, ले चितोड़गढ़ आवियो ॥२२॥
 तजी रानि सब और, राव पदमावति रातो,
 रैन-द्विस रह पास, अंग आणंद मदमातो ।

नेम नीर को लियो, वीन देख्याँ पदमावत,
महा-मोह-वस भयो, रहै अँसी विध रावत ।
जब निसा रही इक-दोय घड़ी, तब सिकार-उद्दम कियो,
राजा रतनसेन असवार हुय, राघव चेतन सँग लियो ॥२३॥

दूहा

वन के भीतर खेलताँ, तृखा वियापी तेम,
विन देख्याँ पदमावती, जल पीवण को नेम ॥२४॥

कवित्त

तब राघव चित लाय, सरस पूतली सँवारी,
त्रिपुरा की कर कृपा, रूप पदमावति नारी ।
भेख भाव बहु करी, जंघ पर तील बनाया,
देख राय भयो रोस, पाप मन भीतर लाया ।
विना रम्याँ पदमावती, तील स क्यूकर जाणियो,
मारुँ न विप्र, काढूँ नगर, यह सुभाव मन आणियो ॥२५॥
वरि आयो राजान, विप्रकुं दिया निकारा,
राघव तिसही समै, वेस वैरागी धारा ।
भगवें वेस सरीर, नीर भर लिया कमंडल,
जंत्र बजावै जुगत, जोग-तत्त रहै अखडल ।
दिल्ली सु आय प्राप्त भयो, रह उद्यान वन खंड सिर,
पातसाह तिहां अलावदी, करै राज सिर नर सुधिर ॥२६॥
एक दिवस सीकार साह खेलत तिहाँ आयो,
राघव तिसही समै जुगत कर जंत्र बजायो ।

अग सव तज वनवास पास राघव के आए,
 सुणे राग धर काँन साह अग कहूँ न पाए ।
 आयो सु तहाँ अल्लावदी, देख चरित अचरज भयो,
 उत्तर तुरंग से साह तव, राघव के आगे गयो ॥२७॥

दूहा

रीझ्यौ साह सुराग सुनि, राघव को कह ताँम,
 दिलिपति हम तुम सों कहै, चलो हमारं धाम ॥२८॥
 हम वैरागी, तुम ग्रही, अर प्रथवी पतिसाह,
 हम तुम ऐसा संग है, जैसा चंद्र कुं राह ॥२९॥
 हठ कीनो पतिसाह तव, राघव आन्यौ गेह,
 राग रंग रीझ्यौ अधिक, दिन दिन अधिक सनेह ॥३०॥

कवित्त

एक दिवस नर काड, ससा जीवत ग्रह ल्यायो,
 पातिसाह ले तव, गोद ऊपर बैठायो ।
 ता पर फेरै हाथ, अधिक कोमल रोमावल,
 यातँ कोमल कछु, कहो राघव गुण-रावल ।
 तव हाथ फेर राघव कहै, यातँ कोमल सहस गुण,
 पदमावति-देह, विप्र उचरै, पातसाह वरि कान सुण ॥३१॥

दूहा

व्याम बुलाए अलावदी, पृद्धत वात प्रभात,
 मारत्र विधि जाणो सकल, त्रियकी कितनी जात ॥३२॥

राघव कहै नरिंद सुन, त्रीय जाति है च्यार,
चित्रन हस्तन संखनी, पदमनि रूप अपार ॥३३॥

(अथ पदमनी वर्णनम्)

पदमनि के परस्वेद सें, कसतूरी की वास,
कमलगंध मुख तें चले, भमर तजत नहिं पास ॥३४॥

कवित्त

पदमगंध पदमनी, भमर चहुंफेर भमत अत,
चद वदन, चतुरग, अंग चंदन सो वासत ।
सेत, स्याम अरु अरन, नयन-राजीव विराजत,
कीर चुंच नासिका, रूप रंभादिकलाजत ।
गुणवंत दत दाडिम कुली, अधर लाल, हीरा दसन,
आहार पान कोमल अधिक, रस सिंगार नव सत वसन ॥३५॥
पान हुते पातरी, पेस-पूरण सू लाजत,
भुज म्रणाल सुविसाल, चाल हंसागति चालत ।
चंपावरण सुचग, सूर ऊजासी भालै,
पदम चरण तल रहै, निरख सुरनर मुनि भालै ।
हर लंक, अंग चंदन-वरन, नार सकल-सिर मुगटमणि,
अल्लावदीन सुरताँन सुण, पदमन लच्छन एह भणि ॥३६॥

(अथ चित्रणी वर्णनम्)

चपल चित्त चित्रणी, चपल अति चंचल नारी,
कंवल-नैन कटि म्नीन, वेण जू नागन कारी ।

पीन पयोहर कठिन, वचन अमृत मुख बोलै,
जंघा कदली-खंभ, गिडत गैवर गति डोलै ।
संभोग-रीत जाँनत सकल, नित सिंगार-भीनी रहै
अल्लावदीन सुलतान सुन, कवि चित्रन-लच्छन कहै ॥३७॥

(अथ हस्तनी वर्णनम्)

हेत बहुत हस्तनी, केस अति कुटिल विराजत,
द्रिग देखत मृग नैन, चपल अति खंजन लाजत ।
कनकलता कामनी, बीज दाड़िम दसनावत,
पहुप वेस पहरंत, कंत अति हेत सुहावत ।
अति चतुर, कुच कंचन कलस, काम केलि कामिन करे,
अल्लावदीन सुलतान सुण, ए लच्छन हस्तन धरै ॥३८॥

(अथ सखनी वर्णनम्)

जटा जूट जोखता, वदन विकराल विकल अति,
सुकर देह, सरोस, स्वाँन जूँ सदा घुरकति ।
गर्दभ-गति, गुनहीन, परै ढरि पीन पयोहर,
मंछ-गंध, तन मलन, चुल्ह समतूल भगंदर ।
अति घोर निद्र, आलस अधिक, अति अहार, गज अंखनी,
अल्लावदीन सुलतान सुण, ए लच्छन त्रिय संखनी ॥३९॥

श्लोक

पद्मिनी पद्म मध्येषु, कोटि मध्येषु चित्रणी,
हस्तनी सहस्र मध्येषु, वर्त्तमानेषु संखनी ॥४०॥

पद्मिनी पान राचंति, मान राचंति चित्रणी,
हस्तनी हास राचंति, कलह राचंति संखनी ॥४१॥
पद्मिनी पद्म गंधेन, मद गंधेन चित्रणी,
हस्तनी पुहप गंधेन, मच्छ गंधेन संखणी ॥४२॥
पद्मिनी पोहर-निद्रा च, द्वै पोहर निद्रा च हस्तनी,
चित्रनी चमक निद्रा च, अघोर निद्रा च संखनी ॥४३॥

(अथ पुरप जात च्यार वर्णनम्)

दूहा

अथ सिसा लखण

मूख सकोमल, तन, वचन, सीलवंत, सुर ग्याँन,
रति विनोद अति रुच नहीं, ससा करत बहु साँन ॥४४॥

अथ मृग लछन

मधुर-वचन, मृग मध्य-तन, चपल बुद्धि अति भीर,
चतुर, साध्, अति हसत मुख, कामी, कनक-सरीर ॥४५॥

अथ वृषभ

वृषभ जात भारी पुरुष, दाता, क्रूर-सुभाव,
कपटी कछ लंपट हठी, काम केल बहु चाव ॥४६॥

अथ तुरंग

तन दीरघ दीरघ चरन, दीरघ नख सिख अग,
सुभर-तरुनि-सँग रति-रवन, आलस अधिक तुरंग ॥ ४७ ॥

कवित्त

ससिक पुरुष-संयोग, नारि पदमावति लोडै,
 मृग नर सु चित्रणी, प्रेम पूरण सूं जोडै ।
 वृषभ पुरुष हस्तनी, भोग अत ही सुख पावै,
 अश्व पुरुष संयोग, नार सखनी सुहावै ।
 मृग ससिक वृषभ अरु अश्व पुनि, जाति च्यारि पुरुषा तणी,
 अह्लावदीन सुरताण, सुणि, जात च्यार नारी तणी ॥ ४८ ॥

दूहा

नारि जाति सुण पातिसाह, राघव लियो बुलाय,
 दोय महस मुझ हुरम है, देखि महल मे जाय ॥ ४९ ॥
 राघव कहै नरिंद सुनि, गरमहल मे न जाय,
 छाया देख् तेल मे, नारी देऊं वताय ॥ ५० ॥

कवित्त

हुकम कियो पतिसाह, नारि सिंगार बनावहु,
 तेल-कुड भर धरो, आय दीदार दिखावहु ।
 हुरमा सकल निहार, तवै राघव यूं भाखै,
 हस गमन, मृग नैन, रूप रंभा कौं राखै ।
 चित्रन, हस्तन, संखनी, पातसाहजादी घणी,
 सरस त्रिया मे सुन्दरी, नहीं साह घर पदमणी ॥ ५१ ॥
 कहै ताम सुलतान, वेग पदमनी वतावहु,
 जहाँ होइ तहाँ कहो, जो कछु मांगो सो पावहु ।

पदमन सिंघलदीप, उदध-पै-पार, पयंपै,
 देख समुद्र, सुलतान, हिया कायर का कपै ।
 यू सुनवि चढ्यौ सुलतान, तव आय उदध ऊपर पड्यौ,
 पदमनी कहाँ राघव कहो, पातसाह अत हठ चढ्यो ॥ ५२ ॥

सोरठा

राघव लह प्रस्ताव, पातसाहपै यूं जपै ।
 पदमनि नैड़ी ठाँव, रतनसेन चहुवाणपै ॥ ५३ ॥

दूहा

सुणवि चढ्यौ सुलतान तव, चलियो गढ़ चीतोड़ ।
 ढिया ढमामा दिह्लिपत, भई राय पर दोड़ ॥ ५४ ॥
 काँपे सगले राण, चिहूँ चक्क खलभल भई ।
 खुर-रज छायो भाण, चोट नगारै जव दई ॥ ५५ ॥

छंद जात रेसालू

चढे चिहूँ दिसि साह के दल, धरै धीरज कौन ? ।
 अभिमान-आणंद अंग उपजौ, गिणै लगन न सौन ॥ ५६ ॥
 असवार त्रय लख साथ अद्भुत, पाखरे ज तुरंग ।
 ताजी स तुरकी औ अराकी, सबज नीले रंग ॥ ५७ ॥
 कस्मेत, काले, हासिले, सामुद्र, अर तवरेस ।
 अवलक, सुजाँम, सुवाहिरे, सबज नीले नेस ॥ ५८ ॥
 मारंग, केहर अरु सरौजी, भले पंच कल्याण ।
 नाचंत पातर ज्यू तुरंगम, रतन-जड़ित पलाँण ॥ ५९ ॥

लगाम सोवन मुख्व सोहै, जेर बंध सु पाट ।
 अब रेसमी कसि तंग ताणे, लटकणा के थाट ॥ ६० ॥
 गजगाह घूघरमाल वमकै, तवल वाज वणाव ।
 कलंगी भली जरकसी पाखर, भलौ परचौ भाव ॥ ६१ ॥
 हलकै पचावन साथ हाथी, ढलक नेजा ढाल ।
 अति घटा सावण मास जैसी, भरै मद परनाल ॥ ६२ ॥
 वग-क्राति कांति सपेद सुंदर, गाजते गजराज ।
 पहिराय पाखर साह राखे, फोज आगे साज ॥ ६३ ॥
 रथ अर पयादे अवर असवार, गनि सकै कह कोण ।
 उमडी चली आतस्सवाजी, खलभले त्रय भौण ॥ ६४ ॥
 डेरा पड़ै दस कोस ताँई, करै नाहि मुकाम ।
 आडकै गढ़ चीतोड़ उतरे, दिया डेरा ताम ॥ ६५ ॥
 ताणे तहाँ पचरंग तंबू, फरहरे नीसाँण ।
 फूले पलास वसंत आगम, वदै कविजन वाँण ॥ ६६ ॥

दूहा

गढ-रोहौ करकै रह्यो, अलावदीन सुलतान ।
 रतनसेन माँनै नहीं, चलै गढनसू प्रान ॥ ६७ ॥
 अंब लगाये ठौर तिहँ, फल पाके तव जान ।
 वारा वरस वैठो रहौ, अलावदीन सुलतान ॥ ६८ ॥

कवित्त

कहै ताम सुलतान, कहौ राघव क्या कीजै ?,
 गढ़ चितोड़ है विषम, जोर तें कबहु न लीजै ।

राघव कहै, सुलतान, सुनो इक फंद करीजै,
उठाइयै मूसाफ, जेण कर राय पतीजै ।
भेज्यो खवास सुलतान तव, रतनसेन-द्वारै गयौ,
ले हुकम-राय दरवान तव, खोलि प्रोलि भीतर लियौ ॥६६॥

कहै ताम सुलतान, मान तू वचन हमारा,
कहै फेर सुलतान, करूं तुम्ह सात हजार ।
वहिन करूं पदमनी, तुम्है भाई कर थप्पू,
देखू गढ चीतोड़, अवर बहु देस समप्पू ।
गल कठ लाय, ठहराय कै, नाक नमण कर बाहुड़ौ,
राजा रतनसेन, सुलतान कह, पहर एक गढपरि चढौ ॥७०॥

मान वचन सुलतान, आन मूसाफ उठायौ,
महमानी बहु करी, गड्ड सुलतान बुलायौ ।
लिये साथ उमराव, बीस दस सूर महाबल,
बहुत कपट मन माँहि, गए सुलतान वहाँ चल ।
बहु भगत-भाव राजी करी, साह कहै भाई भयौ,
पदमनि दिखाव ज्यू जाँह घर, दुरजन दुख दूर गयौ ॥७१॥

दूहा

रतनसेन चहुवान कहि, वहिन करी सुलतान ।
वदन दिखावो वीर कों, दिया साह बहु मान ॥७२॥
चेरी एक अति सुंदरी, दे अपनौ सिणगार ।
वदन दिखायौ साह कू, गिस्थौ सीस कै भार ॥७३॥

राघव कहै, सुण पातसाह, यह पदमनी न होय ।
 कहा देख कं तुम गिडें, अति सुंदर है सोय ॥७४॥

कवित्त

लाख लहै ढोलियो, सवा लख लेह तुलाई,
 अर्ध लाख गीदुवौ, लाख त्रय अग लगाई ।
 केसर अगर कपूर, सेक परमल पर भीनी,
 ता ऊपर पदमनी, रामरस-रूप-नवीनी ।
 अह्लावदीन सुलतान सुण, पदम गंध है पदमनी,
 चन्द्रमा वदन, चमकंत मुख, रतनसेन-मनभावनी ॥७५॥

दूहा

बोल्यो तव, अह्लावदी, पकड़ राय कौ हाथ ।
 दिखलावत हो और त्रिय, कपट कियो मुक साथ ॥७६॥

कवित्त

कहै ताम सुलतान, कहो पदमन-प्रति ऐसो,
 मुख दीखावो वेग, कपट माड्यो है कंसो ।
 मुख काढ्यौ पदमनी, ताम बारीकै वाहिर,
 निरख गिर्यौ सुलतान, थभ लीयौ तसु थाहर ।
 खिन एक संभाले आपकू, साह कहै, डेरै चलौ,
 क्या सिफत करूं मैं राव की, रतनसेन भाई भलौ ॥७७॥
 फिर्यौ ताम सुलतान, प्रोल पहिली जव आयौ,
 रतनसेन भयो साथ, लाख वकसीस दिवायौ ।

चल्यौ ताम सुलतान, प्रोल दूजी जब आयौ,
 और दिचे दस गड्ड, राय अति बहुत लोभायौ ।
 इम लेवै बगसीस, तवह कपट कर फंढियो,
 राजा रतनसेन अति लोभकर, ग्रहि सुलतान सुबंधीयो ॥७८॥

सोरठा

रहे प्रोल जड़ लोक, सोर सकल गढ मे भयौ ।
 राजा ले गयो रोक, कपट कियो सुलतान तव ॥७९॥

कवित्त

सदा मरावै साह, राय कोरड़े लगावै,
 कहै, देह पदमनी, जीव तव ही सुख पावै ।
 गढ के नीचे आँण, सहम भूपति दिखलावै,
 लै राखै लटकाय, लोक सबही दुःख पावै ।
 मारतें राय कायर भयौ, पदमावत देऊँ सही,
 भेजौ खवास मारौ न मुक्त ले आवै जब लग ग्रही ॥८०॥

सोरठा

भेज्यो राय खवास, कहै, देय पदमावती ।
 मुक्त जीवन की आस, विलस न कीजै एक खिन ॥८१॥

कुंडलियो

कह राँनी पदमावती, रतनसेन राजाँन,
 नारि न दीजै आपणी, तजियै, पीव, पिराँन ।

तजियै, पीव, पिराँन, और कू नारि न दीजै,
 काल न छूटै कोय, सीस दै जग जस लीजै ।
 कलंक लगावै आपको, मो सत खोवै जाँन,
 कह रानी पदमावती, रतनसेन राजाँन ॥८२॥

पाँन लियो पदमावती, गई बादल के पास,
 राखणहार न सूझही, इक बादल तोहि आस ॥ ८३ ॥

बार वरस को बादलो, हाथ ग्रहे चौगान,
 ले आई पदमावती, बादल खावौ पान ॥ ८४ ॥

कह बादल सुन पदमनी, जा गोरा कै पास,
 पान लियो मैं सीस धर, न करि चित, विसवास ॥ ८५ ॥

कवित्त

भई आस, तव लियो सास, गोरा पे आई,
 पड्यौ स्याँम सकडै, करो कछु अच्च सहाई ।
 मंत्र कियौ मंत्रिया, नारि पदमावति दीजै,
 छूटाइयै नरेस, विलम खिन एक न कीजै ।
 अवस तिहारे आप हूँ, ज्युं भावै त्युँ राय करि,
 बीड़ौ उठाइ गोरो कहै, जाइ, बहन, अव वैठ घरि ॥ ८६ ॥

दूहा

गोरा बादल वैठ के, दिल में करै विवेक,
 साह साथ कैसे लड़ाँ, लसकर अमित अनेक ॥ ८७ ॥

कवित्त

बादल बोल्यौ ताम पाँचसै डोला कीजै,
 तिन में बैठे दोइ च्यार कै काँधै दीजै ।
 तिन मे सब हथियार अश्व कोतल करि आगै,
 कहे. देह पदमनी, तुरक नेड़े नहिं लागै ।
 कटियै बन्धन राय कै भुजबल परदल गाहिजै,
 दीजिय न पूठ द्रढ़ मूठ करि खग साह-सिर वाहिजै ॥ ८८ ॥

दूहा

बादल मंत्र उपाइयौ, सबके आयो दाय,
 याहि वात अब कीजिये, बोले राणाँ राय ॥ ८९ ॥

कवित्त

तुरत बुलाये सुत्रहार, डोले संवराए,
 तिन ऊपर मुखमली, गुलफ आछे पहिराए ।
 बैठाये विच सूर, सूर कै काँधै दीजै,
 तिन-मह सब हथियार, जरह अर जोर न ई जै ।
 औराकी साज, सवार कै, बादल मंत्र उपाइयौ,
 वक्कील एक रावल मिलन, पुह सुलतान पठाइयौ ॥ ९० ॥

दूहा

रावल देवत पदमनी, आज तुम्हे, सुलतान,
 भेट इसी बहु भाँति सों, खुसी भयो सुलतान ॥ ९१ ॥
 कहै ताम अल्लावदी, सुणि वकील, चित लाय,
 वेग ले भावो पदमनी, बादल सुं कहो जाय ॥९२॥

आयो हुकम ज साह को, बादल भयो तयार,
सुनो, रावतो, कान धर, अँसी करियो मार ॥६३॥

कवित्त

प्रथम निकस चकडोल, तुरत चढि तुरी धसावो,
नेजा लेकर हाथ जोर, दुसमन सिर लावो ।
जव नेजा तुट्टवै, तबहि तरवार उठावो,
जव तूटे तरवार, तवे तुम गुरज उड़ावो ।
जव गुरज तूट धरणी पड़े, कट्टारी सनमुख लड़ो,
बादक कह हो रावताँ, स्याँम काम इतनो करो ॥६४॥

दूहा

बादल जूमन जव चलयो, माता आई ताँम,
रे बादल तँ क्या किया, ए वालक परवाँन ॥६५॥

कवित्त

रे बादल वालक, तुंही है जीवन मेरा,
रे बादल वालक, तुज्म बिन जुग अंधेरा ।
रे बादल वालक, तुज्म बिन सब जग सूना,
रे बादल वालक, तुज्म बिन सबहि अलूना ।
तुज्म बिन न सूमै कछ्छ, तूटि वाँह छाती पड़े,
छुट्टंत तीर वंका तहाँ, केम साह-सनमुख लड़े ॥६६॥

दूहा

माता वालक क्युं कहो, रोड न माँग्यौ ग्रास ।
जो खग मारुं साह-सिर, तो कहियौ सावास ॥६७॥

सीह, सिँचाणो, सापुरुप, ए लहुरे न कहाय ।
 वड़े जिनावर मारि कै छिन में लेय उठाय ॥६८॥
 सिंह जोन तें निकसतै, गय-घड़ दीठी जाँम ।
 तुट्टवि गज मसतक लड्यौ, आइ रह्यौ महि ताँम ॥६९॥

कवित्त

बादल कह, सुण माय, सत्त तुम्ह साहस मेरा,
 लडू साह के साथ, करूं संग्राम घणेरा ।
 मारूं सुभट अपार, स्याम के बंधन काटूं,
 जो सिर गयो त जाहु, सीस दे जग जस खाटूं ।
 जिम राम-काज हनुमत कियो, माख्यौ रावण एक खिण,
 गैवर गुडाय तोडौ तवर, साह चलाऊँ खग हण ॥१००॥
 बालक तो परवाँण, जाँम गैवर-घड मोडूं,
 बालक तो परवाँण, पकड पिलवाँन पछोडूं ।
 बालक तो परवाँण, स्याम के बंधन कट्टूं,
 बालक तो परवाँण, साग असवार पलट्टूं ।
 मारूं तो खग साह-सिर, गयवर दळूं, सत्य चढूं,
 जननी लजाऊँ तुम्ह कू, जे वाग मोड़ पाछो मुडूं ॥१०१॥

दूहा

जैसा, बादल, तैं किया, तैसा करै न कोय ।
 माता जाइ आसीस दै, अब तेरी जैं होय ॥१०२॥
 माता जबही फिर चली, बहुवर दिवी पठाय ।
 मेरो राख्यो ना रह्यौ, अब तुम राखो जाय ॥१०३॥

कवित्त

नव सत सज्जे नवल, नारि बादलपे आई,
 अज हुं न रम्यौ मुक्त साथ, चलयौ तू करण लड़ाई ।
 अजहुँ न माँणी सेक्त, घाव-नख नाहि चमके,
 कुचन चोट नहि सही, सदै क्युं सांग वमके ।
 छुट्टंत नाल गोला तहाँ, तुट्टवि धड़ सिर उप्परै,
 नारि कहै हो राव, इम मता देखि दलतैं मुडै ॥१०४॥

दूहा

कंता रिण भै पैसताँ, मत तू कायर होइ ।
 तुम्हें लज्ज, मुक्त मेहणो, भलो न भाखै कोइ ॥१०५॥
 जो मूवा तो अति भला, जो उबर्या तो राज ।
 वेहुँ प्रकारा हे सखी, मादल घूमै आज ॥१०६॥
 कायर केरै माँस कों, गिरज न कवहुँ खाइ ।
 कहा डंख इन मुख को, हम भी दुरगति जाइ ॥१०७॥

कवित्त

मेर चलै, ध्रू चलै, भाण जो पच्छिम ऊगै,
 साधु वचन जो चलै. पंगु जो गिर लागि पूगै ।
 धरण गिड़ै धवलहर, उदध मरजादा छोडै,
 अरजन चूकै वाँण, लिखत वीधाता मोडै ।
 बादल कह, री नार, सुण, एहवो जो होतव टलै,
 न्हासूँ न, पूठ देऊ नहीं, बादल दलसूँ ना चलै ॥१०८॥

दूहा

त्रीया, तुझकों क्या दिऊँ, सती हुवै मुझ साथ ।
 जूड़ो दीनो काटकै, नारी-करै हाथ ॥१०६ ॥

 ताके ऊपर अरगजा, भमर भमै चिहुं फेर ॥ ११० ॥
 सुखपालां सभ पांचसै, सोभा घणी करेह ।
 गढ़ तैं डोले उतरे, साह न पायो भेद ॥ १११ ॥
 गोरा बादल दोइ जण, आप भए असवार ।
 आय मिले पतिसाह सूँ, किए सिलाँम तिवार ॥ ११२ ॥
 ले आए संग पदमनी, दोड़न लागे मीर ।
 लाज जु लागै हम तुमै, बहुत भया दिल्गीर ॥ ११३ ॥
 साह ढंढोरो फेरियो, मत कोई देखो ऊठ ।
 गरदन मारुं तास कौं, लूँ सब डेरा लूट ॥ ११४ ॥
 भी भिर आये साह पै, एक करै धरदास ।
 रतनसेन कूँ हुकम हुइ, जाइ पदमन कै पास ॥ ११५ ॥
 मिल विछुरे संग पदमनी, तुमको ढीजै आँन ।
 हुकम कियो पतसाह तब, यह विधि मन में जाँन ॥ ११६ ॥

कवित्त

बादल तिहा आवियो, राय तिहाँ बाँधण बाँध्यो,
 लेइ मस्तक आपणौ, चरण ऊपर तस दीधो ।
 हुआँ कोप राजाँन, वैर कीधो तै, वैरी,
 कीधो भूँडो काँम, नारि आणावी मेरी ।

वादल ताम हँसि बोलियो, कृपा करो साँमी, सही ।
बालक रूप-पदमावती, राव नारि तेरी नहीं ॥ ११७ ॥

दूहा

ले आए संग राव को, मन बिच हरख अपार ।
डोलै भीतर पैसताँ, आगे बीच लोहार ॥ ११८ ॥
बेडी काटी तुरत तिन, राय कियौ असवार ।
तबल बाज तिनही समै, निकटै सुभट अपार ॥ ११९ ॥

सोरठा

रण वाजै रणतूर मारू गावै मंगता ।
उमग तिहाँ चित सूर, कायर के चित खलभले ॥ १२० ॥
ढमकै जंगी डोल, सुरणाई वाजै सरस ।
घुरै दमामां घोर, सिंधूड़ा ढाढी चवै ॥ १२१ ॥
साह-कटक पड्यौ सोर, ओरू की ओरू भई ।
रही पदमनी ठोर, रण आये रजपूत रट ॥ १२२ ॥
तीन सहस रजपूत. खाय अमल, घूमै खड़े ।
पड़े क्रपन के पूत, राम राम मुख ते रटै ॥ १२३ ॥
जुड़ आये रजपूत, भूत भये कारण भिडण ।
परिहरि जोरू-पूत, खत्री आये खेत पर ॥ १२४ ॥
हवक ग्रहे हथियार, हलके हाथी साज के ।
अंबाड़ी-असवार, पातसाह आयो प्रगट ॥ १२५ ॥
गोरा-वादल वीर, सिर फूलाँ को सेहरो ।
केसर छिटके चीर, सूत्रे-भीना सापुरल ॥ १२६ ॥

छंद वीरारस

जुडाये जंग, उलसे अग ।

गोरा वादल, ताने तग ॥ १२७ ॥

छंद जात रसावलू

कर खंग लिय करि करि, विहंड भुजदंड दिखावै,
पाडलियै पाखरी उलट, अपने दल आवै ।
निज साँम-काज भूपत लडै, काट-काट लावै कमल,
गोरा लगावत जिहाँ खडग, तिहाँ पाड़ करै दोइ धड़ ॥ १२८ ॥

छंद पद्धरी (मोतियदाम)

लडै जब गोरल बाँवन वीर, कमाणक चोट चलावत तीर ।
न चूकत रावत एकण चोट, लडै, गज लोट सपोटालोट ॥१२९॥
ग्रहै बरछी जब गोरल राय, सु नागन ब्यूँ नर ऊडत खाय ।
फोड़त पाखर साथ पलाँण, सु जातन का सिर सुंदर माँण ॥१३०॥
तजै बरछी, पकडै तरवार, घणी खुरसाण सो बीजलसार ।
चलावत मीर उतारत सीस, उडावत एक चलावत वीस ॥१३१॥
तजै तरवार गुरज्ज भिडाय, दुरज्जन चोट दड़व्वड़ ल्याय ।
करै चकचूर गयंद-कपाल, सकै उमराव न आप संभाल ॥१३२॥
कडै मुख मीर ज आयो काल, डरै नर, दे हथियार संभाल ।
ग्रहे त्रिन्ह दंत वड़े-वड़े मीर, न मारहु गोरल राव सधीर ॥१३३॥
चल्यो एक मीर ज चोट चलाय, पड्यो धर ऊपर गोरल राय ।
पुकार पुकारत गोरल नाँम, करै जब वादल ऐसो काँम ॥१३४॥

कवित्त

सुभट सुभट सुं लड़ग, पडग तिहाँ खड़ग भडाभड़,
 जुड़ग-जुड़ग जहाँ जुडग, जुडग तहाँ खड़ग घड़ाघड ।
 मुड़ग मुडग तहाँ मुड़ग, मुडग कोउ अंग न मोड़ग,
 गहर गहर गज दंत, भुजे भूपति गह तोड़ग ।
 संग्राम राम-रावण-सुपरि, जुड़े ज्वान ऐसी जुगति,
 सलसलै सेस, सायर सलल, धड़हड़ कंयौ धवलहरि ॥ १३५ ॥

कवित्त

चावक चंचल लाइ, उलट अपने दल आवै,
 नेजा लेकर हाथ, जोर दुसमन—सिर लावै ।
 नाठे तवहि गयंद, तोफ मीड़ा फड़ पड़ियो,
 मारे मुगल अपार, बाल वादल इम लड़ियो ।
 खुर-खेह सूर मंपत लियो, रैन-दिवस समसिर भयो,
 छुटकाय बंध, चाढिय तुरिय, राय भेज घर को दियो ॥ १३६ ॥
 भारथ भयो अपार, साट सूरों के तूटे,
 मारे ते रिण माम्, जिनाँ के कालज खूटे ।
 बहुत मुए रजपूत, तुरक को अंत न लहिये,
 चले रुधिर के खाल, तीन लोकन मे कहियै ।
 भागत सतंग-गज-थाट जब, अपछर मंगल गाइयो,
 रणजीत, राय छुटकाय कै, तव वादल घर आइयो ॥ १३७ ॥
 वादल की आरती आय, पद्मनी उतारै,
 मुकताफल भर थाल, भरी सिर ऊपर वारै ।

बहुयड़ दे आसीस, जीव तूं कोड वरीसा,
 सूरवीर वंकडा, तूम गुण गावै ईसा ।
 वलिहारी तस नांव पर, जिण कत हमारो मेलियो ।
 गोरा गयंद वादल विकट, धन धन जननी जनमियो ॥ १३८ ॥

दूहा

वादल सुँ नारी कहै, हूं वलिहारी, कंत ।
 तैं खग माच्यो साह-सिर, दे चरणौं गजदंत ॥ १३६ ॥
 पिय मुख पूँछत प्रेम सुँ, धन वादल भरतार ।
 बोल निवाह्यो आपणों, सूर जपें जयकार ॥ १४० ॥
 काकी वादल सों कहै, गोरल नायो काय ।
 भिड मूवौ कै भाजि कै, सो मुक्त वात सुणाय ॥ १४१ ॥
 गोरा गिर सू धीर, भिड़ै न भाजें भूम तें ।
 मार चलावै मीर, मगर चलावै तीर तें ॥ १४२ ॥
 जाके लाए अंग, रंग निकासे ते जड़ग ।
 मारे मनुख तुरंग, गोरा गरजै सिघ व्यूं ॥ १४३ ॥
 भला हुआ जे भिड़ मूवा, कलंक न आयो कोय ।
 जस जंपै श्री जगत मे, हिव रिण दूढो जोय ॥ १४४ ॥
 रिण दूढे नारी तहाँ, साथे सगला लोइ ।
 सीस न पावै, सो कहा, अंबर वाणी होइ ॥ १४५ ॥

कवित्त

गोरे का सिर ताँम, तुरत तिण गिरक उठायो,
 मुखतै छूटो गिरक, ताँम देवँगना पायो ।

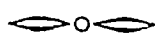
देवँगना तें छूटि, सोइ सिर गगा पडियो,
 गगा तें लियो संभु, रुंडमाला में जड़ियो ।
 सो सोह गोरल भरतार इम, सापवित्र मस्तक भयो ।
 यो जूँ परकाज-पर, सो गोरो सिवपुर गयो ॥ १४६ ॥

दूहा

नारी इम वाणी सुणी, पिय की पघड़ी साथ ।
 सती भई आणंद स्, सिवपुर दीनो हाथ ॥ १४७ ॥
 गोरा बादल की कथा, पूरण भइ है जाँस ।
 गुरू-सरस्वती-प्रसाद करि, कविजन करि मन ठाँस ॥ १४८ ॥
 सोलैसँ असियै समै, फागण पूनिम मास ।
 वीरा रस सिणगार रस, कहि जटमल सुप्रकास ॥ १४९ ॥

छंद रिसावला

वसै मोछ अडोल अविचल, सुखी रइयत लोक,
 आणंद घरि-घरि होत ऊछव, देखियत नहिँ सोक ॥ १५० ॥
 राजा जिहाँ अलिखाँन न्याजी, खान-नासिर-नंद,
 सिरदार सकल पठान विच है, ज्यों नखत्रे चद ॥ १५१ ॥
 धर्मसी को नद, नाहर जात, जटमल नाँउ,
 जिण कही कथा वनाय के, विच संवला के गाँउ ॥ १५२ ॥
 कहताँ तहाँ आनन्द उपजै, सुन्याँ सब सुख होय,
 जटमल पर्यपै, गुनि जनो, विघन न लागै कोय ॥ १५३ ॥



लब्धोद्भूत कृत पद्मिनी चरित्र चौ० में प्रयुक्त

देशी-सूची

खण्ड-१

- (१) चौपाई—रामगिरी
- (२) योगनारा गीत री, राग-मल्हार
- (३) करता सुं तो प्रीति सहू हूँसी करै रे
- (४) सिहरा सिहर मधुपुरी रे, कुमरा नन्दकुमार
- (५) दुहणीया मेवाड़ी देशी—मेवाड देशे प्रसिद्धास्ति
- (६) ता भव वन्धण थी छोड़ हो नेमीसर जी
- (७) जाड रे जीयरा निकसि के, तथा—वात म काढो रे व्रत तणी

खण्ड-२

- (१) वागलिया री
- (२) राग गौड़ी—मन ममरा रे
- (३) ढाल-अलवेत्यानी, कहिनइ किहां थी आविया रे लाल
- (४) राग मारु—वान्हा ते विदेशी लागे बालहो रे, ए गीत नी
- (५) राग मल्हार—सहर भलो पण साकड़ो रे नगर भलो पण दूर
- (६) कोई पूछो वाभण जोसी रे, ए देसी अथवा यतनी
- (७) मनसा जे धाणी

खण्ड-३

(१) मणइ मन्दोदरी दैत्य दसकन्ध सुण (राग-आसा सिधु कइखारी)

(२) चरणाली चामुण्डा रण चढै

- (३) वात म काढो व्रत तणी, काची कली अनार की रे
- (४) तिण अवसर वाजै तिडा रे ढंढेरा नो ढोल, २ मेवाड़ी दरजण री
- (५) अलवेल्या नी
- (६) हसला नै गल गूधरमाल कि हंसलो मलो
- (७) रागमारु—पंथी एक सदेशडो, कपूर हुवे अति ऊजलो रे
- (८) मेवाड़ी राजा रे चितोड़ी राजा रे
- (९) एक लहरी लै गोरिला रे
- (१०) राग मारु—नाइलियो न जाए गोरी रे वणहट्टै रे
- (११) मधुकरनी
- (१२) श्रेणिक मन अचरज थयो
- (१३) नदी यमुना के तीर उडै द्योय पंखिया
- (१४) म्हारा सुगुण सनेही आतमा
- (१५) सड मुख हुं न सकु कही आडी आवै लाज
- (१६) वन्दना करुं वार-वार ए टेसी प्राहुणा री
- (१७) साधजी भले पधार्या आज
- (१८) बलध मला छे सोरठा रे
- (१९) सदा रे सुरंगा थे फिरो, आज विरंगा काय
- (२०) नाथ गई मोरी नाथ गई
- (२१) गच्छपति गाइयइ हो युगप्रधान जिनचन्द
- (२२) वाल्हेसर मुक्त वीनती गोड़ीचां
- (२३) करडो निहा कोटवाल, राग-खमाइती सोला की या मारु
- (२४) धन्यासी—लोक सरूप विचारो आनम हित भणी

विशेष नाम सूची

	अ	कल्याणसागर	१०७
भमय (राणा)	१२९	केसरी (मन्त्री)	१०५
भमयकुमार	१०५	कोक	११५
भरसी (राणा)	१३०		
		स्व	
भलावदी	२६, २८, ४३, ४७, ६३,	खरतर गच्छ	२०, ४०, १०५
(सुलतान अल्लाउद्दीन)	८१, ९७	खेतल (राणा)	१३०
	१११, ११२,	खेमकरण (प्रधान)	१३९
११३, ११४,	११५, ११६,	खुमाण (राणा)	१७७, १८१
११७, ११८,	१३७, १३९,		
१४३, १५१,	१८७, १८८,	ग	
१८९, १९०,	१९२, १९४,	ग्वालेर	५६
	१९६,	गाजण (गाजन्न)	६८, ७६, १०९,
			१२४, १२५, १५१, १७३
अलीखान न्याजी	२०८	गोरा, गोरल, गोरिल्ल	१, ६६, ६७,
			६८, ६९, ७८, ७९, ८७, ८८,
आ			९४, ९७, ९९, १०३, १०७,
आमेट	१०८		१०९, १२०, १२१, १२२, १२५,
			१२६, १२७, १२८, १५० १५१,
ई			१५२, १५४, १५९, १६५, १७१,
ईसरदास	१५४		१७४, १७५, १७६, १७७, १७८,
			१७९, १८१, १९८, २०३, २०४,
उ			२०५, २०७, २०८
उदयपुर	१०५		
		ऋ	
ऋषभकुशल	१०८		
		क	
कटारिया	२०, ४१, १०५, १०७	गहलउत (गहिलोत)	१०९, ११०,
			११७, ११९, १२०, १३०

- (३) बात म काढो व्रत तणी, काची कली अनार की रे
- (४) तिण अवसर वाजै तिहां रे ढढेरा नो ढोल, २ मेवाड़ी दरजण री
- (५) अलवेल्या नी
- (६) हसला नै गल गूघरमाल कि हंसलो मलो
- (७) रागमारु—पंथी एक सदिशडो, कपूर हुवे अति ऊजलो रे
- (८) मेवाड़ी राजा रे चितोड़ी राजा रे
- (९) एक लहरी लै गोरिला रे
- (१०) राग मारु—नाहलिया न जाए गोरी रे वणहटै रे
- (११) मधुकरनी
- (१२) श्रेणिक मन अचरज थयो
- (१३) नदी यमुना के तीर उडै दौय पंखिया
- (१४) म्हारा सुगुण सनेही आतमा
- (१५) सइंमुख हुं न सकु कही आडी आवै लाज
- (१६) वन्दना करूं वार-वार ए देसी प्राहुणा री
- (१७) साधजी भले पधार्या आज
- (१८) बलध भला छे सोरठा रे
- (१९) सदा रे सुरगा थे फिरो, आज विरंगा काय
- (२०) नाथ गई मोरी नाथ गई
- (२१) गच्छपति गाइयइ हो युगप्रधान जिनचन्द
- (२२) बाल्हेसर मुक्त वीनती गोड़ीचा
- (२३) करडो तिहा कोटवाल, राग-खमाइती सोला की या मारु
- (२४) वन्यासी—लोक सरूप विचारो आतम हित भणी

		प	१९३,	१९५,	१९६,	१९७,
पद्मिनी	}	१, ११, १२, १३, २३,				
		२७, २९, ४१, ४५, ४६,	१९८, १९९, २०३, २०६,			
		४९, ५०, ५३, ५५, ५७,	प्रभावती			३, ४, १९,
पद्मावती	}					
			पुण्यसागर			१०७
पद्मशयी	}	५८, ५९, ६२, ६३, ६४, ६५,	पीथङ्ग			१३०
		६७, ६९, ७०, ७२, ८०, ८१,	पुनोपाल			१३०
		८२, ८३, ८४, ८६, ८७, ८८,	पृथ्वीमल			१२९
		८९, ९०, ९१, ९२, ९३, ९४,				
		९५, ९९, १००, १०१, १०२,	व			
		१०४, १०७, १०९, ११०, ११८,	वयाना			५६
		१२०, १२१, १२२, १२४, १२५,	वादल	१, ६६, ६७, ६८, ६९, ७१,		
		१२६, १२७, १२८, १३०,		७२, ७३, ७४, ७५, ७८, ७९,		
		१३१, १३६, १३७, १३८,		८१, ८२, ८३, ८५, ८६, ८७,		
		१४१, १४२, १४३, १४४,		८८, ८९, ९०, ९१, ९२, ९३,		
		१४६, १४७, १४८, १४९,		९४, ९५, ९७, ९९, १००,		
		१५०, १५१, १५२, १५३,		१०१, १०२, १०३, १०७,		
		१५४, १५६, १६०, १६१,		१०९, १२०, १२१, १२२,		
		१६३, १६४, १६५, १६६,		१२३, १२४, १२५, १२६, १२७,		
		१६७, १६८, १६९, १७०,		१२८, १५०, १५१, १५२,		
		१७१, १७२, १७६, १७७,		१५३, १५४, १५५, १५६,		
		१७८, १८०, १८१, १८३,		१५७, १५९, १६१, १६४,		
		१८४, १८५, १८६, १८७,		१६५, १६६, १६७, १६८,		
				१६९, १७०, १७१, १७२,		

१७३,	१७४,	१७५,	१७६,	र
१७७,	१७८,	१७९,	१८०,	रतनसेन (रतनसी ३, ११, १२, १६)
१८१,	१९८,	१९९,	२००,	रतनसिंह, रतन) २०, ४१, ४२, ४४,
२०१,	२०२,	२०३,	२०४,	४९, ५८, ६१, ७०, ९३, ९९,
२०५,	२०६,	२०७,	२०८	१०२, १०४, १०७, १०९,
वीकानेर			५६	११०, ११७, ११८, ११९,
	भ			१२१, १२९, १३०, १३१,
माखर			१३०	१३२, १३३, १३६, १३७,
भागचन्द (कटरिया)	२०, ४१, १०५,			१३८, १३९, १४०, १४१,
		१०७,		१४३, १४५, १४६, १४८,
मीमक			१३०	१५०, १५३, १५९, १६२,
मीमसी			१३०	१६८, १६९, १७०, १७२,
भोज			१२८	१७७, १८१, १८२, १८४,
	म			१८६, १८७, १९३, १९४,
मकसुदावाद			१०८	१९५, १९६, १९७, १९८, २०३
मल्ल कवि (भाट)	२८, ११३			१८२, १८४, १८६, १८७,
मोक्ष			२०८	१९३, १९४, १९५, १९६,
मुहम			५६	१९७, १९८, २०३
मेवाड़	२, ७०, १०५			राजकुशल १०८
	य			राघवचेतन २४, २५, २७, ३०, ३१
योगिनीपुर			१२०	३२, ४०, ५०, ५७, ६१, ९१,
				९४, ११०, ११३, ११४, ११५

(२१५)

११६, ११७, ११८, १३१, १३२,	वीरमाण	४, १६, १७, ६२, ६४,
१३३, १३४, १३५, १३६, १४०,		६५, ८१, १६३
१६७, १७०, १८६, १८७, १८८,		श
१८९, १९२, १९३, १९४, १९५,	शाहजहाँ	१०५
१९६,	श्रेणिक	१०५

स्तक ५६ स

ल	सिंघलद्वीप	८, १०, ११, ३५, ४१, ४२,
सन्धोदय (लालचंद, ३, ६, ८, १२,	(संघलि, संघलद्वीप)	७०, ११०, ११६,
लव्धानन्द) १६, १८, २०,		११७, १३०, १३१, १४८
२३, २६, ३०, ३५, ३८, ४१,		१८२, १८३, १८४, १९३
४६, ४८, ५१, ५७, ६०, ६२,	सिंघलसिंह	११, ३९
६६, ६९, ७१, ७६, ८०, ८३,	सबला गाँव	२०८
८५, ८७, ८९, ९२, ९४, ९६,	सीप्रा नदी	२
१००, १०४, १०६, १०७, १०८,	सीहड़मल्ल	१३०

लखमसी १२९, १३० सुधर्मा स्वामी १०५

सुणरगकरण १३० ह

व हमीर १३०

विक्रम १२८ हसरज (मंत्री) २०, ४१, १०५, १०७

विजपाल १३० हर्षविशाल १०६

विनयसमुद्र १०६ हर्षसागर १०७

हीरसागर १०७



सादूल राजस्थानी रिसर्च इन्स्टीट्यूट के प्रकाशन

राजस्थान भारती (उच्च कोटि की शोध-पत्रिका)

भाग १ और ३,

८) रु० प्रत्येक

भाग ४ से ७

९) रु० प्रति भाग

भाग २ (केवल एक अंक),

२) रुपये

तैस्तितोरी विशेषांक —

५) रुपये

पृथ्वीराज राठोड़ जयन्ती विशेषांक

५) रुपये

प्रकाशित ग्रन्थ

१ कलायण (ऋतुकाव्य) ३॥ २. बरसगाठ (राजस्थानी कहानियाँ) १॥

३. आभे पटकी (राजस्थानी उपन्यास) २॥

नए प्रकाशन

- | | |
|---------------------------|-----------------------------------|
| १ राजस्थानी व्याकरण | १३ सद्यवत्सवीर प्रबन्ध |
| २ राजस्थानी गद्य का विकास | १४ जिनराजसूरि कृति कुसुमांजलि |
| ३ अचलदास खीचीरी वचनिका | १५ कवि विनयचन्द्र कृति कुसुमांजलि |
| ४ इम्मीरायण | १६ जिनहर्ष ग्रन्थावली |
| ५ पद्मिनी चरित्र चौपाई | १७ वर्मवर्द्धन ग्रन्थावली |
| ६ दलपत विलास | १८ राजस्थानी दूहा |
| ७ ढिगल गीत | १९ राजस्थानी वीर दूहा |
| ८ परमार वंश दर्पण | २० राजस्थानी नीति दूहा |
| ९ हरि रम | २१ राजस्थानी व्रत कथाएँ |
| १० पीरदान लालस ग्रन्थावली | २२ राजस्थानी प्रेम-कथाएँ |
| ११ महादेव पार्वती वेल | २३ चदायण |
| १२ सीताराम चौपाई | २४ दम्पति विनोद |
| | २५ समयसुन्दर रासपंचक |

पता :—सादूल राजस्थानी रिसर्च इन्स्टीट्यूट, वीकानेर ।

